ПУТЕВОДИТ.
ПО МУЗЕЮ
АНТРОПОЛОГИИ

М 202/350

36. 4575. 57 40932

ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ НАУКЪ.

И 202/350
270/149

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

по

МУЗЕЮ АНТРОПОЛОГІИ и ЭТНОГРАФІИ

имени

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Отдѣлъ Этнографическій.

БИБЛІОТЕКА ГЛАВНАГО ШТАБА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1904.

Эт 6-133

ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ НАУКЪ.

И 475
Д 270/149
И 202/350

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

по

МУЗЕЮ АНТРОПОЛОГІИ и ЭТНОГРАФІИ

ИМЕНИ

ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Отдѣлъ Этнографическій

БИБЛІОТЕКА ГЛАВНАГО ШТАБА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1904.

ПУБЛ. БИБЛ. ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА С.С.С.Р.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Январь 1904 г.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *Н. Дубровинъ*.

ВСЕСОЮЗНАЯ БИБЛИОТЕКА имени В. И. ЛЕНИНА
ф 4203-36
2007097125

Нынѣ вновь открывающійся въ расширенномъ помѣщеніи Музей Антропологіи и Этнографіи имени Императора Петра Великаго состоитъ изъ трехъ отдѣловъ: 1) Этнографіи, 2) Антропологіи соматической (коллекціи череповъ, анатомическихъ препаратовъ, уродовъ и т. д.) и 3) Доисторической археологіи (вѣка древне- и ново-каменный и бронзовый). Послѣдніе два отдѣла, въ виду недостатка мѣста, помѣщаются особо отъ отдѣла Этнографическаго (во флигелѣ, на дворѣ главнаго зданія) и доступны для обозрѣнія только для спеціалистовъ. Изъ этихъ трехъ отдѣловъ только послѣдній (Доисторической археологіи) — сравнительно новѣйшаго происхожденія и обязанъ своимъ возникновеніемъ иниціативѣ и трудамъ академика Бэра, который съ 1850 г. приступилъ къ собиранію коллекцій этого рода и успѣлъ привлечь къ дѣлу дѣятельное участіе ученыхъ какъ въ Россіи, такъ и за границей. Бэру же Музей обязанъ богатыми собраніями череповъ изъ разныхъ частей свѣта.

Что же касается коллекцій этнографическихъ и антропологическихъ, то начало ихъ восходитъ ко времени Петра Великаго, который во время своихъ путешествій по Европѣ старательно собиралъ разные этнографическіе и естественно-историческіе раритеты. Такъ, въ 1716 году были пріобрѣтены имъ въ Амстердамѣ отъ аптекаря Себы различные предметы „изъ восточной и западной Индіи и другихъ восточныхъ странъ“, между ними — художествен-

ныя китайскія издѣлія изъ мыльняка, слоновой кости и сандальнаго дерева. Въ слѣдующемъ году пріобрѣтена имъ знаменитая анатомическая коллекція Рюйша и т. д. Всѣ эти и другія коллекціи, собранныя Петромъ, были переданы въ основанную имъ Кунстъ-камеру, послужившую родоначальницей и другихъ академическихъ музеевъ (зоологическаго, геологическаго, азіатскаго). Отъ этихъ первыхъ коллекцій донынѣ сохранились коллекціи Рюйша въ Антропологическомъ отдѣлѣ и нѣкоторыя китайскія вещи въ Этнографическомъ. Точно также въ Антропологическомъ отдѣлѣ часть коллекцій уродовъ сохранилась со времени Петра, особымъ указомъ предписавшаго доставлять ихъ со всѣхъ концовъ Россіи.

Послѣ смерти Петра въ теченіе почти 2-хъ вѣковъ ростъ этнографическихъ коллекцій шелъ непрерывно. Въ XVIII в. особенную роль въ этомъ процессѣ играли знаменитыя академическія экспедиціи, предпринятыя для изученія Россіи на всемъ ея протяженіи, — экспедиціи, прославленныя всѣмъ извѣстными именами Г. Ф. Мюллера, Гмелина, Палласа, Лепехина, Фалька, Крашенникова и др. По словамъ Бахмейстера, одинъ только Мюллеръ и Гмелинъ собрали во время своихъ путешествій по Сибири столько рѣдкостей со всѣхъ азіатскихъ странъ и народностей, что въ сравненіи съ ними не могъ стать ни одинъ кабинетъ въ Европѣ.

Мюллеръ и Палласъ первые положили основаніе богатой коллекціи ламаизма. Наряду съ этимъ поступили въ Кунстъ-камеру коллекціи и изъ другихъ странъ Азіи (Китая и Японіи) и изъ другихъ частей свѣта, австралійскія (между ними особенно замѣчательныя собранія изъ путешествій Кука), американскія, отчасти пожертвованныя частными лицами, отчасти пріобрѣтенныя на личныя сред-

ства монарховъ и подаренныя Кунстъ-камерѣ. Изъ крупныхъ моментовъ роста коллекцій въ XIX ст. отмѣтимъ слѣдующія. Въ 1807 получены коллекціи изъ кругосвѣтнаго путешествія Крузенштерна. Въ 1827 г. по Высочайшему повелѣнію переданы изъ Музея бывшаго Департамента Адмиралтейства всѣ этнографическія коллекціи, собранныя нашими моряками во время кругосвѣтныхъ путешествій, изъ Азіи, Америки и Австраліи. Въ 1833 и 1840 гг. поступили въ даръ отъ Императора Николая I-го: богатая китайская коллекція, пріобрѣтенная отъ полк. Ладыженскаго, и коллекціи японская и буддійская, пріобрѣтенныя отъ насл. бар. Шиллинга. 1840 — 49 гг. обогатили коллекціями изъ Сибири д-ра Кастрена и въ особенности крайне цѣннымъ собраніемъ зоолога Академіи Вознесенскаго изъ С.-З. Америки и С.-Вост. Сибири. Большая часть объектовъ этой коллекціи представляютъ цѣнные уникумы. 1857 — 1859 гг. дали цѣнныя коллекціи академика Л. Шренка съ о. Сахалина и изъ Пріамурскаго края и собраніе Перуанскихъ древностей.

Въ 1879 г. знаменитый русскій путешественникъ по Африкѣ, д-ръ Юнкеръ, пожертвовалъ свою богатую коллекцію различныхъ африканскихъ народностей. 80-ые годы обогатили Музей австралійскими коллекціями Миклухи-Маклая (1886 г.) и коллекціями зоолога Полякова съ Оби и дальняго Востока. По росту коллекцій особенно богаты 90-ые годы. Въ 1891 г. Музею передана была богатая коллекція бывшаго Музея Географическаго Общества, состоявшая изъ объектовъ, собранныхъ во всѣхъ концахъ Россіи. Въ 1895 году получена въ даръ отъ Государя Императора Николая II-го коллекція, собранная во время путешествія на Востокъ въ 1890 — 91 гг.

Крупные дары частныхъ лицъ: чукотская коллекція

г. Гондатти, гиляцкая — д-ра Супруненко, полинезійская и бенинская отъ д-ра Ганса Мейера, индонезійская—Мейснера и Машмейера, отъ спеціально командированныхъ Музеемъ лицъ, гг. Пилсудскаго и Сѣрошевскаго, аинская, маньчжурская и т. д.

Постепенное выдѣленіе Музея изъ Кунстъ-камеры и преобразованіе его въ самостоятельное учрежденіе представляется въ слѣдующемъ видѣ. Въ 1818 году были выдѣлены изъ Кунстъ-камеры азіатскія коллекціи и переданы въ вѣдѣніе вновь образовавшагося Восточнаго кабинета, впослѣдствіи (1835 г.) переименованнаго въ Азіатскій музей. Впрочемъ до 1835 г. эти коллекціи продолжали храниться фактически въ Кунстъ-камерѣ. Но уже въ 1837 году всѣ этнографическіе объекты были соединены въ особый Этнографическій музей и въ 1858 году снова переведены изъ Азіатскаго музея въ помѣщеніе старой Кунстъ-камеры. Въ 1878 году, по предложенію академика Л. Шренка, Этнографическій музей вмѣстѣ съ Анатомическимъ кабинетомъ были объединены въ одинъ общій музей подъ названіемъ „Музей по Антропологіи и Этнографіи“. Въ теченіе 1888 — 89 гг. Музей былъ переведенъ въ спеціально для того выстроенное зданіе и 22 марта 1891 г. открытъ для публики. Безпрерывный ростъ коллекцій вызвалъ вскорѣ необходимость въ расширеніи помѣщенія. Отдѣлъ Антропологіи и Доисторической Археологіи пришлось перевести въ другое зданіе и на время закрыть для публики, а для удобнаго и научнаго размѣщенія этнографическихъ объектовъ оказалось необходимымъ занять нижній этажъ нынѣшняго помѣщенія, вновь омеблировать его желѣзными шкафами и произвести полное перемѣщеніе всѣхъ коллекцій Музея. Эта работа потребовала двухлѣтняго труда всего персонала Музея, но и въ

нынѣшнемъ расширенномъ помѣщеніи коллекціи сильно стѣснены, а многія и вовсе не могли быть выставлены за недостаткомъ мѣста. Въ частности остались невыставленными коллекціи изъ быта русскаго крестьянства, доступныя обозрѣнію въ особомъ помѣщеніи только для спеціалистовъ. Въ декабрѣ 1902 г., къ двухсотлѣтней годовщинѣ основанія Петербурга, Музей по Высочайшему повелѣнію былъ переименованъ въ „Музей Антропологіи и Этнографіи имени Императора Петра Великаго“.

Обозрѣніе Музея слѣдуетъ начать съ перваго этажа. Прямо отъ входа повернуть вправо. Осмотрѣвъ шк. 80, 82, занятые Бразиліей, и два шкафа подъ аркой, занятые Перу и Мексикой, посѣтитель переходитъ въ 1-ый залъ. Онъ начинается съ Бразиліи, продолжается крайнимъ С.-Зап. Америки и переходитъ къ крайнему С.-Вост. Азіи, кончая съ одной стороны гиляками, гольдами и ороками (Пріамурскій край), съ другой—юкагирами и ламутами. 2-ой залъ начинается съ правой стороны айнами, съ лѣвой продолженіемъ ламутовъ и юкагировъ, далѣе слѣдуютъ по правую руку тюркскіе народы, по лѣвую тунгусы и финно-угры. Посерединѣ зала тунгусское шаманство встрѣчается лицомъ къ лицу съ тюркскимъ. На нижней площадкѣ, вдоль стѣнъ лѣстницы и на верхней площадкѣ — буддійскій міръ, продолжаемый въ залѣ 3-емъ. Далѣе, обозрѣвъ въ томъ же залѣ отдѣлы: Монголію, Японію, Китай, Корею, Индо-Китай и Индію, посѣтитель переходитъ къ 4-ый залъ. Обозрѣніе въ этомъ залѣ начинается съ лѣвой стороны (Индонезія), откуда продолжается въ правой половинѣ (Полинезія, Австралія и Африка).

Порядокъ нумераціи шкафовъ и витринъ: 1) Четныя цифры—съ правой стороны, нечетныя съ лѣвой. 2) Въ желѣзныхъ шкафахъ нижняго зала каждая дверь нумерована особо, какъ отдѣльный шкафъ; 3) Витрины и деревянные шкафы въ просвѣтахъ — нумерованы римскими цифрами и каждая сторона особо.

Внизу въ каждомъ шкафу — карточка съ обозначеніемъ соотвѣтственной страницы Путеводителя.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА.

Бразиліл — самая большая республика Южной Америки (8,361,350 кв. клм.). По устройству поверхности, она распадается на двѣ громадныя низменности по рр. Амазонкѣ и Лаплатѣ, и на плоскогорья, занимающія центръ страны, а на западномъ побережьѣ Атлантическаго океана имѣетъ высокія горныя цѣпи. Водная система Бразиліи представляетъ очень развитую сѣть, облегчившую разселеніе бѣлыхъ колонистовъ по странѣ. Умѣренный на плоскогорьяхъ, климатъ республики переходитъ въ тропическій въ низменностяхъ; въ зависимости отъ этого растительный и животный міръ необычайно разнообразны. До прибытія бѣлыхъ—португальцевъ—(открылъ Бразилію въ 1500 г. португалецъ Педро Альварецъ Кабраль), страна была населена бродячими индѣйскими племенами. Въ настоящее время, изъ 14,000,000 населенія республики большинство португальцы, смѣшавшіеся съ аборигенами страны: индѣйцами и привезенными сюда неграми. Раздѣляемые бразильцами на двѣ группы, индѣйцы распадаютя на жителей побережья и жителей центра. Несмѣшанное индѣйское населеніе лишь въ рѣдкихъ случаяхъ живетъ среди бѣлыхъ, большинство же разсѣяно по тропическимъ лѣсамъ и живетъ самостоятельно, оставаясь въ сторонѣ отъ культуры, принесенной на материкъ португальцами, французами, англичанами и голландцами.

По степени культуры индѣйское населеніе Ю. Америки дѣлилось на 2 группы: населеніе культурнаго пояса, развившагося въ зап. нагорьяхъ Кордильеровъ и населеніе пояса съ бѣдной культурой въ лѣсистыхъ горныхъ ландшафтахъ Восточной полосы. Теперь послѣ упадка туземной культуры, у перуанцевъ, чибча, кара и др. эти различія сгладились.

Первобытныя племена Ю. Америки въ настоящее время распадаются по языку на 5 большихъ и 2 меньшихъ группы. Къ первымъ принадлежитъ 1) *Тупи* въ Парагваѣ, Уругваѣ и по верхнему Мараньону (Кокама и Умауа) 2 — *Тапуйа* — исключительно живущіе охотой; изъ нихъ самая многочисленная 3-я группа — *Жесъ* (Ботокуды) и 4 — *Иу* — *Аруакъ* (араваки) на Ориноко, въ Гвіанѣ, по верховьямъ притоковъ Амазонки; прежде они жили въ устьяхъ Амазонки, гдѣ слѣды ихъ культуры встрѣчаются на островѣ Марайо; 5 — *Карайбы*, родина которыхъ въ центральной Бразиліи (Бакайри, Камаюра, Набуква), распространились на С. въ Венецуэлу, Гвіану и Колумбію до Антильскихъ острововъ. Карайбы извѣстны приготовленіемъ отравленныхъ стрѣлъ, которыя они выдуваютъ черезъ трубку, а араваки славятся гончарными издѣліями. Къ меньшимъ группамъ принадлежатъ *Пано* по Мадейрѣ и Укаямѣ и *Тукано* по Япурѣ и Рio-Негро. Кромѣ этихъ группъ встрѣчаются отдѣльныя племена, не сходныя съ ними по языку, но близко стоящія къ нимъ по культурѣ, напр. *бороро* въ Матто — Гроссо.

Къ числу племенъ, наименѣе соприкасавшихся съ европейской культурой, слѣдуетъ отнести жителей Ц. Бразиліи. Путешественники Эренрейхъ, К. ф. д. Штейненъ, Германъ Мейеръ и д-ръ Шмидтъ впервые нашли на р. Шингу (притокъ Амазонки) рядъ племенъ, находившихся на самой низкой ступени культуры. Полное отсутствіе желѣза, господство камня и кости, примитивное гончарное производство, воздѣлываніе культурныхъ растеній, несложное плетенье, и общее всѣмъ, за исключеніемъ бороро, употребленіе ю.-американскаго гамака являются характерными особенностями ихъ культурнаго достоянія.

ЗАЛЪ 2.

Надъ дверью **пано**, изображающее сцену изъ жизни бразильскихъ первобытныхъ племенъ. *(Работа художника С. М. Дудина).*

Справа у входа, въ простѣнкѣ. 1. Стрѣлы и луки пле-

меня *Трумай*. 2. Метательныя стрѣлы и метательная доска того же племени.

Шк. 80 и 82. *Верхъ* — гамаки пл. *Трумай*.

Оружіе, маски, весла и т. п. Племя *Камаюра*. 1. Метательная дощечка. 2. Стрѣлы и лукъ. 3. Терка для растиранія муки маніока. 4. Маски для танцевъ изъ травы; лица разрисованы стилизированной цѣльной человѣческой фигурой. 5. Деревянныя маски. 6. Флейты. 7. Жезлъ — палица. 8. Весло. 9. Корзина. 10. Цыновка для хлѣба изъ маніока. Племя *Яулапити*. 11. Флейта изъ тростника. 12. Скребокъ для спины. Племя *Дуэто*. 13. Стрѣлы и лукъ. Племя *Мехинаку*. 14. Стрѣлы и лукъ. 15. Флейты. 16. Весло. Племя *Набуква*. 17. Стрѣлы съ костяными наконечниками изъ фаланги обезьяны.

Боковая стѣнка. Племя *Бакайри*. 18. Флейты. Племя *Кабишиана*. 19. Корзины и сита. 20. Сосуды изъ кокосовой скорлупы для жира и масла для умащиванья тѣла.

На проволокѣ. Племя *Набуква*. 1. Ожерелье изъ бобовъ. 2. Ожерелье изъ кусковъ травы. 3. Ожерелье изъ сѣмянъ. Племя *Яулапити*. 4. Ожерелья изъ плодовъ, зубовъ животныхъ и т. д. Племя *Камаюра*. 5. Ожерелье.

Полка 1. Племя *Камаюра*. 1. Браслеты изъ перьевъ. 2. Головная повязка. 3. Украшеніе для ушей изъ перьевъ. 4. Нитяныя повязки для мужчинъ; носятся вокругъ бедръ. 5. Головной уборъ изъ перьевъ. 6. Женская скамейка. 7. Веретено. 8. Скребокъ для ранъ. 9. Калебасъ для масла. 10. Дощечки для поворачиванья хлѣбныхъ лепешекъ (бежу). Племя *Яулапити*. 11. Калебасы и черпаки изъ тыквы. Племя *Мехинаку*. 12. Дощечка для хлѣба (бежу). Племя *Набуква*. 13. Женскій треугольникъ, единственная одежда женщины. 14. Перья — ушныя украшенія. 15. Головная повязка.

Полка 2. Племя *Камаюра*. 1. Тыквенныя чашки. 2. Калебасъ для масла. 3. Дощечка для бежу. 4. Трещотки изъ тыквы, наполненной дробинками. 5. Цыновка для бежу. 6. Челюсть рыбы — амулетъ. 7. Корзинка. 8. Дриль изъ челюсти рыбы. 9. Стамеска изъ зуба млекопитающаго. 10. Челюсть — шило. 11. Смола для стрѣлъ на птицъ. 12. Вѣеръ для раздуванія костра.

Полка 3. Племя *Трумай*. 1. Каменные топоры. 2. Нитки

3. Погремушки. 4. Сигары. 5. Гребень. 6. Женская лыковая повязка на бедра. 7. Клювъ перцеѣда—украшеніе для спины. 8. Корзина. Племя *Камаюра*. 9. Головное украшеніе изъ волосъ. 10. Гончарное производство *Яулаунити, Камаюра и др.* 11. Корзина племени *Бакайри*.

Низъ шкафа. 1. Гамаки племени *Трумай и др.* 2. Мужское кресло племени *Камаюра*, въ видѣ птицы. 3. Корзины для переноски тяжестей племени *Трумай*.

(Даръ д-ра Германа Мейера въ Лейпцигѣ; коллекція собрана имъ на мѣстѣ во время его двухъ путешествій).

Шк. 2. *Верхъ.* Племя *Мурдуруку*, живущее по теченію р. Топажоса, притока Амазонки. 1. Головныя украшенія изъ перьевъ племени *Мурдуруку*. 2. Браслеты изъ перьевъ. 3. Жезлъ изъ перьевъ. 4. Гребни изъ палочекъ тростника; одинъ украшенъ нитками, на концѣ которыхъ прикрѣплены перья. 5. Повязка изъ перьевъ *(отъ Вознесенскаго)*.

Витрина шкафа. 6. Аксельбанты изъ перьевъ племени *Батудо*.

Низъ шкафа. **Перьевыя украшенія племени** *Батудо*. 1. Головное украшеніе изъ перьевъ,—надѣвается во время танцевъ и состоитъ изъ ермолки съ прикрѣпленными сзади длинными перьевыми подвѣсками. 2. Аксельбанты изъ перьевъ. 3. Танцовальный жезлъ изъ палки, оклеенной перьями попугаевъ *(отъ Вознесенскаго)*.

ЗАЛЪ 1.

Шк. 4. *На правой боковой стѣнкѣ шкафа.* Коллекція племени *Апіака*, живущаго по р. *Топажосъ*.

Предметы украшенія. 1. Трещотки. 2. Украшенія изъ перьевъ,—затыкаются за ухо. 3. Танцовальный жезлъ изъ перьевъ. 4. Головныя повязки изъ плетенья. 5. Ожерелья изъ кусочковъ орѣха и зубовъ. 6. Обручъ—ожерелье, украшенное зубами. 7. Ожерелье изъ зубовъ. 8. Веретено. 9. Гребни.

Задняя стѣнка. 1. Головные уборы племени *Бороро*, кочующаго между р. Топажосомъ и Шингу. 2. Костюмъ изъ коры, содранной цѣликомъ съ дерева и слегка побитой уда-

рами палки (рубашечное дерево). — племени *Гуато*, живущаго у истоковъ р. Топажосъ. 3. Три сѣтки, — вѣера отъ москитовъ (того же племени).

На проволокѣ. **Предметы украшенія и погремушки племени** *Бороро* (см. в.). 1. Ожерелье изъ зубовъ. 2. Украшенія для груди изъ зубовъ и орѣха. 3. Ожерелье изъ скорлупы орѣха. 4. Шейный обручъ изъ когтей ягуара. 5. Рога—сосуды или пороховницы. 6. Подвѣски для ушей. 7. Колотушка изъ тыквы, украшенная перьями. 8. Головная повязка изъ волосъ.

Низъ шкафа занятъ **гамакомъ** племени *Гуато* и гамакомъ богатыхъ индѣйцевъ бразильскихъ селеній (привезено въ 1791 г.); гамаки — характерное ложе для населенія Южной Америки.

Шк. 6. 1. Перьевые уборы разныхъ дикихъ и полудикихъ племенъ Бразиліи. 2. Костюмъ изъ коры — но уже въ формѣ рубахи съ примитивнымъ рисункомъ. 3. Головные уборы изъ перьевъ разныхъ бразильскихъ индѣйцевъ.

Полка. **Предметы украшенія культурнаго населенія Бразиліи.** 1. Ожерелье изъ шариковъ, сдѣланныхъ изъ элитръ жучковъ (работа жителей г. Ріо-Жанейро). 2. Вѣтки изъ такого же матеріала. 3. Запонки изъ такого же матеріала. 4. Вѣнокъ изъ цвѣтовъ, сдѣланныхъ изъ перьевъ; производство изъ перьевъ достигло здѣсь значительнаго совершенства. 5. Браслетъ изъ сѣмянъ. 6. Каменный топоръ. 7. Плодъ, идущій на подѣлки. 8. Головной уборъ изъ перьевъ и украшенія изъ перьевъ для ушей.

Подъ полкой продолженіе **гамаковъ** (см. в.).

Внизу шкафа, на проволокѣ. 1. Танцовальные **скипетры** пальцы разныхъ народовъ Бразиліи. 2. Калебасъ изъ тыквы.

(Отъ Вознесенскаго и др.).

Перу.

Подъ именемъ Перу въ настоящее время понимаютъ республику Перу, на зап. берегу Ю. Америки — прежде же это понятіе было шире и распространялось на части сопредѣльныхъ странъ, Чили и Боливіи. Состоя, главнымъ образомъ, изъ плоскогорій, горныхъ цѣпей, и глубокихъ, плодородныхъ долинъ, Перу распадается по высотѣ и положенію на

сухую область и на область, обильно орошаемую дождями. На плоскогорьѣ отъ Кито до Уилка-Нота и до нынѣшней Боливіи въ предѣлахъ Перу жили индѣйцы, названные по имени одного племени, индѣйцами — квечуа. Династіи Инка, правившей этимъ племенемъ, удалось объединить мелкія и разсѣянныя племена и создать большое царство, извѣстное подъ названіемъ этой династіи. Господство ихъ сломило племя Колла (Аймара). На побережьѣ въ это время жили юнки, на сѣв. зап. провинціи Труильо Чиму, въ долинахъ же разныя племена, нынѣ совершенно вымершія.

Разъединенная, въ общемъ трудно доступная страна представляла рядъ культурныхъ центровъ и отдѣльныхъ царствъ. Власть инковъ изъ Куско—объединила ихъ всѣхъ. Культура инковъ — была на довольно высокой степени развитія. Будучи земледѣльцами, они не пренебрегали ремеслами, искусствами и наукой. Ихъ архитектурные памятники, медицинскія познанія, производство тканей, металлическихъ и гончарныхъ издѣлій — сохранили отпечатокъ высокаго совершенства. Поклоняясь силамъ природы, они вмѣстѣ съ тѣмъ ревностно почитали предковъ. Въ связи съ этимъ стояла ихъ высокая заботливость объ умершихъ, трупы которыхъ, благодаря сухости климата, превосходно сохранились. Обычай класть усопшимъ въ могилу разные предметы украшеній и обихода далъ возможность познакомиться съ жизнью этого вымершаго народа.

Шк. 1 (въ пролетѣ). **Перуанскія древности,** откопанныя въ окрестностяхъ города Лимы.

Верхъ и низъ (за исключеніемъ витрины). 1. Сосуды изъ глины ввидѣ человѣческихъ фигуръ. 2. Глиняные горшки, находимые обыкновенно при трупахъ. 3. Сосуды изъ темной глины — разной формы. 4. Сосуды изъ грубообожженной глины — чернаго цвѣта. 5. Сосуды — въ видѣ горшковъ и флягъ, также ввидѣ человѣческихъ фигуръ.

На проволокѣ: 6. Кипу — символическое письмо — узлами. 7. Мѣшки изъ шерсти ламъ и альпака, находимые при муміяхъ.

Низъ 8. Деревянные рѣзные сосуды — позднѣйшаго времени. 9. Большіе мѣдные сосуды.

(Отъ Л. И. Шренка изъ его кругосвѣтнаго путешествія).

Передъ шкафомъ, подъ стекляннымъ колпакомъ. **1. Высушенный скальпъ** племени *Дживаро*, живущаго въ Перуанскихъ Андахъ. **2. Ушное украшеніе** изъ перьевъ (того же племени).

Снятый скальпъ съ убитаго врага наполняется горячими камнями и пескомъ и высушивается такимъ образомъ, что форма его вполнѣ сохраняется, размѣры же не превышаютъ обезьяньей головы. Послѣ религіозныхъ церемоній на 8 — 10 день, ротъ головки зашивается (знакъ побѣды и молчанія) навсегда, и головка за нитку вѣшается, какъ трофей у входа въ хижину побѣдителя.

СѢВЕРНАЯ АМЕРИКА.

Мексика.

Въ настоящее время Мексика — республика, граничащая въ сѣверной части съ С. Американскими Штатами. До прибытія испанцевъ, Мексика была населена индѣйскими племенами. Въ VI в. по Р. Х. съ сѣвера на Мексику нахлынуло индѣйское племя тольтековъ, основавшихъ здѣсь могущественное царство съ высокой культурой. Мѣсто тольтековъ заняли въ XII в. хикимеки, а за ними ацтеки, при которыхъ границы государства расширились и могущество его достигло полнаго расцвѣта.

Во время прибытія испанцевъ царство ацтековъ являлось грозной силой, и побѣдителю Мексики Ф. Кортецу стоило многихъ усилій, чтобы овладѣть столицей. Высшая власть находилась въ рукахъ выборнаго короля; значительное вліяніе на жизнь народа оказывали жрецы, въ рукахъ которыхъ была наука (календарь), воспитаніе и религіозные обряды. Земледѣліе, торговля и ремесла процвѣтали. Изъ произведеній искусства особенно поражали памятники и громадные храмы изъ камня; изъ ремеслъ процвѣтало производство

тканей, керамическихъ вещей и золотыхъ издѣлій. Соприкосновеніе съ европейцами повело къ полному исчезновенію всей мексиканской культуры. Населеніе также погибло, а жалкіе остатки его встрѣчаются въ видѣ запуганныхъ племенъ, затерянныхъ въ горахъ.

Втр. шк. I. 1. Каменная змѣя — древняя фигура — идолъ. **2.** Мелкія глиняныя игрушки — новѣйшаго образца.

(Поступили въ Кунсткамеру въ 1783 г.).

Въ простѣнкѣ внизу. **1.** Перуанская мумія, привезенная *Л. И. Шренкомъ. На полкахъ.* **2.** Мумифицированный трупикъ ребенка изъ перуанскихъ раскопокъ. **3.** Мумифицированная голова взрослаго (изъ древняго Перу).

(Объ послѣднія муміи отъ д-ра Чуди).

Калифорнійцы.

Калифорнійцы живутъ на полуостровѣ Калифорніи и на прибрежной полосѣ материка — къ сѣверу отъ полуострова. Выставленные предметы принадлежатъ племенамъ, живущимъ въ басейнѣ р. Сакраменто. Калифорнійцы стоятъ еще на низкой ступени культуры. По характеру очень инертны, чему способствуетъ благодатный климатъ страны. Они миролюбивы, домовиты, экспансивны и чрезвычайно любятъ общественные танцы и игры. Оружіе — лукъ, стрѣлы, пики, пращи, камни и дубины — служитъ имъ главнымъ образомъ для охоты. Щитъ имъ неизвѣстенъ. Лукъ сдѣланъ изъ твердаго, упругаго дерева съ крѣпкой тетивой изъ дикаго льна; деревянныя стрѣлы снабжены наконечниками изъ обсидіана (вулканическаго стекла), а съ нижняго конца — опереніемъ. Для охоты употребляются маленькія стрѣлы, а для войны большія, длиною въ метръ; носятся въ колчанѣ изъ медвѣжьей или лисьей шкуры. Пищей служитъ рыба, родъ хлѣба изъ желудей, а также особое блюдо, изготовляемое ими изъ красныхъ ягодъ манканиловаго дерева. Особенно искусны въ плетеніи корзинъ изъ корней растеній; ихъ т. наз. „ишкаты“, украшенные иногда бисеромъ и ракушками, такъ плотно плетены, что, за неимѣніемъ каменной или металлической посуды, служатъ имъ горшками, блюдами и чашами, непропускающими воду.

Шк. 8 и 10. 1. Два одѣянія изъ перьевъ воронъ и крыльевъ кондора, надѣваемыхъ калифорнійцами во время торжественныхъ игрищъ. **2.** Лукъ, колчанъ изъ мѣха лисицы и стрѣлы съ обсидіановыми наконечниками. **3.** Чучела головъ дикихъ козъ, надѣваемыя охотниками на голову для того, чтобы незамѣтно приблизиться во время охоты къ этимъ животнымъ. **4.** Разныя корзины — «ишкаты». **5.** Различныя украшенія изъ перьевъ, бусъ и ракушекъ: головные уборы, шпильки для прическъ, пояса, ожерелья, шарфы и пр. **6.** Женская головная сѣтка, цѣнимая туземцами по множеству бисера. **7.** Широкіе нарядные пояса, которые носятъ жены старшинъ на торжественныхъ игрищахъ. **8.** Налобныя повязки для ношенія большихъ корзинъ. **9.** Два древнихъ каменныхъ топора. **10.** Длинный каменный пестъ для толченія сѣмянъ. **11.** Образчикъ сладкаго хлѣба, приготовленнаго изъ сѣмянъ и ягодъ. **12.** Модель лодки изъ ситника. **13.** Двѣ трубки для куренія: одна деревянная, другая свернутая изъ пальмоваго листа. **14.** Снарядъ для добыванія огня посредствомъ тренія, состоящій изъ двухъ палочекъ. **15.** Ткацкій станокъ съ принадлежностями. **16.** Игра изъ круглыхъ палочекъ.

Втр. I и II. *(Нижняя часть).* Большія колоколообразныя и другія корзины — «ишкаты» калифорнійцевъ.

Шк. 12. 1. Полный костюмъ **канадца. 2.** Предметы одежды **ирокезовъ** — индѣйцевъ Скалистыхъ горъ.

Народы Сѣверо-Западнаго побережья С. Америки.

Коллекціи относятся преимущественно къ народамъ, жившимъ въ бывшихъ русскихъ владѣніяхъ на сѣверо-западныхъ окраинахъ Америки — полуостровѣ Аляскѣ и ближайшихъ къ нему островахъ, и особенно цѣнны въ томъ отношеніи, что собраны еще въ то время, когда туземцы этого края, по степени своего культурнаго развитія, стояли еще на исходѣ каменнаго вѣка, и ихъ самобытный образъ жизни не измѣнился отъ соприкосновенія съ европейцами.

Большая часть выставленныхъ коллекцій собрана по порученію Императорской Академіи Наукъ И. Г. Вознесенскимъ въ 1839 — 1849 гг.

Колоши.

Колоши — сѣверо-американское индѣйское племя, живущее по Сѣверо-западному побережью отъ рѣки Колумбіи до горы Св. Иліи, а также на сосѣднихъ островахъ Принца Валлійскаго, Ситхи и Королевы Шарлотты. Колоши сами себя называютъ „Тлинкит"ами, названіе же Колоши дано имъ русскими, вслѣдствіе господствующаго среди нихъ обычая прокалыванія губы такъ называемыми колюжками, колючками (см. ниже). Колоши еще до прибытія европейцевъ были знакомы съ употребленіемъ металловъ, а именно мѣди. Колоши очень воинственный народъ. Во время сраженій и въ стычкахъ, которыя происходили довольно часто, благодаря обычаю кровавой мести, они носили деревянные панцыри и особаго рода шлемы со своеобразными забралами, въ видѣ масокъ, расписанныхъ яркими красками. Славятся искуствомъ рѣзьбы по дереву, камню и кости, превосходя въ этомъ отношеніи всѣ другіе сѣв.-америк. народы. Колоши только зимой ведутъ осѣдлый образъ жизни, лѣтомъ же они кочуютъ съ мѣста на мѣсто, собирая запасы для суроваго времени года. По религіи — шаманисты; передки человѣческія жертвоприношенія, главнымъ образомъ, рабовъ.

Шк. 14 и 16. Воинскія одѣянія, нагрудники (латы), шлемы-маски и кинжалы, а также деревянная утварь колошей.

Втр. I *(верхняя часть)*. **1.** Рѣзныя курительныя трубки, блюдечки и фигуры изъ темнаго глинистаго сланца, а также рѣзные изъ дерева предметы: гребень, чаша и трубки, выложенныя перламутромъ и оправленныя мѣдью. (Колоши о-вовъ Ситхи и Королевы Шарлотты). **2.** Мелкія плетеныя изъ травы издѣлія. **3.** Колошская игра «альха», состоящая изъ 40 — 70 деревянныхъ палочекъ.

Втр. II *(верхняя часть)*. **1. Рыболовныя принадлежности.** Деревянные рѣзные крючки для ловли палтусовъ и др. большихъ рыбъ. **2.** Рѣзная деревянная лопаточка для размѣшиванія пищи. **3.** Морская капуста, которую колоши употребляютъ въ пищу (пекутъ и варятъ). **4.** Камень, служащій для добыванія огня. **5.** Кисточки въ деревянной ручкѣ, служащія

для раскрашиванія лица: на одной слѣды голубой краски. **6.** Кусокъ древеснаго нароста, изъ котораго изготовляется краска. **7.** Колюжки (губныя украшенія), деревянныя, каменныя и костяныя.

Ношеніе женщинами колюжей считается признакомъ достаточности и хорошаго происхожденія, рабыни не имѣютъ права носить этихъ украшеній. Прокалываніе нижней губы производится у дѣвушки въ періодъ возмужалости, обыкновенно медвѣжьимъ когтемъ, и въ проколотую губу вставляется тонкая колюжа, которая потомъ замѣняется все большей и большей; каждая замѣна колюжи новой, бо́льшаго размѣра, сопровождается празднествомъ. Они считаютъ себя тѣмъ красивѣе, чѣмъ больше отвисаетъ у нихъ губа; нѣкоторые знатные мужчины также украшали себя колюжами; этотъ обычай однако давно вышелъ изъ употребленія, благодаря вліянію русскихъ. Лицо свое колюши раскрашиваютъ красною, голубою и черною краскою.

8. Ложки роговыя съ рѣзными фигурами и деревянныя, расписанныя краской.

Надъ шк. **8—16.** Пано, изображающее пляски колюшей въ маскахъ и праздничныхъ символическихъ одѣяніяхъ.

(Работа худож. С. М. Дудина по фотографіи).

Всякое празднество колюшъ сопровождается плясками, устраиваемыми обыкновенно въ ихъ просторныхъ жилищахъ (бараборахъ), посреди которыхъ разводится огонь; всѣ участники въ пляскахъ, надѣвъ маски, начинаютъ кружиться вокругъ огня подъ звуки барабана, гремушекъ и хлопанья въ ладоши неучаствующихъ въ танцахъ зрителей.

Шк. 18—20 и 22. Деревянныя, рѣзныя и расписанныя красками **маски,** употреблявшіяся во время плясокъ на общественныхъ играхъ.

1. Маски, имѣющія религіозное значеніе и употребляемыя шаманами при лѣченіи болѣзней и другихъ обрядахъ. Шаманское одѣяніе и принадлежности шаманства: 2. Кожаный нагрудникъ съ костяными привѣсками. **3.** Передникъ. **4.** Восьмирожникъ, одѣваемый на голову. **5.** Барабанъ. **6.** Погремушки. **7.** Головной уборъ изъ перьевъ. **8.** Шляпа съ волчьимъ хвостомъ. **9.** Тотемистическая маска съ волосами и рожками. **10.** Разные амулеты. **11.** Стрѣлы.

Шаманы почитаются колошами, какъ посредники между людьми и разными духами, могущими дѣлать людямъ добро, а также причинять имъ разное зло — болѣзни, несчастія и пр. Шаманы пользуются большимъ почетомъ и полнымъ довѣріемъ со стороны туземцевъ; они умѣютъ узнавать невѣдомое, исцѣлять болѣзни и предотвращать, при помощи духовъ, всякія несчастія. Принадлежности шаманства разнообразны: маски, бубны, амулеты, трещотки и т. п.

По словамъ Веніаминова, передъ камланіемъ, когда солнце приближается къ закату, колоши собираются въ барабору, и тогда начинаются пляски подъ тактъ бубна, висящаго на правой сторонѣ отъ входа. Шаманъ, одѣвшись въ свой нарядъ, начинаетъ бѣгать вокругъ огня, кривляться, дѣлать разныя тѣлодвиженія въ тактъ бубна и пѣсенъ и доходитъ до такого исступленія, что глаза его совершенно закатываются подъ лобъ; лицо его при этомъ всегда обращено кверху, къ отверстію трубы. Шаманы увѣряютъ, что они во время шаманства видятъ множество различныхъ духовъ по одиночкѣ. При этомъ они часто мѣняютъ маски, изображающія того или другого духа, въ томъ порядкѣ, въ какомъ они являются. По окончаніи сеанса, съ появленіемъ утренней зари, начинается угощеніе, сначала табакомъ, а затѣмъ всѣмъ, что есть съѣдобнаго.

12. Деревянная утварь — блюда, ковши, подносъ и пр.

Шк. 24. Манекенъ, въ одѣяніи колошскаго старшины (тоёна).

Надъ шкафомъ № 20, 22. 1. Большая деревянная медвѣжья голова. 2. Большое, деревянное изображеніе миѳической жабы. Подвѣшиваются передъ колошскими жилищами.

Шк. 26. 1. Колошскія накидки изъ пуха дикихъ козъ. 2. Манекенъ, одѣтый въ плащъ, штаны и макассины (обувь) изъ лосиной кожи. 3. Деревянныя раскрашенныя модели колошскихъ лодокъ (батовъ). 4. Деревянные сосуды для жира. 5. Маски для игрищъ.

Шк. 28 и 30. Коническія корневыя, раскрашенныя, шляпы колошей съ о-ва Кадьяка и чугачей (съ трубчатыми верхушками). Деревянный круглый колчанъ, лукъ и стрѣлы чугачей.

Кенайцы, Колчаны, Мѣдновцы, Катмайцы и Чугачи.

Всѣ эти племена родственны по типу и языку съ колошами. Они занимаютъ внутренность Аляски и распространены на югѣ въ территоріи, прилегающей къ проливу Кука, а также вдоль морского берега и достигаютъ верховьевъ долинъ Атны или Мѣдной рѣки и Юкона.

Шк. 3, 5 и 7. Части одежды, сдѣланныя изъ замши и украшенныя вышивками изъ расщепленныхъ иглъ дикообраза. 1. Кукла одѣтая въ кенайскій костюмъ, съ подвижными конечностями. **2.** Колчаны, лукъ и стрѣлы. **3.** «Тумачекъ» — старинные топоры изъ оленьяго рога жителей побережья рѣки Мѣдной.

Надъ шкафомъ **№ 7.** Кенайское рыболовное орудіе, сплетенное изъ древесныхъ вѣтвей и старинное оружіе чугачей — лукъ и стрѣлы.

Шк. 11. Мѣховыя одежды катмайцевъ: парки, штаны, торбасы и шапки, украшенныя вышивками. Сумочки изъ кишекъ морскихъ животныхъ, рыбьей кожи, а также плетенныя изъ корней растеній. **1.** Бѣлый замшевый колчанъ съ набивными, краснаго цвѣта, изображеніями сценъ звѣриныхъ промысловъ и стрѣлы къ нему. **2.** Деревянный лукъ съ раскрашенными на немъ узорами. **3.** Чугацкій лукъ и стрѣла.

Алеуты.

Алеуты принадлежатъ къ арктической группѣ народовъ; они живутъ на Алеутскихъ о-вахъ и частью на полуостровѣ Аляскѣ, въ прежнихъ русскихъ владѣніяхъ въ сѣверо-западной Америкѣ. Это отважные моряки, отличные охотники, отправляющіеся на своихъ своеобразныхъ, легкихъ на ходу, байдарахъ далеко въ море для преслѣдованія крупныхъ морскихъ животныхъ и китовъ, снабжавшихъ ихъ прежде всѣмъ необходимымъ для существованія. Отъ русскихъ они переняли теперь не только одежду, жилище и другія жизненныя потребности, но и вѣру.

Шк. 13. *(Коллекція съ Командорскихъ о-овъ — даръ Его Императорскаго Величества, изъ путешествія на Востокъ въ 1890 — 1891 году).*

1. Модель жилища алеутовъ — землянка. **2.** Модели ловушекъ для звѣрей и птицъ. **3.** Дѣтская парка изъ шкурокъ птицъ. **4.** Камлейка, штаны, торбаса и рукавицы изъ кишекъ морскихъ животныхъ. **5.** Двѣ мѣховыя шапочки. **6.** Игра, состоящая изъ 10 косточекъ. **7.** Плетенный изъ травы мѣшечекъ — «ишкатъ», украшенный цвѣтными шерстинками. **8.** Модель лыжъ. **9.** Модель стрѣлы и метательной дощечки. **10.** Модель лодки съ сидящими въ ней фигурами.

Шк. 15 — 17 — 19. Одежда алеутовъ. 1. Камлейки и плащи изъ кишекъ животныхъ. **2.** Деревянныя шляпы съ длинными козырьками, расписанныя красками и украшенныя бусами и моржевымъ усомъ. **3.** Шляпы изъ кишекъ животныхъ, украшенныя вышивками. **4.** Торбаса. **5.** Манекены алеута и алеутки, одѣтые въ камлейки.

Одежду **алеутовъ** составляетъ *парка*, родъ длинной рубашки, спускающейся ниже колѣнъ, со стоячимъ воротникомъ и съ нешироками рукавами (см. шкафы 21 и 23). Парки дѣлаются изъ птичьихъ шкурокъ, преимущественно топорковыхъ и ипаточьихъ (морскихъ попугаевъ), а иногда и изъ нерпичьихъ (тюленьихъ). Парка для алеута незамѣнимая вещь: она въ дорогѣ замѣняетъ постель и одѣяло, и съ нею онъ не боится никакихъ морозовъ. Другая, не менѣе необходимая одежда алеута, это *камлейка*, также родъ длинной рубашки, имѣющей вмѣсто воротника мѣшокъ, который въ случаѣ надобности надѣвается на голову и стягивается вокругъ лица. Камлейки дѣлаются обыкновенно изъ кишекъ, преимущественно сивучьихъ (болѣе прочныя), а также моржовыхъ, китовыхъ и медвѣжьихъ; изъ послѣднихъ дѣлаются болѣе щегольскія камлейки и плащи, украшаемые изящными вышивками, перьями птицъ и пр. *Камлейки* употребляются преимущественно при переѣздахъ въ байдарахъ и на переходахъ во время дождя; при самой дурной погодѣ въ нихъ легко, тепло и сухо; для шитья парокъ и камлеекъ употребляются сухожилія морскихъ животныхъ. Обувью служатъ такъ называемые торбаса — родъ бродней, у которыхъ голенища дѣлаются изъ лафтаковъ (шкуръ снятыхъ вмѣстѣ

съ саломъ) или сивучьихъ горлъ, а подошвы изъ китовыхъ или сивучьихъ ластовъ. Шапокъ въ прежнее время алеуты совсѣмъ не знали и только при переѣздахъ на байдарахъ мужчины одѣвали особыя деревянныя шляпы съ выдающимися сильно впередъ козырьками, предохраняющими глаза, какъ отъ сильнаго свѣта, такъ и отъ брызгъ морской воды.

Шк. 15, 17, 19 *(продолженіе).* **Матеріалъ для изготовленія камлеекъ. 5.** Полосы изъ сивучьихъ кишекъ, отдѣльныя и сшитыя вмѣстѣ. **6.** Маленькая модель камлейки. **7.** Не додѣланная кожаная обувь, демонстрирующая покрой и способъ шитья. **8.** Выдѣланная китовая кожа, употребляемая для подошвы. **9.** Пучекъ моржевыхъ усовъ, служащихъ для украшенія деревянныхъ шляпъ. **10.** Нѣсколько **образцовъ крашенныхъ сивучьихъ горлъ и ремешковъ изъ кожи** молодыхъ сивучей, изъ которой алеуты дѣлаютъ украшенія для камлеекъ, плащей и пр. **11.** Образцы вышивокъ. **12.** Матеріалы и принадлежности для женскихъ рукодѣлій. **13.** Плетенные изъ травы **бумажники и сумочки,** очень тонкой и изящной работы, изготовляемые алеутками о-овъ Уналанки и Кадьяка: на изготовленіе одного бумажника болѣе тонкой работы потребовалось около полугода работы. **14.** Бумажники изъ кожи дикаго барана, отдѣланные вышивками. **15.** Разныя издѣлія алеутокъ. **16.** Амулеты кадьякскихъ алеутовъ для счастливой и удачной охоты, особенно для промысла на морскихъ бобровъ. **17.** Кровопускательный инструментъ. **18. Разные инструменты для рѣзной работы. 19. Ножи, наконечники стрѣлъ и гарпуны изъ глинистаго сланца,** употребляемые для охоты на китовъ и другихъ морскихъ животныхъ.

Надъ шк. **№ 15, 17, 19.** Панно, изображающее утреннюю охоту на байдарѣ за морскими животными *(работа художника С. М. Дудина).*

Шк. 21 и 23. Одежды алеутовъ—парки изъ птичьихъ шкурокъ урильихъ, ипаточьихъ и пр., украшенныхъ клювами морскихъ птицъ, цвѣтными шерстинками, волосами и пр.

(На парку полагается обыкновенно до 40 шкурокъ топорковыхъ и до 60 — ипаточьихъ).

Мѣховые торбасы и шляпы. 1. Двѣ деревянныхъ шляпы, изображающія головы морскихъ животныхъ (перпъ), упо-

требляющихся для охоты. 2. **Разнообразныя издѣлія, плетенныя изъ травы:** мѣшечки, сумки, корзины и пр.

Шк. IV и V. 1. Алеутскія (съ о. Кадьяка) маски, надѣваемыя при торжественныхъ игрищахъ или народныхъ театральныхъ представленіяхъ, состоящихъ изъ нѣсколькихъ дѣйствій, въ которыхъ играющіе надѣваютъ соотвѣтствующія маски, напр. охотника, влюбленнаго, весельчака, больного, калѣки и пр. *(кол. Вознесенскаго).* 2. Бубны. 3. Погремушки изъ топорковыхъ клювовъ. 4. Двѣ старинныя шаманскія маски, найденныя въ пещерѣ на о-вѣ Атха.

Шк. VI, VII, VIII, III. Модели алеутскихъ байдаръ: однолючныхъ, двухлючныхъ и трехлючныхъ.

Трехлючныя начали изготовлять только съ прибытіемъ русскихъ, а двухлючныя, хотя и были у алеутовъ всегда, но служили только для перевозки легкаго груза или для выѣзда взрослаго съ малолѣтнимъ; обычная же байдара алеутовъ это однолючная. Устройство байдары слѣдующее: деревянный остовъ, состоящій изъ тонкой деревянной рамы съ поперечными распорками и деревянными ребрами, обшивается сивучьими или нерпичьими лафтаками; для прочности обшивки ее смазываютъ жиромъ. Эти байдары отличаются замѣчательною легкостью хода и приводятся въ движеніе при помощи двухлопастнаго весла. *Байдары въ натуральную величину выставлены на стѣнѣ, при входѣ въ музей.*

Шк. VI, VII, VIII, III *(продолженіе).* **Принадлежности для охоты на птицъ и звѣрей.** Стрѣлы. 1. Дощечки для метанія стрѣлъ. 2. Маньщикъ (надутая воздухомъ цѣльная шкура тюленя, служащая для буксированія убитыхъ большихъ нерпъ, а также въ случаѣ, если обшивка байдары прорвется — спасательнымъ пузыремъ). **Наконечники стрѣлъ** съ «маутомъ» и пр.

Стрѣлы различаются по размѣрамъ, вооруженію шнурками, а болѣе формой наконечниковъ. У бобровыхъ стрѣлъ наконечники костяные, у китовыхъ и моржевыхъ — каменные, изъ обсидіана. Наконечники у бобровыхъ и нерпичьихъ стрѣлъ подвижные, а у прочихъ закрѣплены. Бобровая стрѣла снабжена *маутомъ* — длиннымъ шнуромъ изъ сухожилій животныхъ; когда она попадаетъ въ бобра, то наконечникъ ея, прикрѣпленный маутомъ къ древку, тотчасъ освобождается

отъ стрѣлы и остается въ бобрѣ, между тѣмъ какъ древко волочится по водѣ и задерживаетъ движеніе животнаго. Всѣ стрѣлы, кромѣ нерпичьихъ, пускаются рукой, съ помощью небольшой дощечки.

На аркѣ, надъ шкафами 23 и 36. — Алеутскіе «мальщики» изъ шкуръ тюленя и эскимосскія лыжи.

На аркѣ, надъ шкафами 26 и 13. — Алеутскія рыболовныя сѣти, весла для байдарокъ, стрѣлы и метательныя дощечки.

Въ особой стойкѣ, около шкафа 30. **Алеутскія и эскимосскія копья и стрѣлы.**

Эскимосы гренландскіе.

Шк. 32. Нѣсколько предметовъ одежды гренландскихъ эскимосовъ.

Западные эскимосы.

Къ этой группѣ арктическихъ народовъ причисляются всѣ племена, живущія на западѣ отъ Скалистыхъ горъ, по сѣверному берегу Ледовитаго океана и Берингова пролива, по побережью полуострова Аляски до горы св. Ильи. Большинство выставленныхъ коллекцій принадлежитъ народамъ, живущимъ по побережью Коцебу-Зунда, Нортонъ-Зунда и рѣкъ Квихпакъ и Кускоквимъ, а также на о-вѣ Св. Лаврентія. *(Эти коллекціи собраны главнымъ образомъ Вознесенскимъ, Лисянскимъ и Загоскинымъ).*

Западные эскимосы занимаются охотой и рыбной ловлей; славятся, какъ отважные мореходы на своихъ легкихъ байдарахъ и превосходно владѣютъ лукомъ, стрѣлою и пикою. Живутъ въ земляпкахъ, въ которыя приходится вползать на колѣняхъ черезъ узкій проходъ; одна только крыша возвышается надъ землей и снабжена посрединѣ отверстіемъ для выхода дыма. Они любятъ устраивать зимою празднества съ танцами, во время которыхъ надѣваютъ на себя деревянныя, расписанныя красками маски; эти празднества происходятъ въ особыхъ просторныхъ помѣщеніяхъ.

Шк. 34. Предметы обихода эскимосовъ. 1. Деревянныя и каменныя трубки для куренія. **2.** Козырьки и очки противъ

снѣга, для предохраненія глазъ отъ сильнаго солнечнаго свѣта. 3. Костяныя серьги. 4. Каменныя украшенія, вставляемыя въ отверстія, сдѣланныя въ нижней губѣ. 5. Деревянные рѣзные гребни. 6. Костяныя бляхи къ женскимъ поясамъ. 7. Кожица желудка животнаго, надѣваемая на лицо для защиты отъ москитовъ. 8. Деревянный приборъ для добыванія огня и камни, служащіе для той же цѣли. 9. Образецъ хлѣба. **Деревянныя рѣзныя издѣлія.** 10. Табакерки. 11. Чаши, коробки и проч. 12. Большая деревянная, раскрашенная маска. 13. Двѣ деревянныхъ и одна латунная маски.

Шк. 36. Принадлежности зимняго одѣянія кускоквимцевъ и квихпакцевъ. Одежда состоитъ изъ мѣховой парки, сшитой на подобіе рубашки, съ длинными рукавами и часто съ капюшономъ. Штаны, торбаса и рукавицы, также мѣховыя.

Шк. 38. Манекены **эскимосовъ**, одѣтыхъ въ зимнюю одежду.

Шк. 40—42 и 44. Мужскія и женскія мѣховыя **парки**, штаны, торбаса, рукавицы и шапки жителей побережья рѣкъ Квихпакъ и Кускоквима. **Оружіе** — луки, различныя стрѣлы, колчаны, каменные топоры, копья, гарпуны. **Рыболовныя принадлежности.** 1. Удочки съ костяными крючками. 2. Острога. 3. Сѣти изъ тальниковой коры и китовыхъ кишекъ. 4. Праши изъ коренныхъ моржовыхъ зубовъ. 5. Скребки въ видѣ лапъ, для подражанія слѣдамъ на снѣгѣ съ цѣлью приманки звѣрей. 6. Пара костяныхъ съ зубцами пластинокъ, привязываемыхъ къ пяткамъ сапогъ, при переходахъ черезъ ледяныя пространства. **7. Разные мелкіе инструменты.** 8. Ножъ изъ моржевой кости. 9. Орудіе изъ моржеваго бивня для разбиванія льда. 10. Двѣ модели однолючныхъ байдарокъ съ сидящими въ нихъ фигурами — одна *жителей побережья Нортонъ-Зунда*, а другая — *жителей побережья р. Кускоквима — близъ Берингова моря.*

Шк. 25. 1. Воинское одѣяніе *жителей о-ва Св. Лаврентія:* старинныя латы, сдѣланныя изъ деревянныхъ пластинокъ, обтянутыхъ кожей крупныхъ породъ перпъ. Латы, поддерживаемыя наплечниками, закрываютъ почти всю фигуру эскимоса, боковыя же части подвижны и держатся руками *(крайне рѣдкій экземпляръ).* 2. Нагрудныя латы, сдѣ-

лапныя изъ пластинокъ моржевыхъ бивней. 3. Деревянная продолговатая шляпа, украшенная костяными фигурами и перьями.

Шк. 27, 29. 1. Лѣтняя эскимосская одежда: камлейки изъ медвѣжьихъ кишекъ и рыбьихъ кожъ (щукъ, налима и др.) съ разными украшеніями, торбаса (обувь) изъ рыбьей кожи. 2. Травяные носки — лѣтняя обувь жителей побережья рѣкъ Квихпакъ и Квускоквима. 3. Рукавица изъ налимьей кожи. 4. Деревянная шляпа для охоты на байдарахъ. 5. Колчанъ, сплетенный изъ травы. 6. Сосуды и мѣшечки изъ рыбьей кожи. 7. Деревянные футляры, изображающіе рыбъ и моржа; въ нихъ костяныя иглы, служащія для расчесыванія волосъ и тальниковаго лыка. 8. Костяныя иглы для наматыванія тальниковыхъ нитокъ. **9. Роговыя издѣлія:** чашка для питья, большая ложка и черпакъ. 10. Лебединая кость для питья воды изъ-подъ снѣга. 11. Женскіе ременные пояса, сплошь обложенные рѣзцами дикихъ оленей и горныхъ барановъ. Такой поясъ, по обыкновенію даритъ молодой человѣкъ своей избранной, какъ свидѣтельство того, что онъ достоинъ званія хорошаго стрѣлка и звѣро-промышленника и вполнѣ способенъ содержать себя съ семействомъ.

Въ особой стойкѣ, возлѣ шкафа 32. Разныя копья, употребляемыя эскимосами на охотѣ за китами и другими большими морскими животными.

Въ особой стойкѣ, возлѣ шкафа 44. Эскимосскія копья, употребляемыя при охотѣ на крупныхъ морскихъ животныхъ.

На аркѣ, надъ шкафами 40—27. Луки и стрѣлы эскимосовъ.

На аркѣ, надъ шкафами 37 — 52. Разныя стрѣлы эскимосовъ.

Шк. X — XI. Скульптура и рѣзьба на кости и деревѣ · идолы, дѣтскія игрушки и проч. Работа эскимосовъ и алеутовъ.

АЗІЯ.

Народы крайняго Сѣвера-востока.

Побережье Ледовитаго океана. Побережье, прилегающія территоріи и острова Тихаго океана, начиная съ Беринговаго пролива и кончая Сѣверо-Японскимъ моремъ.

Народы: *палеазіаты:* чукчи, коряки, юкагиры, камчадалы, гиляки, айны и ихъ сосѣди: *тунгусскаго* племени — ламуты, собственно тунгусы, ороки, орочи, гольды, *тюркскаго* племени — якуты.

Чукчи.

Племя родственное по типу, языку и культурѣ съ ближайшими американскими племенами С.-Зап. побережья и прилегающихъ острововъ. Занимаютъ территорію отъ Беринговаго моря до р. Индигирки и отъ Ледовитаго Океана до рр. Анадыра и Анюя. Численностью не превышаютъ 5—6 тысячъ. Дѣлятся на *оленныхъ* или кочевыхъ, главное занятіе которыхъ —оленоводство, и *осѣдлыхъ* или *приморскихъ*, главное занятіе которыхъ охота на морскихъ звѣрей и упряжнымъ животнымъ у которыхъ — собака.

Русскіе въ XVII в. застали у нихъ еще типичную культуру неолитиковъ: орудія изъ камня и кости, — культуру, въ значительной мѣрѣ сохранившуюся донынѣ (см. коллекція орудій и стрѣлъ, также скульптурныя издѣлія изъ кости).

Богатая коллекція изъ быта чукочъ составлена изъ кол. гг. Н. Л. Гондатти (главнымъ образомъ), И. В. Вознесенскаго и А. Г. Мягкова.

Шк. 31, 33, 35 — представляютъ внутреннее помѣщеніе зимней юрты *оленныхъ* чукочъ.

Въ лѣвомъ отъ зрителя углу, у задней стѣны — внутренняя спальная палатка (1) (ороны), изъ двойныхъ мѣховъ, обыкновенно наглухо задѣлываемая. Здѣсь собственно и живетъ чукча: это не только его спальня, но и столовая, и гостиная. Въ наружной половинѣ слишкомъ холодно. Полъ устланъ оленьими шкурами, по краямъ подушки въ видѣ

валиковъ (2). Сцена въ юртѣ изображаетъ слѣдующій моментъ. Въ одномъ углу взрослый чукча, приподнявъ входъ въ палатку, выпускаетъ изъ него дѣвочку. Въ другомъ углу передъ очагомъ сидитъ старый чукча-шаманъ въ легкомъ замшевомъ балахонѣ и подноситъ къ трубкѣ горячій уголь. Тутъ же женщина съ грудным ребенкомъ, собирающаяся выйти изъ юрты, передъ тѣмъ мимоходомъ присѣла передъ очагомъ, чтобы набрать нѣсколько кашицы и напихать въ ротъ ребенку. — *На стѣнахъ развѣшаны* **разные предметы обихода. 3.** Наполненная воздухомъ цѣльная тюленья шкура — служитъ поплавкомъ для метательной остроги на морскихъ звѣрей и спасательнымъ снарядомъ при несчастіи на морѣ. **4.** Черпакъ для вынимания льда изъ проруби. **5.** Шаманская камлейка, съ одной перчаткой. На плечахъ нашиты кружечки, изображающіе солнце и луну съ рядомъ концентрическихъ круговъ (вселенныхъ). *На столикѣ.* **6.** Гыргыр, священный снарядъ для добыванія огня трепіемъ. *Подъ столикомъ.* **7.** Сосудъ изъ китоваго позвонка.

Съ лѣвой стороны въ нишѣ, на полкахъ — **разная посуда и утварь** преимущественно изъ **кости,** также **банки** съ образцами съѣдобныхъ растеній, употребляемыхъ чукчами въ пищу. *Внизу на полу* каменные свѣтильники, наполняемые жиромъ (8).

Подъ шк. 31 — 35. Пано, изображающее зимнее селеніе оленныхъ чукочъ. *(Работа худож. С. М. Дудина по фотографіямъ В. Г. Богораза).*

Шк. 37. Матеріалы для изготовленія одежды. 1. Кишки и пузыри морскихъ животныхъ. **2.** Образцы выдѣланныхъ шкуръ. **3.** Ремни. **Швейныя принадлежности: 4.** Оленьи сухожилія, изъ которыхъ дергаются нитки. **5.** Нитки. **6.** Мотокъ ниткокъ съ иглой для вязанія невода. **7.** Женскій рабочій мѣшокъ. **8.** Костяныя иглы. **9.** Костяные наперстки. **10.** Игольникъ.

Шк. 39. Дѣтская одежда. 1. Цѣльное одѣяніе новорожденнаго. **2.** Дневная одежда грудного ребенка. **3.** Такая же ночная. **4.** Цѣльная одежда ребенка только что начинающаго ходить. Двойная — одна мѣхомъ наружу, другая — мѣхомъ къ тѣлу. **5.** Одежда изъ кишекъ. **6.** Набедренники дѣвочки — поясъ стыдливости сѣверныхъ народовъ. **Куклы и**

игры для дѣтей *(на переднемъ планѣ, подвѣшены на проволокахъ)*.

Шк. 41. Манекены чукотскихъ воиновъ въ древнемъ одѣяніи. 1. Воинъ въ щитѣ и латахъ изъ моржевой кожи. 2. Воинъ въ щитѣ изъ моржевой кожи, набрюшникѣ и наголенникахъ изъ желѣзныхъ пластинъ. Въ оборонительномъ положеніи (какъ на манекенѣ) воинъ скрытъ съ головой за щитомъ; когда же ему приходится метнуть копье, онъ опускаетъ крыло щита и освобождаетъ такимъ образомъ руку для метанія.

Шк. 43. Одежда мужчинъ (въ дополненіе къ мѣховой одеждѣ на манекенахъ, шк. 31, 33, 35). 1. Нижняя половина двойной чукотской одежды мѣхомъ къ тѣлу. 2. Одежда изъ шкурокъ гагары. 3. Одежда изъ рыбьей кожи. 4. Одежда изъ пузырей морскихъ животныхъ. 5. Весенняя одежда охотника за морскими звѣрями: шапка изъ мѣха головы тюленя для уподобленія звѣрю и привлеченія его къ охотнику. Къ нему: 6, кожаный нагрудникъ изъ моржевой шкуры, для предохраненія одежды отъ истиранія при ползаніи по льду, и для той же цѣли наголенники. 7. Боа—шарфъ изъ куньихъ хвостовъ. 8. Головная повязка.

Шк. 45. Женская одежда изъ мѣха, замши, кишекъ и культурныхъ матерій. 1. Типичное женское двойное платье, въ которомъ штаны и корсажъ составляютъ одно цѣлое. 2. Платье съ орнаментомъ типично-американскимъ (эскимосы, алеуты, колоши и т. д), перешедшимъ отъ чукочъ на весь Сѣв.-Востокъ Азіи.

Особенность этого орнамента въ томъ, что линіи составляются изъ плотно прилегающихъ другъ къ другу тонкихъ полосокъ — расщепленнаго пера, бѣлаго оленьяго волоса, полосокъ кожи, въ позднѣйшей эволюціи изъ тончайшаго бисера.

3. Набедренники, замѣняющіе поясъ стыдливости. 4. Перчатки съ 4-мя пальцами, — исключительная особенность чукочъ. 5. Подвѣска изъ топорковыхъ пароста и перышекъ.

Шк. 50, 52, 54. Модели жилищъ, средствъ передвиженія, утвари и пр., изготовленныя самими чукчами. 1. *На полу* модель зимней юрты *оленныхъ чукочъ*. Вокругъ нея модели всѣхъ видовъ употребляемыхъ *оленными чукчами*

саней. 2. Семейныя сани съ кибиткой. 3. Мужскія сани съ двумя лямками и ремнями. 4. Женскія сани. 5. Грузовыя сани. 6. Дѣтскія. 7. *(Подвѣшена)* Модель китобойной байдары (см. стр. 16) съ принадлежностями для промысла; между ними интересно копье съ наконечникомъ изъ графита. 8. Модель одномѣстной байдары (байдары въ натуральномъ видѣ см. въ вестибюлѣ, № 2, 3). 9. *Стеклянная полка* съ самодѣльными моделями предметовъ быта чукочъ. — *Подъ потолкомъ подвѣшены* крупныя модели саней и принадлежности запряжки. 10. Кожаный сосудъ для собиранія мочи, до которой очень падки сѣв. олени. 11. Модель зимней юрты *приморскихъ* чукочъ; состоитъ изъ передней — неправильно-конусообразнаго, крытаго замшей шалаша — *урасы*, изъ которой ведетъ ходъ собственно въ юрту, крытую дерномъ. 12. Модель вѣшалъ для вяленія рыбы.

Шк. 46 и 48. Образцы орудій изъ кости, камня, дерева и желѣза. 1. Костяная мотыка для долбленія льда. 2. Такого же типа желѣзное тесло для долбленія лодокъ. 3. «Аутъ» — инструментъ для выдѣлки кожъ, съ каменнымъ наконечникомъ. 4. Сверло съ костянымъ наконечникомъ. 5. Каменный ножъ современной работы. 6. Penis сивуча, изъ котораго выдѣлываютъ нѣкоторыя орудія. 7. Палочка для отряхиванія снѣга, изъ penis'a сивуча. 8. Орудіе для выбиванія больныхъ зубовъ. 9. Чукотско-эскимосскія «лапки», родъ лыжъ для хожденія по снѣгу. 10. Посохъ при передвиженіи на лыжахъ. 11. Костяшки съ зубьями, надѣваемыя при хожденіи по льду (чукотско-эскимосскія). 12. Форма для обливанія трубокъ оловомъ. 13. Кожаный мѣшокъ съ кампемъ — наковальней и молотками для разбиванія костей и растиранія мяса. 14. «Клепца», снарядъ на лисицу и волка, съ костяными зубцами. 15. Костяныя и каменныя орудія изъ раскопокъ близъ Нижне-Колымска *(отъ И. В. Шковскаго)*.

Шк. XIII и XIV. Скульптурныя и рѣзныя издѣлія чукочъ и коряковъ, преимущественно изъ мамонтовой кости. *Полки* съ **чукотскими** издѣліями. 1. Бѣлые и черные медвѣди. 2. Собаки, лисицы, горностаи, соболи. 3. Сѣв. олени и каменные бараны. 4. Морскія животныя: тюлени, львы, сивучи. *Полки* съ **коряцкими** издѣліями. 5. Медвѣди. 6. Собаки. 7. Олени и бараны. 8. Горностаи, соболи, зайцы. 9. Морскія

животныя. **10.** Птицы. **11, 12, 13.** Трубки и другія издѣлія коряковъ и чукочъ.—*Надъ 1-ой полкой:* **14.** Доска, разрисованная чукчей; *подъ ней*, **15**, покрытая рѣзьбой палочка для отряхиванія снѣга, изъ penis'a сивуча. *Подъ полками:* **16.** Разрисованныя доски, изображающія карту и сцены изъ быта жителей береговъ р. Ападыра. **17.** *На проволокѣ подвѣшены* крупныя птицы работы коряковъ.

Шк. IX. Продолженіе **скульптурныхъ и рѣзныхъ издѣлій коряковъ:** человѣческія изображенія, игральныя шашки (1) и др. *За нижнимъ стекломъ:* **2.** Мѣховыя куклы людей и оленей чукотской работы.

Шк. XII. Продолженіе скульптурныхъ и рѣзныхъ издѣлій чукочъ. Человѣческія изображенія, орудія передвиженія, птицы, шашки (1), деревянныя изображенія. *За нижнимъ стекломъ* — **искусство юкагировъ** (см. ниже): **1. Орнаментъ на деревѣ. Образцы фигурнаго письма на берестѣ: 2,** любовное письмо, **3,** письмо съ маршрутомъ кочевки и **4,** карта кочевокъ ясачныхъ юкагировъ.

Шк. 56, 58. Оружіе чукочъ. 1. Луки американскаго типа. **2.** Старинные колчаны съ богатымъ орнаментомъ американскаго образца. **3.** Стрѣлы каменныя, костяныя и желѣзныя. **4.** Луки и стрѣлы дѣтскія. **5.** Кольца для натягиванія лука. **6.** Метательныя костяшки на птицъ.

Снаружи рядомъ со шкафомъ 56 — стойка съ **крупнымъ оружіемъ и орудіями: 1.** Прорубная острога для тюленей. **2.** Острога, употребляемая съ берега и съ байдары. **3.** Метательное копье на линяющихъ птицъ.

Втр. XV. 1. Удочки съ лесой изъ китоваго уса, костянымъ грузиломъ и крючками изъ кости и металла. **2,** Петли на водяныхъ птицъ. **3.** Сумочка съ костяными иглами, которыми затыкаются отверстія отъ ранъ, чтобы остановить кровотеченіе. **4.** Костяшки съ петлями, бросаемыя въ птицъ на лету. **5.** Мышеловка. **6.** Якутскаго типа снарядъ въ родѣ самострѣла, безъ стрѣлы, но съ зажимомъ, — на соболя и горностая. **7. 8. 9. 10.** Снаряды для добыванія морской капусты, послѣдній изъ penis'a сивуча. **11.** Скребокъ изъ тюленьихъ костей, которымъ скребутъ ледъ для привлеченія тюленя къ отдушинѣ. *Въ нижнемъ помѣщеніи* — **модели нартъ: 12,** боевой нарты древнихъ юкагировъ, **13,** камча-

дальской, 14, чукотской, 15, ламутовъ и другихъ инородцевъ и русскихъ на С.-Востокѣ Азіи. 16. Модель рыболовной морды древнихъ юкагировъ. 17. Полосы китоваго уса.

Арка надъ шк. 54 и 43. Невода чукочъ на тюленей изъ тюленьихъ ремней. Стрѣлы чукотскія костяныя.

Шк. 47. Объекты культа чукочъ. А. *(На заднемъ фонѣ):* 5 бубновъ, обтянутыхъ моржевымъ желудкомъ или кожей молодого теленка, съ палочками изъ китоваго уса; служатъ для призыванія духовъ и для музыкальныхъ развлеченій. 1. Перчатки, употребляемыя при препарированіи покойниковъ. *Надъ первой полкой надвѣшены:* 2. «Гадательный человѣкъ» — человѣческая фигура, привязанная къ палочкѣ, служащая для гаданія о судьбѣ: спокойное состояніе означаетъ отрицательный отвѣтъ, раскачиваніе — утвердительный. 3. Гадательный камень: назначеніе, какъ и предыдущаго №. 4. Лопатки оленьи для гаданія (по направленію прожженной щели). 5. Амулетъ изъ звѣриныхъ посовъ для счастья охотниковъ. 6. Праздничные головные уборы. 7. Амулетъ изъ костяныхъ фигурокъ. 8. *(Первая полка)* — **жертвенная посуда.**

Подъ первой полкой подвѣшены: 9. 10. Связка *тайпыкут*, «отстранителей несчастій» — чукотскіе пенаты. Состоятъ изъ «древесныхъ духовъ» (сучки съ развилиной) (А); «деревянныхъ людей», деревяшекъ съ человѣкоподобнымъ обликомъ (Б); хозяина огня (В); изображеній умершихъ предковъ (Г); головъ «охотничьей добычи» — вороны (Д) и волка (Е); головъ «отстранит. несчастій» (Ж). 11. Связка «отстранителей несчастій», состоящая изъ умершаго предка и старой пулелейки. 12. Охранитель юрты. 13. Связка «отстранителей несчастій», состоящая изъ волка и «древеснаго духа». 14. Связка изъ лисы и вороньей головы. 15. Связка костяныхъ «отстранит. несчастій».—*Вторая полка.* 16. **Принадлежности для праздника „байдары“**, передъ началомъ сезона охоты на морскихъ звѣрей. — *Третья полка* представляетъ собраніе «гырґыровъ» — семейно-родовыхъ снарядовъ для добыванія священнаго огня посредствомъ тренія въ извѣстные праздники. 17. Полный мѣшокъ съ гырґырами, состоитъ: изъ *тѣла* — деревяшки съ человѣческой головой (К), лучка (Л), костяшки (М), палочки (Н), обрядовыхъ ложекъ (Р)

изображенія лисицы (С). **18.** «Гыргыръ» въ дѣйствіи. **19.** Отрѣзанныя отъ использованныхъ «гыргыровъ» головы. **20.** *Третья полка* — **игры** (шашки, мячи, американскія карты) и принадлежности куренія.

Шк. 49, 51.

Коряки.

Живутъ въ Приморской об., въ сѣв. бухтахъ Охотскаго моря и на берегахъ сѣвер. части Камчатскаго полуострова. По типу, языку и культурѣ — ближайшіе сородичи чукочъ. Дѣлятся, какъ и Ч., на *оленныхъ — кочевыхъ*, главное занятіе которыхъ — оленоводство, и *осѣдлыхъ*, главное занятіе которыхъ — звѣро-и рыболовство.

Шк. 49. Одежда и украшеніе коряковъ. *На задней стѣнѣ* — **образцы типичныхъ коряцкихъ вышивокъ** посредствомъ комбинированія различной формы лоскутковъ оленьяго мѣха. **1.** Образецъ вышивки шелкомъ *американскаго* типа. **2.** Пологъ для дѣтскихъ саней. **3.** Женскій манекенъ въ камлейкѣ изъ оленьей замши съ обрядовыми нашивками. **4.** Оригинальный дѣтскій костюмъ, *цѣльный*, съ прорѣзами для рукъ и стыдливыхъ частей. *На проволокахъ подвѣшены* **различныя украшенія: браслеты, сережки, подвѣски и пр. 5.** Подвѣска-амулетъ — медвѣжья лапа. **6.** Женская головная повязка — амулетъ.

Шк. 51. Модели и разныя принадлежности быта коряковъ. 1. Модель зимней юрты *сидячихъ* коряковъ. **2.** Изображеніе божества, ставимаго у жилищъ и на дорогахъ. *На стѣнѣ* **оружіе и орудія. 3.** Острога на кита съ *каменнымъ* наконечникомъ. **4.** Медвѣжья дубинка съ костяными наконечниками. **5.** Такая же съ желѣзнымъ наконечникомъ. **6.** Походный поясъ съ амулетами. **7.** Костяной музыкальный инструментъ, изъ к-аго извлекаются звуки отъ ударовъ язычка по зубамъ играющаго. **8.** *(На полкѣ)* табакерки, покупаемыя у русскихъ. **Сумочки и корзинки плетеныя.**

Надъ шк. 47 — 51. Панно, изображающее сцену жертвоприношенія собаки у коряковъ. Рядомъ съ мѣстомъ убіенія шесты со шкурами жертвенныхъ животныхъ. *(Работа худож. С. М. Дудина по фотографіи В. И. Іохельсона).*

Шк. 53. Одежда, утварь и др. принадлежности быта русскихъ Анадырскаго края, въ значительной мѣрѣ принявшихъ культуру окружающихъ инородцевъ — чукочъ и коряковъ.

Шк. 55.

Камчадалы или Ительмены.

Племя — родственное по языку и типу съ чукчами и коряками. Населяетъ южную часть Камчатскаго полуострова. Русскіе, пришедшіе съ ними въ столкновеніе съ конца XVII в., застали ихъ еще въ періодѣ камня и кости. За послѣдніе два вѣка они значительно вымерли (въ настоящее время ихъ не болѣе 4000 душъ) и почти окончательно обрусѣли, окамчадаливъ въ свою очередь своихъ русскихъ завоевателей. Главное занятіе — рыболовство, охота и отчасти земледѣліе и скотоводство. Упряжнымъ животнымъ служитъ собака.

Шк. 55. Модели жилищъ и принадлежностм быта населенія Камчатки. 1. Старинная модель свайнаго (высотой надъ землей до 2-хъ саженъ) лѣтняго жилища камчадаловъ. Нижняя часть занята вѣшалами для сушки рыбы. Верхній балаганъ также служитъ амбаромъ для запасовъ рыбы и жиру *(отъ И. Г. Вознесенскаго).* **2.** Такая же модель новѣйшая. **3** и **4.** Балаганы для хранепія вяленой рыбы. **5. 6. 7.** Современныя жилища и постройки. **8.** Балаганъ соболиныхъ промышленниковъ. **9.** Сердцевидно-вырѣзанный кусокъ дерева, вѣшаемый надъ входомъ камчадальскихъ юртъ — эмблема гостепріимства. **10.** Амулетъ, хранитель юрты. **11.** Каменныя орудія изъ раскопокъ въ Камчаткѣ и образцы породъ. **12.** Модель рыбнаго запора, употребляемаго въ верховьяхъ рѣкъ. **13.** Модель первобытнаго типа нартъ. **14.** Модель новѣйшаго типа.

Надъ шк. 64 и 65. Двѣ камчадальскія нарты съ упряжью и посохами для управленія собаками.

На аркѣ, надъ шк. 64 и 65. Рыболовныя принадлежности инородцевъ и русскихъ Анадырскаго края. **1.** Чукотскіе черпаки для добыванія льда изъ проруби. **2.** Полосы китоваго уса, которыми подбиваются полозья нартъ.

Шк. 57 — 63. (I залъ) и **шк. 1 — 13.** (II залъ) — объекты изъ быта юкагировъ, ламутовъ и (частью) собственно тунгусовъ.

Юкагиры.

Остатокъ палеазіатскаго народа, нынѣ почти вымершаго (около 500 чел.). По типу, несмотря на выдающіяся скулы и косо лежащіе глаза, значительно отклоняются отъ монгольскаго (по формѣ головы и цвѣтности). Языкъ ничего общаго не имѣетъ съ другими азіатскими идіомами. По преданіямъ жили нѣкогда гораздо южнѣе; нынѣ, послѣ долгой борьбы съ чукчами, якутами, тунгусами и русскими, оттѣсненные въ нынѣшнюю свою территорію, — верховья Колымы (по рр. Коркодону и Ясачной), низовья той же рѣки и по р. Омолону, тундры между рр. Яной и Индигиркой (Верхоян. округъ), — значительно перемѣшались съ окружающими ихъ народностями. Старинный оленеводческій образъ жизни и бытъ сохранились только въ Верхоянскомъ округѣ, остальные или занимаются звѣро- и рыболовствомъ, ассимилировавшись съ ламутами, или даже совсѣмъ обрусѣли, какъ въ низовьяхъ Колымы.

Ламуты.

Ламуты — самые сѣверные представители тунгусскаго племени, ближайшіе сосѣди чукчей, юкагировъ и коряковъ. Выходцы изъ Сѣверной Маньчжуріи, тѣснимые якутами двинувшимися изъ-за Байкала, они достигли сѣвернаго побережья Охотскаго моря, гдѣ они получили свое названіе (отъ „лам“ — море). Всего ихъ въ настоящее время около 3000 тыс. чел. Центръ ихъ обитанія: пр. берегъ р. Анюя и къ югу вплоть до сѣв. побережья Охотскаго моря. Кочуютъ также по всей странѣ между Колымой и Индигиркой и встрѣчаются въ Камчаткѣ. Внутри страны ведутъ образъ жизни, общій съ тунгусами и юкагирами, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ (верховья Колымы) утративъ свой языкъ; приморскіе занимаются звѣро и рыболовствомъ и имѣютъ упряжнымъ животнымъ собаку. Ламуты сохранили древне-національный покрой

своего костюма (см. ниже), перенявъ американскій орнаментъ, разнообразя его богатыми бисерными нашивками.

Собственно тунгусы на крайнемъ С.-В. Азіи живутъ по побережью Ледовитаго Океана между Яной и Индигиркой, въ Вилюйскомъ окр. и нѣкоторыхъ др. мѣстахъ и мало чѣмъ отличаются отъ другихъ сѣверныхъ тунгусовъ-оленеводовъ.

Шк. 57. 1. Манекенъ юкагира въ лѣтнемъ костюмѣ. Халатъ якутскаго покроя, передникъ и шапка ламутскаго образца *(отъ В. И. Іохельсона)*. **2.** Манекенъ тунгуски изъ окрестностей Ср. Колымска съ богато вышитымъ и украшеннымъ мѣдными фигурками и амулетами передникомъ. *(Отъ барона Толля, 1894 г.)*. **3.** Манекенъ юкагирки съ устьевъ Яны въ зимнемъ одѣяніи съ американскимъ орнаментомъ, *(Отъ барона Толля, 1901 г.)*,

Шк. 59. Мѣховая одежда жителей устьевъ Яны, юкагировъ, ламутовъ и якутовъ *(изъ послѣдней экспед. бар. Толля)*. **1.** Манекенъ въ кухлянкѣ изъ чернаго оленя, подбитой заячьимъ мѣхомъ, опушенной рысью, съ орнаментомъ коряцкаго образца. **2.** Манекенъ въ оленьей кухлянкѣ съ вышитымъ по американскому образцу нагрудникомъ, въ бѣлой оленьей шапкѣ съ лисьей опушкой. **3.** Мѣховыя варежки (рысьи).

Шк. 61 и 63. Одежда юкагировъ и ламутовъ. 1. Мужская парка юкагира Пріанской тундры. **2.** Лѣтній кафтанъ юкагира Пріанской тундры *(№№ 1 и 2 отъ бар. Толля)*. **3.** Ламутскій женскій кафтанъ, вышитый крашенымъ олень-имъ волосомъ по американскому образцу *(отъ д-ра Бунге)*. **4.** Женскій кафтанъ съ устьевъ Яны. — *На проволокѣ и на полкѣ въ шк. 61:* **5. Украшенія** для платьевъ и передниковъ у ламутовъ. **6.** Мѣдное изображеніе солнца съ рельефными фигурами: амулетъ — украшеніе. **7.** Шейное украшеніе изъ бисера съ мѣднымъ кружкомъ — солнцемъ. **8.** Подвѣски-амулеты къ женскому платью, коряцкаго образца. **9.** Металлическія изображенія въ видѣ священнаго огнива. **10.** Подвѣска, состоящая изъ металлическаго кольца и бисернаго изображенія магической жабы (украшеніе — амулетъ). — *На полкѣ и подвѣшены на проволокѣ въ шк. 63:* **11.** Трубки и кисеты. **12.** Подвѣски къ платьямъ въ видѣ лацкановъ. **13.** Украшенныя бисеромъ сумочки для трута. **14.** Женскіе мѣшечки. №№ 12, 13, 14 — ламутскія.

Гиляки.

Палеазіатское племя, живущее въ Сѣв. половинѣ о. Сахалина, по материковому побережью отъ р. Коль на сѣверѣ до р. Чомы на югѣ и въ самомъ нижнемъ теченіи Амура до с. Геры. Въ физическомъ отношеніи очень смѣшаны съ тунгусскими племенами и айнами. По языку стоятъ совершенно изолированно отъ идіомовъ азіатскихъ, примыкая скорѣе къ языкамъ американскимъ. Главное занятіе — рыболовство, охота скорѣе подспорный промыселъ. Вполнѣ сохранили національный бытъ, обычаи, религіозныя воззрѣнія. Ихъ своеобразный орнаментъ почти тождествененъ съ орнаментомъ гольдовъ и имѣетъ много элементовъ изъ орнамента аинскаго.

Шк. 60, 62. Гиляки. Образцы орнамента на берестѣ, рыбьей кожѣ, кости, деревѣ, одеждѣ *(главнымъ образомъ отъ акад. Л. Шренка)*. **1.** Выкройки изъ бересты, по которымъ нашиваются узоры на платьяхъ. **2.** Образцы нашивокъ на рыбьей кожѣ. **3.** Богатый орнаментъ на старинномъ кожаномъ нагрудникѣ (С. Коль, *отъ Л. Штернберга*). Орнаментъ на предметахъ изъ оленьей кости: **4.** Игольники *(верхніе два ряда)*. **5.** Пряжки и пуговицы. **6.** Развязыватели узловъ. **7.** Берестяныя шляпы. **8.** Берестяная посуда для вилокъ и ложекъ. **9.** Берестяная миска, богато орнаментированная способомъ надавливанія и накалыванія. Часто ставится въ домикахъ покойниковъ. **10.** Зимняя шапка. — *На стеклянной полкѣ* — **женскіе рабочіе инструменты: 11.** Кожаные наперстки. **12.** Орнаментированные гладильники. **13.** Скребки для очищенія тюленьихъ шкуръ отъ мездры. *Тутъ же на полкѣ съ краю:* **14.** Игра (Чонг). Каждый партнеръ имѣетъ по нѣсколько фигуръ мелкихъ («работниковъ») и по одной крупной («хозяинъ»). Передъ каждымъ ходомъ бросаютъ одинъ изъ кубиковъ, каждая сторона котораго означаетъ извѣстное число (3, 4, 5 и т. д.). Выпавшее по жребію число означаетъ, по скольку очковъ играющая фигура имѣетъ право перемѣститься и выбить изъ позицій соотвѣтственное число противниковъ. Побѣда кончается полнымъ выбитіемъ изъ позицій всѣхъ фигуръ противника. **15.** *На полу* большая модель той же игры (14).

Шк. 64, 66. Одежда гилякъ. 1. Лѣтняя одежда изъ покупныхъ матерій. 2. Женская лѣтняя одежда изъ рыбьихъ кожъ (сазана). 3. Одежда изъ рыбьей кожи кэты. 4. Куртка, плетенная изъ крапивныхъ бичевокъ, служившая панцыремъ. Очень рѣдкій старинный экземпляръ *(отъ акад. Л. Шренка.)*. 5. Связка мягкой травы, въ которую обертывается нога при обуваніи, — замѣняетъ онучи. 6. *(Къ потолку подвѣшена)* колыбель съ куклой ребенка.

Особенность гиляцкой колыбели въ томъ, что ножки ребенка лежатъ выше корпуса надъ выступомъ колыбели такимъ образомъ, что стыдливыя части приходятся какъ разъ противъ отверстія, намѣренно сдѣланнаго въ глухой стѣнкѣ подъ выступомъ; черезъ это отверстіе выдѣленія выходятъ въ берестяной пріемникъ, подвѣшенный снаружи. Для чистоты мѣсто подъ стыдливыми частями обложено мягкими стружками и гнилушками, каждый день перемѣняемыми. Другая особенность колыбели — подвижность ея. Ребенокъ, предохраненный отъ выпаденія, благодаря охватывающимъ колыбель ремнямъ, можетъ безопасно оставаться въ люлькѣ при любомъ положеніи этой послѣдней, причемъ перемѣнить положеніе можетъ и самъ ребенокъ, болтая ножками, такъ какъ колыбель, подвѣшенная на свободно вращающемся ремнѣ, весьма чувствительна къ малѣйшему колебанію и поэтому легко мѣняетъ положеніе.

7. Манекенъ гиляка въ зимнемъ одѣяніи. Шуба изъ чернаго собачьяго мѣха; юбка — тюленья, для предохраненія шубы отъ истиранія при сидѣніи на землѣ; налобникъ изъ бѣличьихъ хвостовъ; лицо сдѣлано по маскѣ, снятой д-ромъ Супруненко съ гиляка с. Мангинай на зап. бер. о. Сахалина. 8. Лѣтняя коническая шапка изъ бересты. 9. Манекенъ въ халатѣ и сапогахъ изъ рыбьей кожи. *(Преимущественно отъ д-ра Супруненко).*

Шк. 68. 1. Собачья запряжка, состоящая изъ крученаго сивучьяго ремня съ 12 ошейниками съ китайскими бубенчиками. 2. Модель петли на кабаргу по зимней тропѣ. 3. Два «каура» — палки съ желѣзными наконечниками, служащія для балансированія и торможенія при ѣздѣ на узкой, неустойчивой гиляцкой нартѣ. 4. Петля на соболя, устанавливаемая осенью на бревнахъ или естественныхъ коряжинахъ,

перекинутыхъ черезъ узкія горныя рѣчки. 5. Модель самострѣла. 6. Модель западни на соболя. 7. Модель лѣтней юрты съ собаковязью и медвѣжатникомъ впереди. 8. Модель зимней юрты, полуземлянки. 9. Модель нарты *(на полу)*. 10. Модели рѣчныхъ лодокъ-долбежекъ. *(Отъ д-ра Супруненко)*.

Шк. 70 и **72. Оружіе, орудія и др.** принадлежности быта **гилякъ.** 1. Лукъ сложный (обложенъ китовымъ усомъ), маньчжурскаго образца. 2. Деревянный колчанъ со стрѣлами. 3. Самострѣлы на разныхъ звѣрей. 4. Стрѣлы въ березовомъ чахлѣ. 5. Стрѣла 4-хъ зубая на гусей и утокъ. **6. Копья съ серебряной инкрустаціей.** Составляютъ часть такъ называемыхъ «шагуид», драгоцѣнностей, т. е., предметовъ, хранимыхъ для важныхъ случаевъ въ жизни, покупки жены, погребенія, уплаты виры и т. д. 7. Модель остроги на морскихъ звѣрей, состоящей изъ составного, длиною въ нѣсколько саженъ древка, ремня, длиннаго деревяннаго поплавка и желѣзнаго подвижнаго наконечника. 8. Ножи для обыкновенныхъ хозяйственныхъ работъ. 9. Ножи кривые, замѣняющіе у гилякъ наши столярные и токарные инструменты. 10. Походный поясъ со всѣми принадлежностями, при немъ ножъ въ чахлѣ изъ хвоста калуги (А). 11. Топоры для долбленія лодокъ. 12. Лямка.—**Рыболовныя принадлежности:** 13. Станокъ съ начатой сѣткой изъ крапивныхъ нитокъ, рядомъ съ ней вязальная игла. 14. Сѣтки изъ осоки. 15. Крючекъ изъ клыка кабарги для ловли вахни. 16. Крапива, играющая роль конопли. 17. Снарядъ для витья веревокъ. 18. Нитки и шнурки изъ крапивы. 19. Лыжи. 20. *(на полкѣ)* Кольцо для натягиванія лука. *(Отъ д-ра Супруненко)*.

Надъ шк. 59, 61, 63. Гиляцкія сани (нарта) въ натуральномъ видѣ. **Надъ шк. 68, 70, 72.** Такого же типа аинская нарта. *(Отъ д-ра Супруненко)*.

Арка надъ шк. 68. Гиляцкія лыжи, луки маньчжур. образца. 1. Полозъ гиляцкой нарты, подбитый китовымъ ребромъ, для сообщенія бо́льшей упругости при ѣздѣ по подтаивающему льду.

Шк. 74. *Нижняя часть подъ полками* — **пищевые консервы гилякъ.** Вяленая рыба (лосось, камбала и др.). Клубни, стебли и др. части дикихъ растеній, употребляемыхъ въ пищу. 1. Связка нанизанныхъ клубней дикой лиліи

(сараны); излюбленный растительный консервъ Г. 2. Сладкіе коренья, составляющіе предметы торговли, служащіе лакомствомъ и излюбленнымъ предметомъ для жертвоприношеній. 3. Засушенный кусокъ гиляцкаго пудинга, такъ назыв. «мось», изготовляемаго изъ риса или буды, разжеванной во рту вяленой рыбы, ягодъ (клюквы, брусники), кедроваго орѣха, тюленьяго жира, сцементированныхъ жижицей, выжатой изъ разваренныхъ рыбьихъ кожъ. Зимою эта смѣсь замораживается и хранится про запасъ. Любимое угощеніе людей и боговъ. 4. Консервъ морской капусты, тягучій отваръ котораго служитъ приправой къ рыбнымъ блюдамъ.—*На задней стѣнѣ и съ боковъ шкафа.* Неводъ, сачекъ и др. рыболовныя принадлежности. 5. Отлично сохранившаяся связка такъ назыв. на сѣв.-востокѣ Азіи «юкалы» (вяленой рыбы, въ данномъ случаѣ кэты, вида лососевыхъ), главнаго пищевого вещества Г. 6. Консервированные плавники акулы. *(Всѣ объекты отъ д-ра Супруненко).—Первая полка снизу.* **Обыкновенная посуда** (миски, тарелки, ложки) изъ березы, орнаментированная обычнымъ гиляцкимъ узоромъ. 7. Цилиндрическая коробка изъ бересты для храненія ложекъ и вилокъ. 8. Палочки, замѣняющія вилки. **Принадлежности культа гилякъ.** *Вторая полка.* **Священная посуда** (миски, ложки и т. д.), употребляемая на пиршествахъ **во время медвѣжьяго праздника** (см. ниже.). Отличительная особенность этой посуды — скульптурный и рѣзной орнаментъ съ изображеніями медвѣдя (главнымъ образомъ), также жабы и др. священныхъ животныхъ. 9. Плоское блюдо съ ручкой, на к-рую кладутъ спятую голову медвѣдя. 10. Подносъ для медвѣжьяго мяса, изъ отрѣзка древесной развилины. Оконечности развилины изображаютъ утку и медвѣдя, шея котораго обвязана кусочкомъ кожи, вырѣзанной близъ penis'a медвѣдя. 11. Такой же подносъ, повязанный кусочкомъ кожи крайней плоти (praeputio) медвѣдя. 12. Ножъ-табу, для разрѣзанія медвѣжьяго мяса; обвязанъ кожей съ волосами изъ прилегающаго къ penis'у медвѣдя участка. 13. Богатый экземпляръ ложки для медвѣжьяго праздника со скульптурными изображеніями медвѣдя на ручкѣ и подвѣскахъ и жабы на внутреннемъ выгибѣ ложки. 14. Миска для медвѣжьяго праздника съ изображеніями медвѣдя съ обѣихъ сторонъ и 2-мя ложками. *(Большая часть отъ акад. Л. Шренка).*

Шк. 76. Продолженіе культа гиляковъ. 1. Шаманскій бубенъ изъ рыбьей кожи съ палочкой, обитой собачьимъ мѣхомъ. 2, 3, 4. Три изображенія «хозяина» медвѣдя, бога горъ и тайги у сахалинскихъ гиляковъ. 5. Изображеніе бога грома, въ видѣ летящей птицы съ раскрытымъ ртомъ. 6. Изображеніе бога луны. 7. Изображеніе бога солнца. 8. Амулетъ, вѣшаемый надъ колыбелью ребенка; изображаетъ лукъ съ привѣшанными къ тетивѣ различными видами оружія, предназначенными, чтобы отогнать злыхъ духовъ. 9. Амулетъ, челюсть рыси. 10. Обитель боговъ плодовитости — шалашъ, крытый магическими стружками; внутри помѣщены двѣ поясныхъ фигурки и корытце; въ это послѣднее бездѣтные супруги кладутъ щепотки табаку и пищевыя вещества, выпрашивая дѣтей у «хозяевъ» плодовитости. 11. Изображеніе одного изъ сильнѣйшихъ злыхъ духовъ тайги, «клунд'а», не то тигра, не то альпійскаго волка, убивающаго человѣка, высасывая изъ него кровь. 12. Глаза, глазничныя кости убитаго медвѣдя, хранящіеся, какъ табу, въ особомъ амбарѣ вмѣстѣ со всѣми другими останками медвѣдя и принадлежностями праздника. 13. Палочка съ изображеніемъ головы медвѣдя на одномъ концѣ и обвязанная магическими стружками (инау): служитъ колотушкой къ лиственичному бревну, по которому торжественно барабанятъ на медвѣжьемъ праздникѣ, сопровождая размѣренные удары аккомпаниментомъ юмористическихъ пѣсенъ. 14. Совокъ на длинной ручкѣ, изъ котораго кормятъ медвѣдя въ послѣдній разъ передъ убіеніемъ. (№№ 2 — 14 изъ быта сахалин. гиляковъ, ближайшихъ сосѣдей айновъ. *Преимущественно отъ д-ра Супруненко*). 15. Алтарь для воскуриванія во время шаманскаго камланія. На ножкахъ горельефы медвѣдя и жабы, у амурскихъ гиляковъ. **Принадлежности погребенія гиляковъ.** 16. «Wagn» — памятникъ надъ мѣстомъ сожженія умершаго отъ насильственной смерти. Состоитъ изъ обрубка древеснаго ствола съ вывороченными корнями, изъ которыхъ одинъ обдѣланъ въ видѣ головы гагары (colymbus arcticus), съ желѣзными зубами, а остальные четыре (на экземплярѣ одного не хватаетъ) изображаютъ руки и ноги. Гагара является мстительницей убитыхъ. Души послѣднихъ, въ противоположность душамъ умершихъ естественной смертью, продолжающимъ будущую жизнь на землѣ,

вынуждены переселяться на небо. **17.** Два изображенія тюленей, взятыя съ мѣста погребенія ольчей, обряды которыхъ сходны съ таковыми у гиляковъ. **18.** Модель домика, ставимаго надъ мѣстомъ сожженія умершаго естественной смертью. Внутри, кромѣ куклы, фигуры умершаго и изображенія кукушки, помѣщаются различные предметы обихода, необходимые покойнику, также пища, питье и т. п. **19.** Два деревянныхъ бруска, въ серединѣ проткнутыхъ наконечникомъ богато инкрустированнаго копья, а съ края усаженныхъ ножами и стрѣлами; ставятся близъ мѣста сожженія или погребенія покойника. Рядомъ съ № 19 лежатъ на полкѣ желѣзныя стрѣлы, выпавшія изъ брусковъ. Копье и стрѣлы предназначены служить покойнику въ будущей жизни. **20.** Модель для добыванія огня посредствомъ тренія, при сожиганіи покойниковъ и во время медвѣжьяго праздника. *(Отъ академика Л. Шренка и д-ра Супруненко).*

Гиляки обыкновенно сожигаютъ покойниковъ, только роды, смѣшанные съ айнами, хоронятъ покойниковъ въ землѣ, обкладывая трупъ досками или помѣщая въ гробу.

Шк. 78. Предметы культа амурскихъ гиляковъ и ближайшихъ ихъ сосѣдей: ольчей и гольдовъ (*преимущественно отъ акад. Л. Шренка).* **1.** Деревянное изображеніе медвѣдя въ сидячей позѣ. Вокругъ тѣла широкій рельефный поясъ, на задней сторонѣ котораго изображена ящерица, по бокамъ — змѣи. Спереди — изображеніе жабы, утеряно. **2.** Деревянное изображеніе «хозяина» медвѣдя въ видѣ человѣка съ медвѣжьей головой, увѣнчанной 4-мя зубцами. **3.** Сложная фигура, изображающая человѣка и тигра; носъ перваго представляетъ изображеніе медвѣдя. **4.** Изображеніе «хозяина медвѣдя», одѣтаго въ шкуру; фигурируетъ на медвѣжьемъ праздникѣ. **5.** Изображеніе барса (felix irbis), раскрашеннаго пятнами, отъ уссурійскихъ гольдовъ. **6.** Изображеніе «хозяина» моря въ видѣ бѣлуги съ сидящимъ на ней человѣкомъ. **7.** Четыре поясныхъ фигуры съ человѣческимъ лицомъ, имѣющихъ на головѣ колпаки изъ стружекъ. Помѣщаются въ особыхъ маленькихъ домикахъ въ юртѣ. Ихъ называютъ «тывызь»; хозяинъ юрты (Шренкъ). По Штернбергу, такія фигурки дѣлаютъ послѣ каждаго медвѣжьяго праздника, и онѣ считаются олицетвореніями убитаго медвѣдя. — **Амулеты: 8.** Изображенія жабъ.

Жабы считаются губительными для человѣка существами. Ихъ два сорта, обыкновенныя, сухопутныя и водяныя, изображаемыя съ двойнымъ туловищемъ и конечностями. Эти послѣднія особенно зловредны, забираясь къ спящему человѣку черезъ ротъ и поѣдая его внутренности. Для исцѣленія дѣлаютъ по совѣту шамана деревянное или берестяное изображеніе жабы и носятъ на шеѣ, притомъ мужчинамъ дѣлаютъ ординарную, а женщинамъ двойную жабу. Предохранительная сила этого талисмана такъ велика, что, по словамъ Штернберга, имъ снабжаютъ даже божественнаго медвѣдя передъ убіеніемъ.

9. Изображеніе жабы водяной, самой опасной, съ двойнымъ туловищемъ и конечностями. **10.** Двойная жаба, носимая женщинами. **11.** Жаба изъ бересты, прикрѣпляемая къ праздничному намордннку медвѣдя. **12.** Медвѣдь съ жабой на спинѣ.—**Цѣлебныя божества,** изображенія которыхъ соотвѣтствуютъ симптомамъ болѣзни: **13.** Изображеніе со вспученнымъ и продолбленнымъ животомъ (противъ водянки). **14.** Изображенія съ изъѣденной грудью и животомъ и торчащими ребрами (чахотка, ракъ желудка). **15.** Изображеніе съ изъѣденнымъ насквозь туловищемъ (противъ болѣзни спины). **16.** Фигуры съ болтающимися руками и ногами или вовсе лишенныя этихъ послѣднихъ (ревматизмъ, параличъ, сухорукость, потеря органа). **17.** Фигура съ изъѣденной грудью, торчащими ребрами и раздѣльно сочлененными ногами (чахотка и ревматизмъ). **18.** Фигура съ подвижными конечностями, изготовляемая сейчасъ послѣ рожденія ребенка и вѣшаемая передъ нимъ для предохраненія отъ *всѣхъ* родовъ болѣзней. **19.** Лѣчебный поясъ ольчей, также и гиляковъ. Вдоль нашиты двѣ кожаныхъ змѣи съ двумя лисицами изъ дерева; по серединѣ кожаная жаба съ деревянной человѣческой фигуркой поверхъ нея. Кромѣ того свѣшивается деревянное изображеніе фантастическаго звѣря khaż (см. слѣд. №). **20.** Khaż, фантастическая фигура съ головой аллигатора или крокодила,—цѣлебное средство противъ боли въ спинѣ. **21.** Разныя деревянныя изображенія тигра, изготовляемыя съ цѣлебной цѣлью. **22.** Разные портативные амулеты *(на полкѣ)*, изображающіе животныхъ, людей, части тѣла, оружіе и т. д. **23.** Амулетъ, состоящій изъ 2-хъ чело-

вѣческихъ фигуръ, уставленныхъ на подставкѣ, изображающей два сердца. 24. Ухо зайца, предохраняющее отъ козней злого духа. 25. Амулетъ, изображающій двухъ сросшихся спинами людей, — образъ часто встрѣчающійся въ эпосѣ гиляковъ. 26. *(Подвѣшено на проволокѣ).* Желѣзный обручъ открытый, съ изображеніями на концахъ змѣи и ящерицы. Надѣвается на голову при головной боли. 27. Амулетъ — ожерелье. Состоитъ изъ ремня, къ которому привязанъ желѣзный $^1/_2$ кругъ (сердце) съ подвѣсками, изображающими злого духа съ двумя головами, куропатку и сердце. 28. Оригиналы (клинъ, стрѣлы и осколки) и муляжи каменныхъ орудій, также черепки посуды, найденныхъ Л. Штернбергомъ при раскопкахъ и на дюнахъ Сѣв. Сахалина; они почитаются гиляками, какъ орудія и утварь боговъ *(отъ Л. Штернберга; вся коллекція хранится въ музеѣ о-ва Сахалина).* 29. Зубцеобразный камешекъ съ вершины М. Маріи, сѣв. оконечности Сахалина, считаемой гиляками «Головою земли». Зубцеобразные камешки, каковыхъ in situ на плѣши горы попадается очень много, считаются волосами хозяина Головы земли *(отъ Л. Штернберга).* 30. Игрушки дѣтскія, служащія и амулетами (изображенія звѣрей и птицъ). 31. *(На нижней полкѣ).* Губные музыкальные инструменты, (варганы), одинъ деревянный, другой желѣзный, весьма распространенные и во всей сѣверной Сибири. Звуки извлекаются отъ удара язычкомъ инструмента по зубамъ. — *На полу* модели морскихъ лодокъ, берестяныя ведра и пр.

Надъ шк. 78 — 74. Коряцкія сани.

Втр. XVI и XVII. — **Принадлежности погребенія,** добытыя изъ стараго айнскаго кладбища близъ с. Сиська, въ устьяхъ Пороная, на о. Сахалинѣ, П. С. Поляковымъ въ 1883 г. Среди нихъ много вещей японскихъ, такъ-какъ айны сахалинскіе издавна были въ общеніи съ японцами и пріобрѣтали отъ нихъ не только предметы первой необходимости (посуду и т. п.), но и предметы роскоши (дорогое орудіе, украшенія и т. д.). 1. Древніе горшки и черепки первобытной глиняной посуды, собранные въ тѣхъ же мѣстахъ, среди землянокъ и могилъ, д-ромъ Супруненко и приписываемые миѳическому племени топьчей, предшественниковъ айновъ на о-вахъ Сахалинѣ и Есо. 2. Глиняный горшокъ

грубой работы съ ушками внутри. 3. Глиняный горшокъ, въ которомъ залегали черепныя кости, служившій, по мнѣнію д-ра Супруненко, покрышкой черепа. При немъ: стеклянныя бусы, мѣдныя бляхи и курительная трубка. 4. Черепки первобытныхъ горшковъ изъ земляники въ заливѣ Терпѣнія. *Въ нижнемъ помѣщеніи.* 5. Коряцкая нарта. 6. Орокскія лыжи съ посохомъ. 7. Брезенты для саней изъ рыбьихъ кожъ, у гилякъ и ороковъ.

Надъ ник. 78—80.—Пано, изображающее сцену изъ медвѣжьяго праздника у гилякъ, именно торжественный моментъ убіенія медвѣдя.

Медвѣжій праздникъ извѣстенъ почти всѣмъ сибирскимъ инородцамъ, но у нихъ онъ выражается лишь въ томъ, что всякій случай удачной охоты на медвѣдя сопровождается пиршествомъ и анимистическими обрядами. У гилякъ же, равно какъ у айновъ, ороковъ и гольдовъ, сверхъ того устраиваются періодическія празднества убіенія спеціально вскормленныхъ въ клѣткахъ медвѣдей. По Штернбергу, праздникъ этотъ является не больше, какъ родовой тризной по сородичѣ. Почести же, которыя оказываются медвѣдю на празднествѣ, проистекаютъ изъ обычнаго культа животныхъ и особаго культа медвѣдя въ частности, который представляется то замаскированнымъ сородичемъ хозяина горъ, то домашнимъ животнымъ этого послѣдняго, и въ томъ и другомъ случаѣ существомъ, требующимъ особенно почтительнаго къ себѣ отношенія. Пано представляетъ самый важный моментъ всего праздника. Въ присутствіи всѣхъ мужчинъ рода, вскормившаго медвѣдя, и приглашенныхъ родственниковъ по женской линіи, почетный гость съ лукомъ въ рукахъ выжидаетъ момента, когда медвѣдь станетъ въ удобную позу для смертельнаго выстрѣла, направленнаго въ сердце. Медвѣдь, привязанный среди двухъ священныхъ деревъ, украшенныхъ магическими стружками, смущенный необыкновеннымъ зрѣлищемъ, не всегда торопится стать въ удобную позу, и потому стоящій передъ нимъ гилякъ спеціально дразнитъ его шестомъ съ хвоями, отчасти для того, чтобы онъ мѣнялъ положеніе, отчасти, чтобы привести его въ возбужденное состояніе, при которомъ, по вѣрному соображенію гилякъ, боль отъ выстрѣла должна чув-

ствоваться гораздо слабѣе. На снѣгу въ корытахъ — яства, которыми кормили медвѣдя въ послѣдній разъ, и остатками которыхъ угощается народъ по окончаніи церемоніи убіенія. — Праздникъ продолжается нѣсколько дней, втеченіе которыхъ гости угощаются всевозможными яствами и въ частности медвѣжьимъ супомъ, жиромъ и мясомъ. Въ промежуткахъ устраиваются игры, танцы, состязанія въ бѣгѣ, гонки на собакахъ и т. д. Праздникъ оканчивается приношеніемъ въ жертву собакъ „хозяину" медвѣдя. — *Пано работы художника С. М. Дудина по фотографіи Л. Штернберга.*

Гольды. Ольча. Орочи. Ороки. Манегры. *(Тунгусскія племена южной вѣтви).*

Шк. 80, 82, 84.

Гольды.

Гольды живутъ по р. Амуру, отъ устьевъ р. Сунгари до устья р. Горина, также въ нижнемъ теченіи Сунгари, по Уссури и вокругъ оз. Ханка. Ближайшіе родственники ихъ — *ольчи* (по Амуру, между гольдами и гиляками), *орочи* (побережье Татарскаго пролива) и *ороки* (на Сахалинѣ). Всѣ они называютъ себя однимъ общимъ именемъ — нани (Штернбергъ). Нѣкогда бродячіе оленеводы, нынѣ всѣ эти племена, исключая ороковъ, осѣли и перешли къ собаководству. Гольды живутъ рыболовствомъ и охотой. Ближайшіе къ маньчжурамъ занимаются огородничествомъ, разводятъ домашнихъ птицъ, свиней, лошадей. Отъ маньчжуровъ перепяли и нѣкоторые религіозные обряды и обычаи. Въ общемъ же по образу жизни, способу передвиженія (собаки), по покрою одежды, орнаменту, культу, они ближе всего подходятъ къ непосредственнымъ сосѣдямъ своимъ, гилякамъ.

Богато орнаментированныя одежды и оружіе гольдовъ — изъ путешествія Его Величества на Востокъ въ 1891 — 92 гг.

Шк. 80. Одежда гольдовъ *(отъ акад. Л. Шренка и Маака).* **1.** Манекенъ женщины въ одеждѣ изъ рыбьей кожи (сазанъ) въ орнаментированномъ капорѣ (для защиты отъ насѣкомыхъ) и берестяной шапкѣ съ орнаментомъ. **2.** Манекенъ ребенка въ такой же одеждѣ. **3.** *(на стѣнѣ).* Орнаментированные по гиляцкому образцу одежды изъ рыбьей

кожи. 4. Лыжи. 5. *(за боковымъ стекломъ).* Орнаментированный коврикъ для пары. 6. Образцы орнамента на рыбьей кожѣ. 7. *(на полу).* Люлька, типичная для кочевника.

Шк. 82. Одежда гольдовъ со слѣдами китайскаго вліянія въ покроѣ и орнаментѣ *(продолженіе).* 1. Куртка китайскаго покроя. 2. Одежда изъ рыбьей кожи съ дракономъ въ орнаментѣ. 3. Рукавицы. 4. Наушники. 5. Наголенники. — **Оружіе:** 6. Орнаментированные луки. 7. Копье на медвѣдя. 8. Орнаментированный колчанъ. — 8. *(на полкѣ).* Орнаментированныя сумочки. — **Культъ.** *Подвѣшены на проволокѣ:* связки амулетовъ: 9. Связка изъ 2-хъ деревянныхъ ножей и шести орлиныхъ когтей. 10. Такая же, но еще съ тремя клыками барса. 11. Дѣтскій поясъ съ амулетами, состоящій изъ деревянныхъ ножей, орлиныхъ когтей на бисерныхъ шнуркахъ, клыковъ барса, бляшекъ и стекляшекъ отъ трубки, деревянныхъ игрушечныхъ сумочекъ и т. д. 12. Дѣтскій амулетъ изъ нижнихъ челюстей соболя. 13. Бисерное ожерелье со свинцовыми амулетами (противъ грудныхъ болѣзней). 14. *(на полкѣ).* Разные цѣлебные амулеты и изображенія, сходные съ гиляцкими. 15. Шейная повязка съ амулетомъ — жабой. — 16. Походный поясъ со всѣми принадлежностями (ножи, сумочки, игольникъ и т. д.). 17. Кисеты съ большой пуговицей — амулетомъ. — **Орудія:** 18. Короткія «пальмы» тунгусскаго типа. — *Внизу на полу* — модели лодокъ. 19. Модель берестяной лодочки.

Шк. 84. *По стѣнамъ* — орнаментированная **одежда гольдовъ** *(продолженіе).* 1. Нарукавники, которыми плотно обвязываются рукава зимней одежды для предохраненія отъ продуванія. 2. *Украшенія (на проволокѣ)* — браслеты, сережки, подвѣски, пояса и т. д. — *Полка первая сверху.* **Орнаментъ** на издѣліяхъ изъ бересты, дерева, кости и кожи. 3. Сосудъ для курительныхъ свѣчей съ крышкой, на которой изображеніе двухъ медвѣжьихъ головъ. 4. Такой же сосудъ съ орнаментомъ китайскаго образца. 5. Стебли камыша, облитыя жиромъ, — курительныя свѣчи. 6. Орнаментированныя ложки и палочки — вилки съ деревянными цѣпочками изъ одного цѣльнаго куска съ объектами, къ которымъ онѣ придѣланы. 7. Складное деревянное изголовье, замѣняющее подушку. 8. Берестяная коробка для чайной посуды.

9. Ножъ въ кожаномъ чахлѣ съ выдавленнымъ орнаментомъ. 10. Кольца для натягиванія лука, два изъ халцедона и празема, два — желѣзныхъ. 11. Кольцо продолговатое, костяное съ короткимъ ремешкомъ, для той же цѣли. 12. Сумочки *манегровъ*. 13. Орнаментированный костяной ножъ для лущенія кожи, у *манегровъ*. — *Внизу на полу*. 14. Модели саней гиляцкаго типа.

Надъ шк. 80 — 84. Камчадальскія сани съ медвѣжьимъ пологомъ, богатой упряжью и орнаментированной палкой — кауромъ для управленія собаками. Доставлена въ кунстъ-камеру въ концѣ XVIII вѣка.

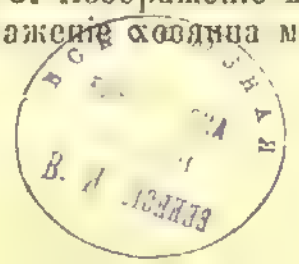
ЗАЛЪ 2.

Шк. 2. Культъ, орнаментъ и нѣкоторыя принадлежности быта тунгусскихъ племенъ, **ороковъ и орочей** (см. гольды).

Ороки обитаютъ на о. Сахалинѣ, на восточномъ берегу по сосѣдству съ гиляками, на югѣ въ заливѣ Терпѣнія, по сосѣдству съ айнами. Живутъ рыболовствомъ и охотой, разводятъ оленей.—*Орочи* — на побережьи Татарскаго пролива и по рѣкамъ, впадающимъ въ него. Рыболовы и охотники, собаководы. По культурѣ тождественны съ гольдами.

Вещи ороковъ — отъ П. С. Полякова, орочскія и нѣкоторыя оронскія отъ акад. Л. Шренка и Л. Штернберга.

Культъ ороковъ. 1. Изображенія хозяина медвѣдя въ человѣческомъ видѣ. Нѣкоторыя имѣютъ на головѣ зубцы, иногда изображающія головы людей или животныхъ. По большей части одѣты въ мѣховыя одежды. 2. Изображеніе хозяина медвѣдя съ человѣческой головой, увѣнчанной коропой зубцовъ, изображающихъ животныхъ, и хвостомъ вмѣсто ногъ. 3. Изображеніе съ медвѣжьей головой, болтающимися руками и ногами и повязкой изъ стружекъ,—цѣлебное существо (противъ ревматизма, явленій третичныхъ формъ сифилиса и т. д.). 4. Изображеніе съ двумя головами и хвостами (цѣлебное). 5. Изображеніе хозяина медвѣдя съ острокопечной головой. 6. Изображеніе хозяина тигра съ плоской головой. 7. Изображеніе хозяина моря, съ головою косатки,



8. Двойная фигура человѣка и рыбы, цѣлебная при безплодіи. **9.** *(На полкѣ).* Божественныя изображенія разныхъ морскихъ животныхъ, хозяина моря и цѣлебныхъ существъ. **Мелкіе амулеты ороковъ. 10.** Дѣтскій амулетъ изъ челюстей теленка сѣвернаго оленя. **11.** Кожаный амулетъ старухи, состоящій изъ изображеній человѣка, медвѣдя и жабы (?). **12.** Сережка съ зубомъ собаки — дѣтскій амулетъ. **13.** Изображеніе жабы, амулетъ шаманки. **14.** Амулетъ старухи, состоящій изъ кожанаго ремешка, къ которому подвѣшены кожаныя фигуры, изображающія кисть руки и рыбу. *(Подъ стекломъ съ лѣвой стороны).* **15.** «Боочо», человѣческое изображеніе, вырѣзываемое на головкѣ волшебнаго жезла посредника переговоровъ о мирѣ: покровитель красноречія и безопасности. — **Божества орочей. 16.** Два изображенія хозяина моря, съ головой косатки. **17.** Изображеніе хозяина тигра. **Оружіе, орудія, орнаментированныя издѣлія изъ оленьей кости. 18.** Колчанъ съ костяными стрѣлами. **19.** Наконечникъ стрѣлы на лося, изъ лосиной кости. **20.** Костяной игольникъ. **21.** Костяная пряжка. **22.** Сумочка изъ хвоста калуги. **23.** Оленья упряжь. **24.** Колыбель орочей, кочевого типа.

Айны.

Аборигены японскаго архипелага, постепенно вытѣсненные японцами на сѣверъ — на о. Есо и южную часть Сахалина. По типу замѣчательны тѣмъ, что, при ясно выраженныхъ монголовидныхъ чертахъ лица, особенно у женщинъ, отличаются обильной волосатостью. Ихъ главное занятіе — рыболовство и охота. Упряжное животное — собака.

По культурѣ выше своихъ сосѣдей — гилякъ, такъ какъ знакомы съ ткачествомъ, хотя ткацкій станокъ ихъ очень примитивенъ. Гончарное искусство, видимо, забыто ими, такъ какъ на ихъ территоріи находятъ глиняные горшки (см. залъ I, витр. XVI). Особенности ихъ быта — матеріи изъ крапивы и луба вяза, культъ заструженныхъ палочекъ (инау) и своеобразный орнаментъ.

Шк. 16 — 8. Сахалинскіе айны.

Шк. 16. Модели жилищъ, средствъ передвиженія и пр.

1. Лѣтнее жилище. 2. Зимнее жилище, землянка. 3. Шалашъ на мѣстѣ соболиной охоты. Одно «іна́у» у задней стѣнки, три—передъ входомъ, предназначенныя для помѣщенія внутри шалаша (объ «іна́у» см. ниже, шк. 8). 4. Травяной шалашъ для изолированія больныхъ. 5. Клѣтка, въ которой откармливается медвѣдь для медвѣжьяго праздника. 6. Вѣшала для вяленія рыбы. 7. Сабаковязь. 8. Нарта гиляцкаго типа. 9. Морская лодка, на кормѣ «іна́у». 10. Модель собачьей упряжи съ наголовнымъ украшеніемъ и бубенцомъ. 11. Модель, изображающая способъ поджариванія рыбы впрокъ на палочкахъ. 12. Два стесанныхъ бруса съ религіозными изображеніями (кружки, чередующіеся поперечными линіями), выводимыми на 4-хъ верхнихъ балкахъ каждой стѣны юрты. 13. Подставка съ раковиной, служащей свѣтильникомъ. 14. Снарядъ для подвѣшиванія котла надъ очагомъ на любой высотѣ (рама со свободно-передвигающимся зубчатымъ стержнемъ).—*На стѣнѣ.* 15. Связка крапивной пряжи. 16. Кусокъ самодѣльной крапивной матеріи. 17. Связка осоки для цыновокъ. 18. Самодѣльная цыновка. 19. Игрушечная лодка японскаго образца. 20. Вѣшала для рыбьихъ костей (кормъ собакъ).

Шк. 14. Оружіе, орудія, утварь и др. принадлежности быта.—*На стѣнѣ.* 1. Заостренныя палки для выкапыванія кореньевъ. 2. Походный поясъ съ принадлежностями. 3. Ремень съ острогой на морскихъ звѣрей. 4. Сивучій пузырь съ деревяннымъ горлышкомъ и пробкой,—сосудъ для храненія жира. 5. Самострѣлъ настороженный. Основная пружина этого геніальнаго изобрѣтенія заключается въ томъ, что нитка *(А)*, расположенная на мѣстѣ слѣда животнаго, связана со свободной петлей *(Б)*, удерживающей курокъ *(В)*, который въ свою очередь сдерживаетъ тетиву. Когда звѣрь наступаетъ на нитку *А*, эта послѣдняя стягиваетъ петлю, и курокъ отскакиваетъ, тогда спускается тетива, и стрѣла вылетаетъ въ слѣдъ звѣрю. Стрѣла привязана къ подставкѣ, дабы раненый звѣрь не могъ далеко удалиться вмѣстѣ съ ней. 6. *Первая полка.* **Орнаментированная посуда.** 7. Мужская ложка. 8. Женская ложка. 9. Камень съ выдолбленнымъ углубленіемъ, подносъ для горячихъ угольевъ (гостямъ для закуриванія). 10. *Вторая полка.* Снаряды для наматыва-

нія нитокъ. 11. Модель снаряда для размиманія кожи. Состоитъ изъ деревяннаго топорика и чурки съ углубленіемъ, соотвѣтствующимъ по формѣ топору, куда кладется размимаемая кожа. 12. Иглы для вязанія невода.—*На полу.* **Кузнечныя принадлежности.** 13. Мѣхи самодѣльные. 14. Мѣхи маньчжурскаго образца. 15. Наковальня съ орудіями. 16. *На проволокѣ.* Ножи въ орнаментированныхъ ножнахъ. 17. Ножны съ японскимъ орнаментомъ. 18. Женскій ножъ. 19. Модель станка для цыновокъ изъ осоки, съ переметными на шнуркахъ камешками: осокины, одна за другой, укладываются на поперечинѣ и связываются другъ съ другомъ посредствомъ перебрасыванія съ одной стороны на другую камешковъ со скрѣпляющими шнурками, — одинъ изъ самыхъ первобытныхъ способовъ тканья. Такого же типа станокъ встрѣчается и въ Индонезіи. 20. Сумочка, изготовленная на станкѣ, указанномъ въ № 19.

Шк. 12. Одежда. 1. *(На стѣнѣ).* Лѣтній самотканный халатъ изъ волоконъ луба горнаго вяза. 2. Такой же изъ луба полевого вяза. 3. Женская одежда изъ рыбьей кожи съ узорами. 4. Одежда изъ культурныхъ матерій. — **Орнаментъ.** 5. Вышивки на вырѣзкахъ изъ старыхъ платьевъ *(подвѣшены въ боковомъ просвѣтѣ слѣва).* — Вышивки на принадлежностяхъ одежды *(первая полка сверху):* 6. Наушники. 7. Нарукавники. 7/А. Женскіе наголенники (повязка). — *Вторая полка.* 8. Палочки для поднимания узловъ при питьѣ и ѣдѣ, съ разными изображеніями религіознаго характера: рыбъ, змѣй, горы, животныхъ и т. д. 9. Футляръ для трубки. 10. Костяной развязыватель усовъ. 11. Трубки японскія, каменныя и деревянныя. 12. Деревянная табакерка съ бамбуковой въ костяной оправѣ палочкой, для прикрѣпленія къ поясу. 13. Кисеты изъ кожи и матерій.—*Полка третья.* 14. Налобники, головныя повязки, для сдерживанія волосъ. 15. Повязка, обшитая плетеннымъ шнуромъ изъ стружекъ, противъ головной боли. **Пояса стыдливости:** 16. Поясъ стыдливости женщины. 17. Такой же дѣвочки. 18. Такой же мужчины, повязанный, какъ въ натурѣ, вокругъ дощечки. 19. Передникъ женскій. — *Четвертая полка.* Принадлежности **дѣтской одежды.** 20. Кукла, изображающая спеленатаго ребенка, съ покрываломъ, амулетами и проч.—*На полу:* 21. Подушки деревянныя. 22. Лыжа съ привязаннымъ къ ней сапогомъ. 23. *(Сбоку въ правомъ*

просвѣтъ). Пояса самоткапные изъ крапивы. 24. Женскій металлическій поясъ съ ножомъ.

Шк. 10. 1. Манекенъ мужчины въ самоткапномъ халатѣ изъ крапивы, богато орнаментированномъ. Голова — по маскѣ д-ра Супруненко. Передняя часть макушки выбрита. 2. Манекенъ въ халатѣ изъ луба вяза въ берестяной шапкѣ. 3. Манекенъ въ женской одеждѣ изъ тюленьяго мѣха, богато орнаментированной вставленными лоскутами. 4. Посохъ стариковъ. 5. Зимняя шапка, опушенная лисицей. 6. Такая же, опушенная оленьимъ мѣхомъ. 7. *(На стѣнѣ).* Цыновка изъ осоки съ узорами, для стѣны (орнаментированная часть) и паръ.

Шк. 8. Принадлежности культа. Инау.

Инау — замѣчательная принадлежность культа айновъ, нигдѣ болѣе не констатированная, отъ нихъ перешедшая къ гилякамъ и др. инородцамъ Пріамурскаго края.

Инау — чаще всего палочка или шестъ съ зарубками, обозначающими тѣ или другіе органы тѣла, но непремѣнно заструженные, въ одномъ или нѣсколькихъ мѣстахъ. Въ этой заструженности и вся особенность и магическая сила инау. Иногда это послѣднее состоитъ даже исключительно изъ стружекъ. Но инау — не божество, а только посредникъ между этимъ послѣднимъ и человѣкомъ (Штернбергъ).

Всѣ свои молитвы айны обращаютъ не къ божествамъ, а къ инау, которыя передаютъ порученія по адресу. Для каждаго божества готовятся инау различныхъ размѣровъ и формъ. На очагѣ, напримѣръ, ставится инау съ кружечкомъ по серединѣ, изображающимъ солнце. Морскимъ божествамъ на берегу ставятся инау въ видѣ высокихъ шестовъ съ стружками и т. д. По Штернбергу стружки представляютъ собою изображенія языковъ, обиліе которыхъ должно пропорціонально увеличить силу убѣдительности рѣчей посредника передъ божествомъ.

1. Инау — развилина съ двумя заструженными фигурами мужчины и женщины,—модель верхняго украшенія на двухъ священныхъ деревьяхъ, между которыми привязывается медвѣдь во время убіенія на праздникѣ. 2. Инау хозяину солнца, ставится на очагѣ. 3. Инау, ставимое въ углу юрты (предку, покровителю). 4. Инау хозяину горы. 5. Инау хозяину огня

(женская фигура съ сережками); привязывается къ священнымъ деревьямъ на медвѣжьемъ праздникѣ. 6. Большое инау хозяину моря. 7. Дерево съ инау богу бухты. 8. Шестъ съ надрѣзами и инау, ставимые на мѣстѣ медвѣжьяго праздника. 9. Бревно — инау, съ надрѣзами и сучкомъ — фаллосомъ, ставимое киту. 10. Инау, ставимое на высокой горѣ, хозяину солнца («шумящей (громъ) рыбы инау»). 11. Инау (заструженная палочка) съ продѣтыми на нее головками птицъ. 12. Украшенія изъ стружекъ, надѣваемыя медвѣдю въ день убіенія. 13. Цѣлебныя инау, висѣвшія надъ постелью больной старухи. 14. Изображеніе медвѣдя, повязаннаго инау и кожей отъ участка близъ penis'a. 15. Такая же, съ привязанными къ ней изображеніями кукушки и утки, и двумя человѣческими (?) фигурками съ змѣевидными косами. 16. **Цѣлебныя повязки и пояса** съ нашитыми на нихъ фигурами — амулетами, противъ всевозможныхъ болѣзней. 17. Шаманскій бубенъ. 18. Совокъ для кормленія медвѣдя передъ убіеніемъ. 19. *(На стѣнѣ).* Цыновка съ богатымъ узоромъ. 20. Аинская скрипка. 21. Кожаный ошейникъ съ бубенцами для маленькаго медвѣдя.

Надъ шкафомъ 8—16. Панно, изображающее сцену рыбной ловли острогой у айновъ. На заднемъ планѣ жилища и вѣшала съ развѣшанной для вяленія рыбы. *(Работа художника С. М. Дудина).*

Шк. 4, 6. Предметы изъ быта айновъ на о-вахъ Есо и Курильскихъ.

Шк. 4. 1. Парадный мужской халатъ изъ японской синей дабы съ узорами изъ бѣлыхъ нашивокъ. 2. Халатъ изъ волокопъ луба вяза. 3. Халатъ японскаго образца. 4. Цыновка.

Шк. 6. Оружіе и орудія. 1. Два лука курильцевъ. 2. Самострѣлы курильцевъ. 3. Ножны изъ луба. 4. Лыжи изъ гнутыхъ брусковъ, по формѣ замѣчательно напоминающія эскимосскія. 5 и 6. Размятый лубъ двухъ видовъ вяза, горнаго и полевого. 7. Нитки изъ луба. 8. Передникъ съ узорами. 9. Сумочки изъ рыбьей кожи. 10. Три деревянныхъ орнаментированныхъ бруска съ деревянной же цѣпочкой и подвѣской изъ одного цѣльнаго куска. 11. Черепъ лисицы, повязанный «инау», служащій для гаданія. 12. Нитки съ нанизанными на нихъ разноцвѣтными бумажками, напоминающими японскіе «gohei», ставимыя на алтарѣ въ жертву богамъ.

13. Орнаментированный подносъ для подношенія «ипау» почетнымъ гостямъ. 14. Табакерка съ палочкой для прикрѣпленія къ поясу. *(Всѣ объекты съ о-ва Есо, отъ А. В. Григорьева).*

Ламуты *(продолженіе, см. стр. 29).*

Шк 1. Оружіе, орудія, модели жилищъ, саней, лодокъ. 1. Колчанъ съ чукотско-америк. орнаментомъ. 2. Якутско-тунгусскій погребецъ.

Шк. 3, 5. Одежда и другіе объекты изъ быта ламутовъ *(продолженіе).* 1. Камлейка изъ оленьей замши съ изящными вышивками чукотско-американскаго образца. 2. Тунгусская камлейка съ привязанными къ ней костяными дѣтскими игрушками. 3. *(на полкѣ шк. 3).* Куклы. 4. Модель дневной люльки, типичной для сѣверныхъ кочевыхъ народовъ. Въ ней ребенокъ сохраняетъ всегда полусидячее положеніе, необходимое при переѣздѣ на оленѣ.—*На полкѣ въ шк. № 5:* 1. Два календаря, деревянный и костяной, на которыхъ дни обыкновенные обозначаются дырочками, а праздники сверхъ того особыми знаками. 3. Изображеніе шаманской птицы (гагары), ставимой на гробницахъ и жертвенныхъ столбахъ. 4. Двѣ шаманскія фигуры. 5. Передники, типичная принадлежность тунгусскаго костюма. 6. Переметныя сумы для грузовыхъ оленей. 7. Сѣдло для ѣзды на оленяхъ. 8. Посохи, употребляемые для балансированія при верховой ѣздѣ на оленяхъ.

Шк. 7, 9, 11. Одежда ламутовъ *(продолженіе).* 1. Манекенъ подростка въ полномъ мужскомъ одѣяніи. Типичны — какъ обще-національная особенность тунгусовъ—кафтанъ (изъ оленьихъ пыжиковъ) съ узкой таліей и переднимъ вырѣзомъ, какъ въ современныхъ жакетахъ, и передникъ. На лицѣ нащечникъ. 2. Манекенъ подростка въ женскомъ одѣяніи. *(№№ 1, 2 изъ Анадырскаго края, отъ Н. Л. Гондатти).* 3. Манекенъ въ дѣтской одеждѣ изъ бѣлыхъ пыжиковъ (олень) съ россомашьей опушкой. **Камчадальскіе ламуты:** 4. Манекенъ въ мужской двойной паркѣ изъ оленьихъ пыжиковъ. 5. Манекенъ въ мужской двойной паркѣ. 6. Манекенъ въ женской двойной парядной кухлянкѣ. *(№№ 4, 5, 6 отъ К. И. Богдановича).*

Шк. 13. №№ 1—6. Одежда тунгусовъ Вилюйскаго округа, ламутскаго образца, но съ значительнымъ преобладаніемъ бисера въ орнаментѣ.

Бродячіе тунгусы — оленеводы.

Бродячіе тунгусы—оленоводы (сибирская вѣтвь тунгусскаго племени) разсѣяны на огромной территоріи отъ Тихаго океана почти до Урала. Оленеводы, они въ то же время отважные и искусные охотники; лѣтомъ многіе занимаются рыболовствомъ. Смѣшавшись во многихъ мѣстахъ со своими сосѣдями — палеазіатами, якутами и др., въ нѣкоторыхъ мѣстахъ перенявъ образъ жизни и вѣру окружающихъ народностей, они въ большинствѣ сохранили основныя черты быта, кочеваніе, оленеводство, національный костюмъ (см. ламуты), вѣрованія и черты характера, открытость, благородство, честность и веселое добродушіе.

Предметы изъ разныхъ мѣстъ тунгусской территоріи.

Шк. 15. Одежда и др. принадлежности **долгановъ** и другихъ тунгусовъ, обитающихъ на тундрахъ, примыкающихъ къ низовьямъ Енисея.

Долганы — отрасль арктическихъ тунгусовъ, обитающихъ въ Туруханскомъ краѣ, между низовьями Енисея и Хатангой, по сосѣдству съ самоѣдами.

№ 1, 2, 3. Одежды, отнесенныя по орнаменту къ долганскимъ, за неимѣніемъ болѣе точныхъ данныхъ о ихъ происхожденіи. **4.** Полный женскій костюмъ долгановъ Авамской тундры *(отъ барона Толля)*. **5.** Долганскіе мужскіе сапоги *(отъ него же)*. **6.** Оленья узда съ бисернымъ налобникомъ, долгановъ Порильскихъ озеръ. **7.** Костюмъ тунгуса въ низовьяхъ Енисея.

Шк. 17. Предметы тунгусовъ, живущихъ подъ якутскимъ вліяніемъ. **1** и **2.** Кафтаны тунгусскаго покроя, но съ явными якутскими вліяніями въ орнаментѣ. **3.** Покровъ зимняго шалаша (кожаный). **4.** Берестяной покровъ лѣтняго шалаша. **5.** Сумка изъ гусиныхъ лапокъ. **6.** Сумка для стакановъ и чашекъ. **7.** Лукъ. **8.** Типичное тунгусское копье, «пальма», характеризующаяся односторонне-заостреннымъ лезвеемъ. **9.** Поясъ съ тремя сумками: для лука и стрѣлъ (Вилюйскій округъ). **10.** Пороховница на темлякѣ. **11.** Берестяныя коробочки, орнаментированныя въ якутскомъ стилѣ. **12.**—*(На полкѣ первой).* **Орудія для обработки кожи. 13.** Два камешка (кровавикъ и

черный слапецъ), употребляемыя, какъ краски. **14.** Оленье сѣдло ѣздовое (остовъ). **15.** Переметныя сумы для перевозки груза на спинѣ оленя. **16.** Покрывало для сѣдла. **17.** Оленья узда. **18.** Берестяная лодочка вилюйскихъ тунгусовъ *(на полу)*. **19.** Двѣ коробки для храненія чайной посуды (тунгусовъ Баргузинскаго округа). **20.** Лыжи *(на потолкѣ)*.

Шк. 19. 1. Лѣтній кафтанъ якутскаго покроя, носимый тунгусами близъ Туруханска. **2.** Кафтанъ енисейскихъ (?) тунгусовъ. **3.** Женскій передникъ. **4.** Мужской передникъ. **5.** Набедренники. **6.** Наголенники и сапоги. **7. Оружіе** — пальмы, луки, стрѣлы. **8.** Пороховница. **9.** Кольца для натягиванія лука. **10.** Женскій головной уборъ съ подвѣской. **11.** Посохъ для балансированія при ѣздѣ на оленяхъ. **12.** Посохъ при хожденіи на лыжахъ. **13.** Посохъ съ металлическимъ стержнемъ, обшитымъ берестой. — **Предметы культа** *(на полкѣ)*: **14.** Священная медвѣжья голова, обернутая въ бересту. **15.** Два деревянныхъ изображенія неизвѣстныхъ божествъ. **16.** Желѣзное изображеніе гуся. **17.** Бронзовая фигура медвѣдя изъ бронзоваго періода, но пользующаяся поклоненіемъ тунгусовъ. **18.** Двѣ мѣдныхъ маски. **19.** Переметныя сумы изъ оленьяго мѣха. **20.** Сѣдло. **21.** Деревянный бубенецъ для оленя. **22.** Свистящая стрѣла байкальскихъ тунгусовъ. **23.** Бисерныя сумочки для кремня и трута.

(№№ 1 — 21 преимущественно отъ д-ра Кастрена, нѣкоторые отъ д-ра Гута, изъ быта енисейскихъ тунгусовъ).

Надъ шк. 15 — 19. Панно, изображающее передвиженіе ламутскаго каравана по тундрѣ. *(Работа художника С. М. Дудина по фотографіи В. И. Богораза).*

Втр. IV. Трупикъ мумифицировавшагося тунгусскаго ребенка — дѣвочки въ погребальной одеждѣ и со всѣми принадлежностями погребальнаго обряда: челюсть теленка оленя (амулетъ), баранки (уже окаменѣвшіе), рожокъ съ молокомъ. Шкура, въ которой былъ зашитъ трупикъ, спереди распорота. Сверху все было закрыто ковриками. Трупикъ помѣщался въ ящикѣ *(стоитъ подъ витриной)*, стоявшемъ на козлахъ и укрытомъ выдѣланной берестой. *(Найденъ флотскимъ врачемъ, П. А. Поповымъ, у мыса Мужиной на Байкалѣ, въ $1^1/_2$ вер. отъ берега, 1902 г.)*. За стекломъ фотографіи мѣстоположенія.

Шк. 21. 1, 2. Кафтанъ и передникъ *сымскихъ* тунгусовъ. **3.** Тунгусская колыбель съ куклой въ пеленкахъ. **4.** Манекенъ енисейскаго тунгуса, съ передникомъ и сумочкой для трута на бисерномъ ожерельѣ. **5.** Берестяная лодочка енисейскихъ тунгусовъ.

Шк. 23, 25, 27, 29. Принадлежности шаманства у тунгусскихъ народовъ. 1. Одежда шамана изъ Вилюйскаго округа. На спинѣ желѣзныя побрякушки, изображающія различныхъ животныхъ (рыбъ, змѣй), разнаго рода кружочки, изъ которыхъ одинъ желѣзный съ прорѣзью изображаетъ отверстіе въ землѣ, черезъ которое шаманъ спускается въ подземный міръ. На груди передникъ съ нашитыми желѣзными изображеніями птицъ. *(Изъ экспедиціи Маака).* **2.** Манекенъ шамана изъ Туруханскаго края. Представленъ моментъ начала камланія, когда шаманъ сосредоточенно начинаетъ только перебирать палочкой по бубну. Начиная съ пояса, платье обшито длинной густой бахромой изъ символическихъ змѣй — предковъ, какъ у тюркскихъ шамановъ. (См. ниже: тюркскіе народы). На спинѣ желѣзныя изображенія различныхъ, животныхъ, оленьихъ роговъ и большая бляха съ рѣзными изображеніями птицъ, медвѣдя и оленей. Черезъ плечо опонъ — змѣя. На передникѣ металлическія изображенія птицъ, жабы и внизу бахрома — змѣи. *(Отъ П. Попова).* **3.** Фигура тунгусо-якутскаго шамана въ моментъ, когда онъ въ полномъ экстазѣ камланія. **4.** Одежда вилюйскаго шамана *(отъ Маака).* **5.** *(На стѣнѣ).* Палка шамана, изображающая лошадь, на которой онъ странствуетъ по разнымъ мірамъ. Обгорѣла въ серединѣ во время пожара въ кунстъ-камерѣ *(отъ Палласа, XVIII в.).* **6.** Древняя шаманская одежда (якутско-тунгусская. *Отъ В. В. Шкловскаго*). **7.** Одежда енисейскаго шамана. На спинѣ, среди металлическихъ побрякушекъ: одна большая бляха съ изображеніями птицъ и звѣрей и другая съ прорѣзью — отверстіемъ, черезъ которое шаманъ спускается въ подземный міръ. **8.** Одежда вилюйскаго шамана. *(Изъ экспедиціи Маака).* На ней бахрома — змѣи, побрякушки — рыбы, птицы и т. п. **9.** Два старинныхъ шаманскихъ передника *(изъ кунстъ-камеры).* **10.** Палочки къ бубнамъ. — **11.** Одежда енисейскаго тунгуса.

Тюркскія племена.

Различныя племена, говорящія тюркскими нарѣчіями, занимаютъ не только южную часть Сибири, начиная отъ Саянскихъ горъ до Урала, но и значительную часть Вост. Сибири, гдѣ они постепенно были оттѣснены на сѣверъ, распространившись въ бассейнѣ рѣки Лены почти до Ледовитаго Океана. Первоначальное мѣстопребываніе тюрковъ было на сѣверѣ Китая, отъ Хуанхэ до Алтая, въ средней Монголіи. Въ этой области тюрки образовали значительныя государства, властители которыхъ назывались тюркъ-ханами; они распались въ періодъ отъ VII — IX вѣка и были оттѣснены на западъ сначала тунгусскимъ племенемъ киданей, а потомъ монголами при Чингисъ-ханѣ; во время этихъ войнъ часть ихъ была вытѣснена прямо на сѣверъ въ Прибайкалье и постепенно передвинулась въ бассейнъ Лены, гдѣ живетъ до сихъ поръ подъ именемъ *якутовъ;* другія племена *(сойоты)* остались въ Саянскихъ горахъ, въ сѣверной Монголіи и въ верховьяхъ Енисея. Родственное имъ, незначительное племя *карагасовъ* живетъ въ Канскомъ и Верхнеудинскомъ округахъ и занимается оленеводствомъ и охотой; по верхнему Енисею, къ сѣверу отъ Саянскихъ горъ, и на притокѣ Енисея, Абаканѣ, живутъ *абаканскіе татары*, въ системѣ Оби и Иртыша въ Алтайскомъ округѣ живутъ *телеуты* и *алтайцы (алтайскіе горные калмыки);* въ Барабинской степи живутъ *барабинцы*; по среднему теченію Иртыша, отъ рѣки Тары до рѣки Тобола живутъ такъ называемые *сибирскіе татары,* а къ западу отъ нихъ, въ Пермской и Уфимской губ. — *башкиры.* Главная масса тюрковъ въ настоящее время занимаетъ Среднюю Азію, то есть Русскій и Китайскій Туркестанъ, Бухару и Хиву: къ нимъ принадлежатъ: *узбеки, сарты* и *дико-каменные киргизы;* въ киргизской степи отъ рѣки Иртыша до Каспійскаго моря: *киргизы* (киргизъ-кайсаки); въ восточныхъ губ. Россіи, въ Приволжьѣ до Астрахани, — *чуваши* и *татары казанскіе* и *астраханскіе*, въ Крыму — *крымскіе*, въ Закаспійской области — *туркмены,* на Кавказѣ — *ногайцы* и *кумыки,* а въ южной части его и въ сѣверо-западной Персіи — *адербейджане;* наконецъ, въ Малой Азіи и на Балканскомъ полуостровѣ— *турки — османли.*

Единственной связью всѣхъ этихъ разнообразныхъ племенъ служитъ общій всѣмъ языкъ; наружность ихъ и степень культуры совершенно различны: между тѣмъ, какъ *якуты, телеуты, алтайцы и киргизы* имѣютъ рѣзко-выраженный монгольскій типъ, можетъ быть, вслѣдствіе примѣси монгольской крови, среднеазіатскіе и западные тюрки по типу близки къ арійцамъ. Что же касается культуры, то въ степени ея существуетъ рѣзкое различіе между тюрками — шаманистами, нынѣ въ значительной части обращенными въ христіанство, и тюрками — мусульманами; изъ первыхъ *якуты, абаканскіе татары и телеуты* — большею частью живутъ осѣдло и занимаются уже земледѣліемъ, а *алтайцы* еще кочевники и исключительно занимаются скотоводствомъ. Изъ тюрковъ — мусульманъ *дико-каменные киргизы, киргизы, туркмены* и *ногайцы* сохранили типичныя черты прежняго образа жизни тюрковъ — скотоводовъ-кочевниковъ; высшей степени культуры достигло городское населеніе въ лицѣ *сартовъ* и *адербэйджанъ* въ Азіи и *турокъ — османли* въ Европѣ.

Якуты.

Якутовъ въ настоящее время насчитываютъ до 200,000 душъ; они живутъ въ Якутской области по среднему и нижнему теченію Лены, отъ рѣки Алдана на западъ до нижней Тунгузки и системы р. Хотанги, на сѣверѣ они доходятъ до Ледовитаго океана; южная часть указанной территоріи населена довольно густо. Якуты живутъ зимой въ крѣпко построенныхъ домахъ, лѣтомъ же, слѣдуя старому обычаю, живутъ въ берестяныхъ лѣтникахъ, занимаются земледѣліемъ и скотоводствомъ и кочуютъ со стадами, но не далѣе верстъ 15 отъ зимняго жилища; на окраинахъ занятіе ихъ составляетъ оленеводство, по берегамъ рѣкъ — рыболовство, въ горахъ и лѣсахъ — охота, а на побережьѣ Ледовитаго океана они держатъ собакъ.

Придя съ юга, якуты вытѣснили тунгусовъ съ удобныхъ пастбищъ и на окраинахъ сильно съ ними перемѣшались; многіе изъ нихъ осѣли въ городахъ, гдѣ занимаются городскими промыслами и сильно обрусѣли; всѣ они крещены, но, не смотря на это, шаманскіе обряды у нихъ въ большомъ

распространенія. Якуты отличаются большой подвижностью, обнаруживаютъ способности къ торговлѣ и въ своихъ торговыхъ передвиженіяхъ выходятъ далеко за предѣлы своей территоріи.

Языкъ ихъ представляетъ самостоятельную вѣтвь тюркскаго языка.

Шк. 18. 1. Орудія охоты: — «пальмы» съ длинными деревянными ручками, по формѣ сходныя съ тунгусскими. **2.** Такія же «пальмы», съ короткими ручками, носимыя въ ножнахъ. **3.** Желѣзные наконечники такихъ же пальмъ. **4.** Копья, украшенныя насѣчкой. **5.** Боевой топоръ, сходный по формѣ съ айбалтой киргизовъ. **6.** Самострѣлы; *на верху* модель самострѣла, настороженнаго. **7.** Кожаный поясъ съ привѣсками: огнивомъ, колчаномъ со стрѣлами и футлярами для лука, послѣдніе — изъ кожи съ вышивкой по срединѣ. **8.** Стрѣлы съ желѣзными и деревянными наконечниками; характерны для якутовъ раздвоенные наконечники, которые у сосѣдей называются якутскими. **9.** *(Внизу).* Ловушка изъ хвороста для утокъ, съ одной петлей. **10.** Сѣтки для ловли туркановъ; онѣ опускаются въ воду и для приманки въ нихъ ставятся деревянныя изображенія туркановъ. **11.** *На нижней полкѣ.* Веревки крученыя, изъ конскаго волоса по способу приготовленія тюркскихъ кочевниковъ. **12.** Веревки плетеныя, изъ конскаго волоса. **13.** *На верхней полкѣ.* Желѣзныя курительныя трубки, сдѣланныя по образцу монгольскихъ. **14.** Трубки курительныя, вырѣзанныя изъ дерева по образцу русскихъ трубокъ. **15.** Курительная трубка изъ дерева, обвитая ремнемъ, съ мѣдной головкой и кисетомъ, сдѣланная по образцу трубокъ сѣверныхъ инородцевъ. **16.** Табакерка изъ бересты. **17.** Деревянная чашка съ костяной ложкой.

Шк. 20. 1. Ножи въ ножнахъ, носимые на поясѣ. **2.** Длинный ножъ, употребляемый, какъ оружіе. **3.** Сабля въ видѣ ножа. **4.** Ножны къ ней. **5.** Разные желѣзные инструменты. **6.** Модели деревянной посуды. **7.** Большая деревянная точеная чаша (кубокъ) для кумыса; такой же кубокъ находится въ шкафу № 18. **8.** Деревянная точеная чаша на 3-хъ ножкахъ съ двумя ложками. **9.** Глиняный горшокъ. **10.** Берестяной «туесъ» съ ручкой. **11.** Сѣти для ловли рыбы,

12. Модель верши. 13. 4 мутовки для мѣшанія кумыса. 14. Модель шалаша на берегу Ледов. Океана, при устьѣ р. Яны. 15. Оттуда же модель досчатаго дома съ пристройкой. 16. Модель зимней юрты, оттуда же. *(№№ 14, 15, 16 изъ послѣдняго путешествія барона Толя).*

Шк. 22. 1. Модель якутскаго лѣтника изъ бересты съ внутренними украшеніями и устройствомъ очага и стѣнныхъ паръ. 2. Модели якутскихъ зимниковъ. 3. Модели лодокъ съ веслами.

Шк. 24. 1. Зимній костюмъ якутки; шуба изъ тарбагана, опушенная бобромъ. 2. Мужской лѣтній костюмъ изъ сукна.

Шк. 26. 1. Парадный женскій зимній костюмъ якутки, стоющій на мѣстѣ до 1000 рублей; шапка изъ камчатскаго бобра, россомахи и тарбагана; форма ея ясно указываетъ на тюркское происхожденіе якутовъ. 2. Рѣзные гребни изъ мамонтовой кости. 3. Различныя рѣзныя издѣлія изъ того же матеріала. 4. Вырѣзанныя изъ кости сцены плаванія якутовъ по р. Ленѣ. 5. Вырѣзанная изъ кости модель якутской домашней обстановки, со скотнымъ дворомъ, зимникомъ и лѣтникомъ; на дворѣ происходитъ «праздникъ молока»: представлены сидящіе въ кругъ мужчины и стоящія женщины въ ожиданіи раздачи молока; посрединѣ двое борющихся и скачка лошадей, а впереди кадка съ кумысомъ, украшенная деревьями; возлѣ нея женщина, раздающая молоко, и трое мужчинъ съ кружками. 6. Сцены изъ тунгусской и ламутской жизни. 7. Разныя фигуры якутовъ, выточенныя изъ кости и окрашенныя. 8. Камланіе шамана передъ больнымъ: больной лежитъ на диванѣ, а возлѣ шамана коза, назначенная для жертвы. 9. Деревянныя шкатулки, украшенныя плетеніемъ изъ соломы. 10. Деревянные рѣзные календари. 11. Различныя сумки съ вышивкой шелкомъ по кожѣ и серебромъ по сукну. 12. Кожаный поясъ съ вышитыми футлярами для лука и стрѣлъ.

Шк. 28. 1. Шейное украшеніе для лошади. 2. Свадебное сѣдло съ чепракомъ и принадлежностями. 3. Лѣтнее женское платье изъ чернаго сукна съ красной оторочкой. 4. Женскіе наголенники. 5. Женскія панталоны изъ кожи.

Шк. 30. 1. Лѣтнее женское платье изъ кожи съ

черной плисовой отдѣлкой и красной суконной оторочкой. 2. Верхнее платье дѣвушки изъ сѣраго люстрина, на желтой бумажной подкладкѣ, съ металлическимъ украшеніемъ на спинѣ въ видѣ бахромы. 3. Верхнее черное суконное платье дѣвушки съ красной оторочкой. 4. Верхнее лѣтнее платье мужчины изъ чернаго сукна. 5. Черный суконный жилетъ съ металлическими пуговицами. 6. Теплые мѣховые чулки. 7. Кукла.

Втр. III. 1. Браслеты и серебряныя шейныя украшенія. 2. Головная серебряная шпилька. 3. Привѣски изъ серебра съ бисеромъ къ серебряному обручу, надѣваемому на шею. 4. Маковка, вышитая серебромъ, надѣваемая на шапку. 5. Якутскій набородникъ изъ бисера со стальными бляхами. 6. Огниво и щипцы для вырыванія волосъ на бисерныхъ шнурахъ. 7. Женскіе и мужскіе пояса съ металлическими украшеніями. 8. Курительныя трубки съ кисетами по образцу сѣверныхъ инородцевъ. 9. Огниво. 10. Варганы. 11. Металлическіе старинные гербы съ касокъ якутскихъ полковъ временъ Екатерины I и Анны Іоанновны. — *Внизу витрины* — модели саней и лодокъ, дорожный чемоданъ и образцы лѣтней и зимней обуви.

Шаманство и шаманы.

Всѣ безъ исключенія сибирскіе инородцы, не обращенные въ христіанство или не принявшіе ислама, преданы шаманству. Шаманство не представляетъ однообразнаго вѣрованія и не одинаково у всѣхъ народностей. У тюркскихъ племенъ, подъ вліяніемъ буддизма и христіанства, шаманство приняло особый характеръ; въ общихъ чертахъ оно представляетъ обоготвореніе силъ природы: земля (страна) или хозяинъ земли, вода, т. е. рѣки, находящіяся въ странѣ, небо и хозяинъ неба, точно также отдѣльныя горы, отдѣльныя рѣки, солнце, луна — считаются божествами. Небо и земля состоятъ изъ слоевъ, которые представляютъ каждый въ отдѣльности особый міръ, имѣющій самостоятельныхъ главныхъ и второстепенныхъ боговъ. Всѣ эти божества раздѣляются на двѣ категоріи: 1) милостивыхъ и полезныхъ человѣку и 2) приносящихъ ему вредъ; къ первымъ принадлежитъ все,

что надъ землею, т. е., солнце, дождь, горные лѣса, звѣри, живущіе въ нихъ, и рѣки, орошающія страну; ко вторымъ — принадлежитъ подземное царство, куда пойдетъ тѣло человѣка послѣ его смерти. Съ милостивыми божествами непосредственное общеніе легко для человѣка—онъ дѣлаетъ имъ возліянія изъ той чашки, изъ которой пьетъ, кладетъ камешекъ на высшей точкѣ горнаго перевала, который счастливо миновалъ, послѣ удачной переправы черезъ рѣки вѣшаетъ въ благодарность на дерево тряпочку. Иное дѣло — общеніе съ міромъ злыхъ духовъ; войти съ ними въ сношенія ему страшно; ему нужны для этого посредники, и таковыми являются шаманы, души которыхъ обладаютъ способностью, оставляя тѣло на землѣ, временно переселяться въ надземные и подземные міры. Этой силой обладаютъ только немногія личности, наслѣдующія ее главнымъ образомъ отъ своихъ предковъ; но не всегда шаманъ передаетъ эту силу своему родному сыну, а иногда и духовному, постороннему и даже дочери или посторонней женщинѣ. Если человѣкъ хвораетъ, то шаманъ долженъ узнать, кто на него наслалъ болѣзнь, какъ этого врага задобрить, не нужно ли еще призвать на помощь верховное божество и чѣмъ это послѣднее задобрить. Если больной умретъ, то душа его боится итти одна въ царство тѣней; ее нужно проводить туда, и для этого призывается шаманъ; онъ отводитъ душу, уговариваетъ предковъ принять ее въ свою среду, а для этого нужны жертвы то злымъ, то добрымъ божествамъ. Въ этомъ заключается главная дѣятельность шамана, но кромѣ того онъ приноситъ пользу своимъ одноплеменникамъ предсказываніемъ будущаго, отыскиваніемъ потеряннаго и т. п.

Шк. 32 и 34. Шаманы во время камланія (служенія) держатъ въ лѣвой рукѣ бубенъ; устройство бубна слѣдующее: на деревянномъ ободѣ натянута кожа марала (оленя), тщательно очищенная отъ волосъ; на верхней части обода бываетъ отъ 6 — 10 шишечекъ, внутри вертикальная деревянная ручка, называемая «хозяиномъ бубна», и поперечная желѣзная палка, называемая тетивой, на которую вѣшаются желѣзныя привѣски или мѣдные колокольчики; въ правой рукѣ шаманъ держитъ колотушку. 1. Бубенъ, окрашенный снаружи въ красный цвѣтъ, принадлежитъ южнымъ тюр-

камъ. 2. Бубенъ *абаканскихъ татаръ*. 3. Бубенъ *абаканскихъ татаръ;* къ тетивѣ привязаны разноцвѣтныя тряпочки — «ялама», изображающія души предковъ шамана; такія же ялама и на колотушкѣ. 4. Бубенъ съ черными рисунками съ наружной стороны, въ центрѣ — кругъ небеснаго міра; кругомъ представленъ земной міръ, обведенный каймою, на правой сторонѣ видно солнце и деревья, на лѣвой вверху изображеніе гуся и стрѣляющаго человѣка, внизу змѣя и животное со множествомъ ногъ. 5. Бубенъ изъ конской кожи *абаканскихъ татаръ*, съ «ялмой» на тетивѣ и на колотушкѣ. 6. Бубенъ *бельтировъ* съ внутренней стороны. 7. Такой же *бельтирскій* бубенъ съ наружной стороны; поперечная полоса съ черными и красными зигзагами внутри обозначаетъ границу двухъ міровъ — земного и небеснаго; подъ нею въ серединѣ три коня съ ѣздоками — это товарищи шамана, сопровождающіе жертвеннаго коня къ богамъ; направо и налѣво отъ нихъ люди земного міра, а въ лѣвомъ углу два жертвенныхъ коня поднимаются на небо; надъ всѣми этими существами рядъ крестиковъ, обозначающихъ звѣзды; подъ ними направо священныя деревья, обвѣшанныя «ялмой», двѣ человѣческія фигуры и жаба, а налѣво звѣри и люди; въ небесномъ мірѣ (по которому ѣздитъ шаманъ) три жертвенныхъ коня и всадникъ — товарищъ шамана. 8. Бубенъ *алтайскихъ калмыковъ* съ внутренней стороны; ручка представляетъ фигуру человѣка: къ шеѣ его привязана бѣлая и красная «ялама», на днѣ нарисована еще разъ красной краской фигура ручки, представляющая хозяина бубна, и тетива съ погремушками: кромѣ того солнце, луна и звѣзды. 9. Три колотушки; къ одной изъ нихъ привѣшено множество колечекъ съ «ялмой», что̀ указываетъ на большую душевную силу шамана. 10. «Тилекъ-тюсъ». Ставится на правой сторонѣ юрты, полезенъ при болѣзняхъ людей и скота и кормится въ такомъ случаѣ кашей. («Тюсы» (души) *абаканскихъ татаръ* состоятъ изъ палочекъ, съ разными привѣсками, представляющими души шамановъ; они употребляются въ случаѣ болѣзни людей и скота). 11. «Эбегенъ-тюсъ» (тюсъ старика); употребляется при дѣтскомъ поносѣ и кормится вареной головой щуки. 12. «Тюсъ-кызылъ-ялама», чествуется при жертвоприношеніяхъ домашнихъ животныхъ — барановъ, коней и

быковъ. 13. «Асъ-тюсъ», чествуется въ тѣхъ же случаяхъ, какъ и предыдущій, и ставится вмѣстѣ съ нимъ на лѣвой сторонѣ юрты. 14. Костюмъ и шапка абаканскаго шамана, украшенные раковинками, бубенчиками, большими колокольчиками, кусками желѣза и длинными узкими лоскутьями различной матеріи, представляющими змѣй.

Шк. 36. 38. 40. 1. Полный костюмъ и фигура тюркскаго шамана изъ вост. Сибири, у *тюрковъ*, живущихъ по сосѣдству съ монголами и тунгусами; сшитъ изъ оленьей кожи, съ нашивками изъ желтой матеріи; желѣзныя украшенія сходны съ тунгусскими (см. шк. 23). Вмѣсто лоскутьевъ «ялама» состоитъ спереди и сзади изъ плетеныхъ и простыхъ ремней, изображающихъ змѣй, съ однимъ или нѣсколькими хвостами. Шапка кожаная съ такими же украшеніями, какъ платье, и покрыта бахромой изъ кожи; къ ней приклепена широкая кожаная полоса, доходящая почти до низу съ колоколомъ на концѣ; шаманъ изображенъ въ моментъ полнаго изступленія, когда онъ поднимаетъ бубенъ передъ тѣмъ, какъ начать скакать. 2. Фигура *сойотскаго* шамана въ спокойномъ состояніи, передъ началомъ камланія, когда, взявъ въ руку бубенъ, собирается наклониться къ очагу, чтобы окурить его надъ всеочищающимъ огнемъ. Платье его украшено спереди и сзади разноцвѣтными змѣями съ нѣсколькими головами; на головѣ шапка съ перьями. 3. Шаманскій *сойотскій* костюмъ. 4. «Ялама», которая вывѣшивается на веревкахъ передъ юртой или вблизи жертвенныхъ мѣстъ и представляетъ души умершихъ.

Шк. 42. 1. «Чальбакъ (широкій) тюсъ», или «тюсъ» матери огня—четыре абаканскихъ «тюса»; состоятъ изъ четыреугольныхъ лоскутковъ, съ изображеніемъ трехъ человѣческихъ фигуръ и двухъ деревьевъ въ рамкѣ съ зигзагами, какъ на шаманскихъ бубнахъ; *на льво вверху* прикрѣплены модели ободка шаманскаго бубна и колотушки; двумя лентами этотъ «тюсъ» прикрѣпляется въ лѣвой сторонѣ юрты, кормится молокомъ и чествуется при грудныхъ болѣзняхъ и колотьѣ въ боку. 2. «Тюсъ» *омонголившихся сойотовъ* съ озера Косогола; на широкой тряпкѣ съ «яламой» внизу прикрѣплена по серединѣ фигура шамана съ желѣзными погремушками, съ кошелькомъ въ лѣвой рукѣ; къ головѣ и къ рукавамъ при-

шита опушка изъ бѣличьяго мѣха, а внизу привѣшенъ хвостъ бѣлки; «тюсъ» этотъ вѣшается въ юртѣ, въ изголовьѣ кровати и называется «окинъ-тенгри» (небо). 3. «Іерэнъ — тюсъ» *чуйскихъ теленгитовъ;* большой бѣлый четырехугольный лоскутокъ съ «яламой», состоящей изъ трехъ синихъ тряпокъ, пяти змѣй и шкурки животнаго; она прикрѣплена къ верхнему краю, вмѣстѣ съ тремя фигурами, называемыми дѣвицами неба. «Тюсъ» этотъ прикрѣпляется въ юртѣ противъ двери. 4. Два «тюса» *алтайскихъ сойотовъ* съ озера Толбоноръ; представляютъ змѣй. 5. «Шльгеръ — тюсъ» состоитъ изъ рогульки съ прикрѣпленной къ ней заячьей головой и вставляется въ четырехугольный мѣшокъ изъ бересты, прикрѣпляется на изгородяхъ и чествуется при болѣзняхъ скота. 6. Лыко, испещренное эллиптическими надрѣзами и покрытое жертвенною кровью; завязывается вокругъ священнаго дерева. 7. Прутья съ поперечными палочками; употребляются при гаданьи. 8. «Солонго» — пятицвѣтная полоса, привѣшиваемая къ кровельной палкѣ возлѣ идоловъ. 9. Заячья шкура, привѣшиваемая тамъ же 10. Медвѣжья лапа, привѣшиваемая у входа, чтобы въ юрту не вошелъ злой духъ. 11. «Аба-тюсъ» (медвѣжій тюсъ) состоитъ изъ кольца, съ кускомъ медвѣжьей шкуры и синей тряпкой; вѣшается у входа и чествуется при заболѣваніи лихорадкой. 12. Двѣ лапы беркута, которыя прикрѣпляются къ костюму сойотскихъ шамановъ.

Южно-сибирскіе тюрки.

1) *Сойоты* или *саянцы* живутъ на Китайской территоріи, къ югу отъ Саянскихъ горъ по верховьямъ Енисея; монголы называютъ ихъ *урянхай*. Они — шаманисты, но отчасти обратились въ буддизмъ и говорятъ по монгольски, занимаются скотоводствомъ и живутъ въ кибиткахъ изъ кошмы. 2) *Абаканскіе татары* (*качинцы, сагайцы и бельтиры*) бо́льшею частью крещеные, но исполняютъ обряды шаманства. *Качинцы* живутъ въ деревянныхъ круглыхъ кибиткахъ и мало кочуютъ, главное занятіе ихъ скотоводство; *сагайцы* живутъ деревнями по правому берегу средняго Абакана до рѣки Таштыпъ; занимаются больше земледѣліемъ, чѣмъ скотоводствомъ; дома — деревянные. *Бельтиры* живутъ въ горахъ въ

верховьяхъ Абакана; юрты — берестяныя; держатъ мало скота, занимаются охотой и рыболовствомъ. 3) *Алтайскіе тюрки* (алтайскіе *горные калмыки, телеуты и черневые татары*). *Алтайскіе калмыки* (*алтайцы или теленгиты*) кочуютъ въ Алтайскихъ горахъ, имѣютъ кошменныя юрты и занимаются скотоводствомъ и охотой; большинство изъ нихъ шаманисты и некрещеные. *Черневые татары* и *шорцы* живутъ въ берестяныхъ юртахъ или деревянныхъ избушкахъ, отчасти селеніями, держатъ мало скота, а больше занимаются рыболовствомъ и звѣриной охотой; всѣ они исполняютъ обряды шаманства, хотя половина ихъ крещена. *Телеуты* живутъ деревнями въ русскихъ домахъ и занимаются тѣми же промыслами, что̀ и русское населеніе; половина изъ нихъ крещена, а остальные шаманисты.

Шк. 44. 1. Костюмъ сойота. 2. Костюмъ сойотки; костюмы эти ясно указываютъ на монгольское вліяніе. 3. Сойотская узда. 4. Мѣшокъ для пуль изъ козьей кожи. 5. Мѣшокъ для храненія припасовъ во время охоты.

Втр. V. Предметы сойотовъ. *У окна.* 1. Приборъ изъ двухъ ножей и китайскихъ палочекъ для ѣды, носится на поясѣ. 2. Такой же приборъ безъ палочекъ. 3. Огниво. 4. Трубки. 5. Кисетъ для табаку. 6. Двѣ каменныя чашечки. 7. Сойотская женская фигура, вырѣзанная изъ дерева, по образцу буддійскихъ божествъ. 8. Самострѣлъ. 9. Рабочіе инструменты. 10. Заступъ для выкапыванія корней. 11. Орудія наказанія: одинъ для сдавливанія пальцевъ, другой для битья по пяткамъ — оба китайскаго происхожденія. 12. Модель парома.—*Внизу.* Сѣдло съ принадлежностями. **Музыкальные инструменты абаканскихъ татаръ и сойотовъ.** 13. Лежачія арфы — чадаганъ. 14. Сойотская балалайка. 15. Абаканская балалайка. 16. Деревянная труба для подражанія голосу лося. 17. Абаканскій варганъ. — *Внизу.* Сойотскій алтарь (буддійскій) и деревянная ступка съ пестикомъ.

Втр. VI. Предметы абаканскихъ татаръ. 1. Дѣтскія игрушки. 2. Стрѣлы съ желѣзными наконечниками. 3. Охотничій приборъ — пороховница, мѣрка и мѣшокъ для пороха. 4. Свистулька — для подражанія голосу козленка. 5. Веретено. 6. Воловьи жилы для нитокъ. 7. Прялка. 8. Арканъ изъ бѣлой козьей шерсти. 9. Петля изъ конскаго волоса, для при-

вязыванія телятъ. 10. Деревянный инструментъ, надѣваемый на ноздри теленку, чтобъ онъ не могъ сосать. 11. Палочка съ пучкомъ шерсти для пробы «аракы» (водки, перегоняемой изъ молока). 12. Баранья ушя для счисленія. 13. Заступъ для выкапыванія корней. 14. Ножи съ ножнами. 15. Ложки деревянныя. 16. Деревянная чашка. 17. Молочные продукты. 18. Корни кандыка. 19. Трава, употребляемая вмѣсто чая. 20. Склянки съ травами.—*Внизу.* Аппаратъ для перегонки молочной водки. 21. Деревянный рѣзной ящикъ для разной мелочи, ставится возлѣ изображеній боговъ. 22. Лубки. 23. Деревянный ящикъ стараго образца. 24. Игральный мячикъ. 25. Металлическіе перстни. 26. Безмѣнъ съ мѣшкомъ. 27. Огниво, трутъ и ложка, въ которую кладутъ сѣру въ тихую погоду. 28. Курительныя трубки. 29. Доска для крошенія табаку и кусокъ дерева (березы), который крошатъ вмѣстѣ съ табакомъ. 30. Кисеты, шитье шелкомъ и бумагой по плису. 31. Рукавицы изъ чернаго плису, вышитыя шелкомъ.—*Внизу.* Ручная мельница и кожаная сумка.

Шк. 46. 48. 50. 1. Зимній костюмъ *качинца* (абаканскаго татарина). 2. Женскій лѣтній костюмъ *качинки.* 3. Домашній костюмъ. 4. Женскій чепракъ. 5. Маски. 6. Модель ловушки для звѣрей съ лукомъ и стрѣлой. 7. Два праздничныхъ костюма. 8. Свадебное сѣдло съ чепракомъ.

Шк. 52. 1. Богатый свадебный костюмъ сагайки. 2. Двѣ люльки.

Тюрки — мусульмане.

Киргизы — настоящіе кочевники; они разселены отъ Иртыша до Каспійскаго моря и раздѣляются на 3 орды: Большую, Малую и Среднюю; живутъ они по старинному тюркскому обычаю, племенами, дѣлящимися на роды и аулы; аулы имѣютъ общее мѣсто зимовки, гдѣ находятся пашни и сѣнокосы, въ низкихъ мѣстахъ по берегамъ рѣкъ. Весною, лѣтомъ и осенью они кочуютъ по опредѣленному пути въ раіонахъ, гдѣ земля не раздѣлена по ауламъ, а принадлежитъ цѣлому роду; киргизы исключительно занимаются скотоводствомъ, держатъ верблюдовъ, лошадей, крупный и мелкій рогатый скотъ; богатые имѣютъ табуны лошадей въ нѣсколько тысячъ головъ; жилища ихъ—кошменныя юрты на красиво-вы-

дѣланномъ остовѣ, отчасти обвѣшанномъ и устланномъ красивыми коврами.

3. Костюмъ киргизской невѣсты или молодухи небогатаго состоянія; характерна шапка (саукелэ).

Шк. 54. 56. 58. Киргизскіе предметы. 1. Рѣзная деревянная кровать. 2. Дѣтская люлька. 3. Деревянныя крашеныя кровати, украшенныя наклеенными костяными полосками и мѣдными гвоздями. 4. Деревянный рѣзной шкафчикъ, съ двустворчатыми дверцами. 5. Чашки съ ручками и ложки. 6. Деревянное блюдо. 7. Шумовка. 8. Кожаный бурдюкъ. 9. Такой же кожаный бурдюкъ для кумыса съ металлическимъ горлышкомъ. 10. Большой мѣхъ (саба) для приготовленія кумыса и въ немъ деревянная мѣшалка. 11. Такая же мѣшалка, оправленная серебромъ. 12. Большая деревянная чашка, оправленная серебромъ, съ ложками для переливанія и наливанія кумыса. 13. Кумысныя деревянныя чашки. 14. Бурдюкъ изъ цѣльнаго ягненка (мейсъ), онъ привязывается къ сѣдлу во время пути, т. к. кумысъ сохраняется въ немъ холоднымъ даже во время жары. 15. Желѣзная открытая лампа съ привѣсками. 16. Очки. 17. Серебряныя украшенія (кольца, пуговицы, серьги и привѣски). 18. Амулетъ и четки. 19. Вѣеръ. 20. Коверъ изъ шерсти съ каймой изъ красной матеріи, съ нашитыми по ней синими узорами. 21. Коверъ, сшитый изъ разноцвѣтныхъ кошмъ съ бахромой изъ конскаго волоса. 22. Сумка для блюдъ изъ разноцвѣтныхъ кошмъ съ бахромой. 23. Ткацкій станокъ для тесьмы. 24. Узкія киргизскія ткани. 25. Образцы узкой и широкой тесьмы для внутренняго и наружнаго украшенія юртъ. 26. Маты («ши»); сдѣланы изъ стеблей степной травы и обмотаны разноцвѣтной шерстью; они привязываются вокругъ всего керэгэ, т. е. деревянной рѣшетки, образующей остовъ юрты. 27. Круглые пяльцы для вышиванія. 28. Веретена. — *На стѣнѣ, возлѣ шкафа 58.* 29. Деревянная рѣзная подпорка юрты съ выступами по бокамъ, того же рисунка, какъ *№ 1.* 30. Такая же подпорка съ костяной инкрустаціей и желѣзными крючками. *Возлѣ шкафа 60.* 31. Двѣ желѣзныя составныя подпорки.

Втр. VII и VIII. Киргизскія вещи. 1. Табакерки. 2. Игра для взрослыхъ изъ деревянныхъ шариковъ и кра-

шеныхъ бабокъ. 3. Боевые топоры (айбалта). 4. Пороховница рѣзная, деревянная. 5. Ружье съ куркомъ. 6. Два ножа для ношенія на поясѣ. 7. Два топора. 8. Восемь поясовъ кожаныхъ съ сумками и металлическими украшеніями. 9. Поясъ, богато украшенный позолоченными бляхами, съ сердоликомъ по срединѣ, принадлежавшій брату Кенисара, извѣстнаго киргизскаго героя.—*Внизу витрины, у окна.* Модель юрты.

Шк 60, 62. 1. Костюмъ *киргиза* при верховой ѣздѣ; кафтанъ вправленъ въ широкіе шаровары, на головѣ шапка, называемая сибиряками — малахай (по киргизски — тумакъ). 2. Кожаные, бумажные съ вышивкой и плисовые, вышитые шелкомъ, шаровары. 3. Различные малахаи (тумаки). 4. Мѣховая шапка. 5. Дѣвичья шапка, украшенная совиными перьями, носится исключительно дворянками бѣлой кости. 6. Бѣлые головные платки съ красной вышивкой, носятся замужними женщинами. 7. Кузнечные мѣха. 8. Заступъ. 9. Валеная шапка, вышитая серебромъ, стараго образца. 10. Валеная шапка, новаго образца, съ оторочкой изъ полушелковой средне-азіатской матеріи (дурья). 11. Валеные чулки.

Шк. 64. 1. Богато вышитые шелкомъ плисовые шаровары. 2. Мѣховые шаровары. 3. Богатый женскій чепракъ. 4. Свадебный чепракъ невѣсты съ сартскимъ сѣдломъ, исключительно употреблясмымъ женщинами. 5. Деревянныя стремена. 6. Желѣзныя путы.

Шк. 66. 1. Женскій костюмъ; на головѣ богатѣйшая шапка невѣсты (саукеле) изъ малиноваго бархата, обшитая позументомъ и съ пашивками изъ серебра и сердолика; сбоку и сзади висятъ ленты изъ бархата, вышитыя серебромъ, а сверху нити коралловыхъ бусъ.—*На аржѣ, надъ шкафами 64 и 53.* 1. Два кобуза — родъ деревянныхъ віолончелей, со струнами изъ конскихъ волосъ и погремушками, употребляемые «баксами» во время ихъ церемоній. 2. Палка съ желѣзнымъ наконечникомъ внизу (аса) и плоской доской съ желѣзными погремушками вверху, для той же цѣли.

Баксы занимаются лѣченіемъ больныхъ, предсказываніемъ будущаго и гаданіемъ; они представляютъ остатки шаманства среди киргизовъ-мусульманъ; молитвы ихъ представляютъ пеструю смѣсь мусульманства съ древнимъ языче-

ствомъ; обрядъ начинается игрою на кобузѣ, съ припѣвомъ молитвы, потомъ бакса берется за аса и скачетъ при звонѣ погремушекъ; дойдя до вступленія, онъ показываетъ зрителямъ разные фокусы — лижетъ горячее, вонзаетъ въ себя ножъ и т. п.

3. Киргизское копье (найза). **4.** Союлъ (палка съ деревяннымъ набалдашникомъ, чтобъ сбить противника съ лошади).

Убійство и даже увѣчье въ борьбѣ влечетъ за собою только гражданскій искъ въ размѣрѣ значительнаго числа лошадей, и потому киргизы стараются лишь сбить противника съ лошади, не нанося ему по возможности вреда.

Остальное оружіе — сабли, кольчуги, шлемы и ружья въ употребленіи у киргизовъ, но не киргизской работы.

Надъ ниж. 47, 49, 51. **Пано,** изображающее кочевку киргизской семьи *(работа художника С. М. Дудина).*

Финно-угорское племя.

На основаніи лингвистическаго родства дѣлится на 4 группы: угрійскую, въ которую входятъ *вогулы, остяки и мадьяры;* пермскую — *вотяки, пермяки, зыряне;* черемисо-мордовскую — *черемисы, мордва*; западно-финнскую — собственно *финны, эсты, ливы,* также *лопари.* Разбросанные на огромной территоріи, живя въ самыхъ различныхъ широтахъ, отдѣленные другъ отъ друга чуждыми племенами, народы финно-угорскаго племени представляютъ самые различные оттѣнки культуры, начиная съ примитивныхъ охотниковъ и рыболововъ, какъ остяки, вогулы, примитивныхъ земледѣльцевъ, (мордва, черемисы) и кончая высоко-культурными финнами Финляндіи и мадьярами. При общей числен. свыше 12 мил., 65% приходится на долю мадьяръ ($7^1/_2$ мил.), финновъ Финляндіи около 2.200.000, мордвы около милліона, вотяковъ около 370 тыс., черемисовъ около 240 тыс., пермяковъ и зырянъ около 25.000. Въ антропологическомъ отношеніи представляютъ также большое разнообразіе. При обиліи особей свѣтлаго, длинноголоваго типа, значительный % короткоголоваго и темноцвѣтнаго типа. Лопари, напр., крайніе короткоголовые,

наоборотъ, среди вогуловъ бо́льшій % длинноголовыхъ, чѣмъ въ Сѣв. Германіи. Монгольская примѣсь особенно сильна у мордвы.

Остяки.

Остяки живутъ по Оби, Иртышу и ихъ притокамъ въ Тобольской губ. и въ Нарымскомъ округѣ Томской губ. Дѣлятся: на *сѣверныхъ* — въ Березовскомъ округѣ, *восточныхъ* — въ Сургутскомъ и Нарымскомъ округахъ и *юго-западныхъ* или *иртышскихъ*. Нѣкогда живши гораздо западнѣе, постепенно были оттѣснены русскими за Уралъ, гдѣ имъ пришлось выдержать долгую борьбу съ самоѣдами и татарами. Въ XVI в., при столкновеніи съ русскими, они жили довольно сплоченно и потеряли въ борьбѣ свыше 40 городковъ. Нынѣ въ количествѣ 25 тыс. живутъ разбросанными деревнями на огромной территоріи; многочисленнѣе другихъ *сѣверные О.* (15 тыс.). Типъ ихъ напоминаетъ монгольскій, но глаза правильно прорѣзаны, черепъ чаще узкій и длинный. Языкъ ближе всего къ мадьярскому. Сѣверные О. ведутъ бродячій образъ жизни, южные — болѣе осѣдлый. Главное занятіе — рыболовство, далѣе охота, изрѣдка держатъ коровъ и лошадей и немногіе (южные) занимаются земледѣліемъ. Номинально крещеные, остяки сохранили типичныя вѣрованія и обряды шаманства, какъ и вообще много первобытнаго въ своихъ обычаяхъ и матеріальной культурѣ. Типичны ихъ ткани изъ крапивы, оригинальный орнаментъ, своеобразный сложный лукъ, колыбель кочевого типа и пр. Принадлежатъ къ вымирающимъ племенамъ. Отъ *собственно-остяковъ* нужно отличать *остяковъ енисейскихъ* (на лѣвомъ берегу Енисея и верхней Кети), окончательно вымирающее племя *южно-самоѣдской* вѣтви, нынѣ совсѣмъ отатарившейся. Къ самоѣдамъ причисляются также и *нарымскіе остяки* или *остяки-самоѣды*.

Шк. 31. Оружіе, орудія, утварь. *На стѣнѣ.* **1.** Сложный лукъ. **2.** Кольца для натягиванія лука. **3.** Стрѣлы. **4.** Свистящія стрѣлы. **5.** «Клепецъ» на мелкихъ звѣрей. **6.** Волосяныя петли на перелетныхъ птицъ. **7.** «Подсѣка» для ловли лосей. **8.** «Кулема» на зайца. **9.** Модель «черкана». **10.** Костяное орудіе съ низовьевъ Енисея, напоминающее кирку изъ озер-

ныхъ жилищъ. 11. Рубило изъ бивня мамонта. 12. Ножъ изъ лопаточной кости оленя для чистки рыбы. 13. Лисья лапа для отпечатыванія на снѣгу слѣдовъ близъ насторожки на лисицу. — *На первой полкѣ.* 14. Стебли крапивы. 15. Крапивная пряжа. 16. Холстъ изъ крапивы. 17. Стержни для веретенъ. 18. Прядильные кружки къ стержнямъ для веретенъ изъ камня, кости и глины, напоминающіе таковые изъ озерныхъ жилищъ. 19. Костяной штемпель для тисненія узоровъ на берестѣ. 20. Модели колыбелей: ночной и дневной. *Вторая полка.* Модели утвари, пищевые консервы и пр. 21. Самодѣльное мыло изъ жиру и глины. 22. Стружки, замѣняющія полотенце. 23. Лепешка на палочкѣ — вертелъ. 24. Самодѣльный безменъ.—*На полу.* Берестяная посуда. *(Отъ И. С. Полякова и частью отъ магистра Сиреліуса).*

Шк. 33. Остяки. 1. Зимняя верхняя одежда. 2. Вышитая женская рубаха изъ крапивной ткани; среди орнамента отличные образцы свастики. Воротъ и рукава обшиты бисеромъ. Вдоль груди свѣшивается шейное бисерное украшеніе. *(Отъ д-ра Кастрена).* 3. Такая же, съ другимъ орнаментомъ. *(Отъ него же).* 4. Двѣ вышитыхъ рубахи *иртышскихъ* остяковъ. *(Отъ С. К. Шатханова).* 5. Рубашки, бисерный головной уборъ и шейное украшеніе *обскихъ* остяковъ. *(Отъ Сиреліуса).* 6. Косынка татарскаго образца. 7. Лента изъ пятнистой кожи со свастикообразнымъ орнаментомъ. 8. Бисерныя привѣски къ косамъ. 9. Очки противъ снѣга (Сургутскій округъ). 10, 11, 12. Образцы вышивокъ *иртышскихъ* остяковъ. 13. Мѣдныя привѣски. 14. Цыновка, плетеная изъ осоки *(на стѣнѣ).* 15. Вѣеръ противъ комаровъ и для раздуванія угольевъ. 16. Двѣ самодѣльныя куклы, изображающія *нарымскихъ* остяковъ, мужчину и женщину. 17. Кукла съ утинымъ клювомъ.

Шк. 35. Остяки. **Культъ.** 1, 2, 3. Изображенія боговъ бродячихъ *енисейскихъ* остяковъ Туруханскаго края; взяты съ мольбищъ: 1. Изображеніе медвѣдя съ фаллосомъ. 2. Изображеніе женскаго божества.—4, 5, 6, 7, 8. Изображенія божествъ *обскихъ* остяковъ. 9, 10, 11. Амулеты *обскихъ* остяковъ — лапа, когти и зубы медвѣдя *(Отъ Полякова).* 12. Маска, употребляемая на медвѣжьемъ праздникѣ. — **Музыкальные инструменты.** 13. Музыкальный 9-ти струнный ин-

струментъ, «лебедь», изъ кедроваго дерева, внутри полый; струнъ недостаетъ. **14, 15, 16.** Музыкальный инструментъ ладьеобразный, 5-ти струнный — «домбра». **17.** Деревянная труба, дудка. **18.** Костяной «варганъ», губной музыкальный инструментъ.

Надъ шк. 31 — 35. Пано — сцена изъ остяцкаго быта. *(Работа художника С. М. Дудина).*

Арка надъ шк. 27 — 40. Разные предметы изъ остяцкаго быта. Самострѣлы, лыжи и т. п.

Арка надъ шк. 39 — 50. Рыболовныя принадлежности остяковъ.

Вогулы.

Вогулы, ближайшее по языку къ остякамъ финское племя. Живутъ по восточному и, частью, западному склону Сѣв. Урала, главнымъ образомъ въ ю. з. части Березовскаго окр. и С. З. части Тобольскаго уѣзда, также въ сѣв. части Верхотурскаго уѣзда Пермской губ. Дѣлятся на *осѣдлыхъ*, значительно обрусѣвшихъ, и *бродячихъ*. Послѣдніе лѣтомъ кочуютъ, живя во время остановокъ въ берестяныхъ шалашахъ, зимою живутъ поселками въ бревенчатыхъ избахъ. Въ болѣе сѣверныхъ частяхъ держатъ оленей. Главное занятіе вогуловъ — охота, рыболовство. Крещены еще съ XVIII в., охотно перенимаютъ русскіе обычаи, вступаютъ съ русскими въ браки, но, благодаря изолированности и своеобразнымъ условіямъ существованія, сохранили въ своемъ бытѣ и вѣрованіяхъ много первобытнаго, особенно по сосѣдству съ остяками. Характерны ихъ фигурное письмо на дощечкахъ, арктическія одежды, культъ медвѣдя и пр.

Шк. 37. Предметы изъ быта вогуловъ восточнаго склона Урала. **1.** Сумочки съ орнаментомъ, образовавшимся изъ свастики. **2.** Женскій головной уборъ въ видѣ свѣшивающихся косъ. **3.** Шитый бисеромъ воротъ къ рубахѣ. **4.** Нарукавники къ рубахѣ. **5.** Оленьи сухожилья и нитки изъ нихъ. **6.** Лукъ и стрѣлы.—**Фигурное письмо** вогуловъ на дощечкахъ, съ обѣихъ сторонъ. **7.** Знаки, гласящіе: «два вогула съ собакой убили россомаху». **8.** Знаки, гласящіе: «шесть человѣкъ, пріѣхавшихъ на двухъ лодкахъ, съ тремя собаками, здѣсь ночевали».

9. Знаки, гласящіе: «трое вогуловъ съ тремя собаками убили медвѣдя». **10.** Знаки, гласящіе: «два вогула съ двумя собаками здѣсь убили лося». **11.** Бруски съ нарѣзками — календари: простая зарубка означаетъ будни, двѣ пересѣкающіяся — воскресные и праздничные дни. **12.** Три домашнихъ божества. **13.** Маска для религіозныхъ празднествъ (вѣроятно, для медвѣжьяго праздника). **14.** Дневная люлька, типичная для кочевниковъ. **15.** Вѣеръ отъ комаровъ. **16.** Манекенъ вогулки. *(Отъ Н. Кузнецова).*

Самоѣды.

Арктическое племя, близкое къ финнамъ, но по языку и типу отличное отъ послѣднихъ (глаза, напрм., узкіе, монгольскіе, лицо не такое плоское, голова шире, ростъ меньше, чѣмъ у остяковъ). Живутъ въ Сибири по низовьямъ Оби и Енисея до Хотангской губы и въ восточ. части Архангельской губ. въ Европ. Россіи, нѣкоторые съ 80-хъ годовъ поселились на Новой землѣ. Нѣкогда жили южнѣе (Саянское нагорье) и постепенно вытѣснены были на сѣверъ, при чемъ вѣтви южныя совершенно отатарились. Дѣлятся на *канинскихъ, ижемскихъ, большеземельскихъ, обдорскихъ, кандинскихъ, юраковъ, енисейскихъ, авамскихъ и остяковъ — самоѣдовъ.* Самое распространенное нарѣчіе — юрацкое. С. — типичные арктическіе кочевники — оленеводы и охотники. Жилищемъ служитъ переносный шалашъ—чумъ, зимою крытый шкурами, лѣтомъ берестой; одежда—изъ оленьихъ, рѣже собачьихъ шкуръ, пища преимущественно животная, хотя при случаѣ охотно пріобрѣтаютъ у русскихъ муку, сахаръ и, особенно, водку. Номинально по большей части христіане, С., особенно восточные, остались чистыми шаманистами. Принадлежатъ къ вымирающимъ народностямъ (всего осталось нѣсколько тыс. д.).

Шк. 39. *Сибирскіе* самоѣды. **1. 2.** Женская кухлянка юраковъ, двойная, нижняя мѣхомъ къ тѣлу, изъ оленьяго мѣха. **3.** Лѣтняя одежда изъ бѣлой оленьей ровдуги, обшитая краснымъ сукномъ и бисеромъ.—**Культъ: 4.** Самоѣдскій фетишъ, обернутый въ русскія матеріи. **5.** Деревянный идолъ *тазовскихъ* юраковъ. **6.** Самоѣдскій домашній идолъ (съ Об-

ской губы). 6. Деревянное изображеніе ворона, укрѣпляемое шаманами на высокихъ шестахъ. 7. Мѣдная круглая бляха съ изображеніемъ человѣка съ рогами; нѣкогда амулетъ, нынѣ подвѣска къ женскому игольнику. 8. Трубки изъ мамонтовой кости. 9. Брусокъ съ зарубками — календарь. 10. Очки противъ снѣга. 11. Скрипка *балобинскихъ* и *карасинскихъ* самоѣдовъ. 12. Поясъ юраковъ. 13. Оленная узда юраковъ. *(Преимущественно отъ Кастрена).*

Шк. 41. 1. Манекенъ самоѣда въ оленьей верхней шубѣ (савокъ) съ капюшономъ (Низовья Оби, *отъ С. К. Патканова*). 2. Двойная женская мѣховая одежда *печорскихъ* самоѣдовъ: нижняя (мальце) мѣхомъ къ тѣлу.

Шк. 43. Предметы изъ быта самоѣдовъ Большеземельской тундры. 1. Мужская верхняя шуба изъ бѣлаго оленьяго мѣха (савокъ). 2. Такая же нижняя (мальце). 3. Женская верхняя шуба съ разрѣзомъ, изъ лѣтняго мѣха молодого оленя, орнаментированная. 4. Модели саней. 5. Модель зимняго чума (модель лѣтняго чума см. витр. VIII, внизу).—**Культъ.** 6. Разныя божества въ суконныхъ одеждахъ. 7. Сучковатый обрубокъ съ верхушкой, напоминающей по формѣ птичью голову; въ средней части обернутъ кожей и поверхъ сукномъ, повязанъ конскимъ волосомъ,—изображеніе божества. 8. Шаманскій бубенъ (№№ 6—8 *печорскихъ* самоѣдовъ, *отъ г. Истомина*). 9. Деревянныя изображенія божествъ съ двумя косыми срѣзами (щеками) на лицѣ и зарубками на тѣлѣ (съ Тиманской тундры, *отъ акад. Чернышова*). 10. Костяная цѣпь изъ цѣльнаго куска (съ Новой Земли).

Шк. 45. 1. Модели одежды самоѣдовъ Новой Земли. *(На стѣнѣ, первые 2 ряда, отъ Носилова).* 2. Кукла въ видѣ птицы (Новая Земля). 3. Сумочка (Новая Земля). 4. Двѣ маленькія лыжи съ отверстіями въ верхней части, въ которыя вставляются бруски съ натянутымъ на нихъ парусомъ, за которымъ скрывается охотникъ. Предметы самоѣдовъ Большеземельской тундры *(продолженіе):* 5. Женскія сумочки изъ барсучьяго мѣха. 6. Снарядъ для очистки кожи отъ мездры. 7. Игрушечные олени. 8. Женскіе сапоги. 9. Столикъ. 10. Берестяная коробка для соли.—*Въ задней половинѣ шкафа.* 11. Оленья упряжь. 12. Арканъ.

На аркѣ, надъ шк. 54 и 43. Предметы изъ быта само-

ѣдовъ Бельшеземельской тундры. 1. Мужскія сани. 2. Грузовыя сани. 3. Шестъ съ мѣховымъ наконечникомъ для управленія оленями. 4. Оленьи рога.

Лопари или лапландцы.

Лопари или *лапландцы*, арктическая вѣтвь финнскаго племени, западной вѣтви. Живутъ въ сѣв. округахъ Швеціи, Норвегіи, Финляндіи и въ Кольскомъ уѣздѣ Архангельской губ. Изъ общаго числа въ 28.000, въ Россіи—около 2000 д. По типу отличаются крайней малорослостью, развитыми скулами, короткоголовостью, волосы и глаза преимущественно темные. Среди русскихъ Л. встрѣчается больше рослыхъ, бѣлокурыхъ и голубоглазыхъ. Л. всѣ крещеные, шведско-норвежскіе грамотны, и въ своемъ бытѣ усвоили отъ финновъ много культурныхъ пріобрѣтеній. Многіе держатъ рогатый скотъ, и нѣкоторые даже занимаются земледѣліемъ. Тѣмъ не менѣе въ ихъ бытѣ сохранилось много примитивнаго. Главное занятіе — охота, рыболовство и оленеводство. Лѣтнее жилище — первобытный шалашъ (вѣжа, кота), и только зимою живутъ осѣдло въ деревянныхъ избахъ погостами. Крайне характерны ихъ лодкообразныя саночки (кережки). Одежда — смѣсь первобытно-оленеводческаго съ культурными заимствованіями.

Еще въ XVIII в. славившіеся во всей Европѣ, какъ искуснѣйшіе чародѣи, Л. и въ настоящее время не утратили связи съ шаманствомъ, еще и теперь нерѣдко находятъ у нихъ шаманскіе жезлы и бубны.

Шк. 47. *На стѣнѣ:* **одежда русскихъ лопарей. 1.** Лѣтній кафтанъ изъ синяго сукна. **2.** Лѣтняя шапка. **3.** Дѣвичій головной уборъ. **4.** Женскій палобинкъ. **5.** Парядная зимняя шапка. **6.** Шлемообразный головной уборъ *инарскихъ* лопарокъ, типичный для шведо-норвежскихъ лопарей. **7.** Вязаная мужская шапка. **8.** Рукавицы изъ бѣлаго оленьяго мѣха. **9.** Зимніе штаны изъ оленьей кожи. **10.** Дорожная сумка изъ оленьяго мѣха. — **Средства передвиженія.** *Первая полка.* **11.** Модель «гончухи», лодкообразныхъ саней, типичныхъ для лопарскаго быта. **12.** Такого же типа сани, крытыя по русскому

образцу. Сзади кольцо, къ которому привязывается олень для предохраненія неустойчиваго экипажа отъ опрокидыванія. 13. Модель саней самоѣдскаго образца, употребляемыхъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ вмѣсто гончухи. 14. Крытыя сани русскаго типа, употребляемыя во всей русской Лапландіи. 15. Модель рыболовной лодки *(подъ 2-ой полкой)*. 16. Модель бревенчатой избы. — *Вторая полка.* 17. Модель «вѣжи», берестянаго лѣтняго шалаша. 18. Модель балагана.—*На полу.* 19. Модель свайнообразнаго амбара на пнѣ съ приставной лѣстницей. Нижняя часть пня очищена отъ коры для защиты отъ лазящихъ животныхъ.

Шк. 49. Одежда лопарей *(продолженіе)*. 1. Манекенъ въ женскомъ зимнемъ костюмѣ, въ шапкѣ замужней женщины. 2. Манекенъ въ женскомъ зимнемъ костюмѣ, въ дѣвичьей шапкѣ. 3. Манекенъ въ мужескомъ костюмѣ кочующаго лопаря. 4, 5. Головной уборъ замужней женщины. 6. **Модели одежды** лопарей *(на проволокѣ)*. 7. Сумочка изъ птичьихъ шкурокъ, обшитыхъ краснымъ сукномъ. 8. Бисерный поясъ.

Шк. 51. Лопари *(продолженіе)*. 1. Манекенъ въ зимнемъ мужескомъ одѣяніи. 2. *На стѣнѣ.* «Куфта», верхнее лѣтнее суконное платье обоихъ половъ, парадное, у *карашокскихъ* лопарей. 3. «Юпа», лѣтнее верхнее платье обоихъ половъ, носимое на охотѣ, во время рыбной ловли. 4. Пищаль, двухкурковое ружье, съ чахломъ.—*Подвѣшены:* 5. Охотничій поясъ. 6. Орнаментированная, цѣльная, деревянная пороховница. 7. Жезлъ съ зарубками и др. знаками, — календарь. 8. Шаманскій жезлъ съ фигурнымъ орнаментомъ и фигурными побрякушками. 9. Шаманскій бубенъ съ изображеніями различныхъ животныхъ. 10. Дощечка съ разными знаками. 11. Модель посоха къ лыжамъ.—*На полкѣ:* 12. Модель скатерти изъ бересты; на ней металлическій бокалъ и ложки. 13. Веретено. 14. Кусокъ березоваго трута. 15. Модель ловушки на медвѣдя. 16. Тоже—на россомаху. 17. Деревянный замокъ.—*На стѣнѣ внизу:* 18. Оленій хомутъ. 19. Украшенія для оленей. — *На полу.* Разная мѣховая обувь лопарей.—20. *Въ ящичкѣ.* Коробочки съ образцами хлѣбныхъ суррогатовъ, употребляемыхъ жителями Мезенскаго уѣзда: болотный мохъ, древесная кора, солома и т. д.

Въ углу шк. 51. Старинные предметы изъ быта русскаго

населенія Терскаго берега Архангельской губ. **21.** Женскій треухъ (XVIII в.). **22.** Головной уборъ мужской (серед., XVIII в.). **23.** Опояски и украшенія для оленей (начало XIX в.), напоминающія лопарскія.

На аркѣ, надъ шк. 64 — 65. **1, 2.** Двѣ лопарскія лодкообразныя сани.

Черемисы.

Небольшая народность восточно-финнской группы, разбросанная въ губ. Казанской, Нижегородской, Костромской, Вятской, Уфимской и Пермской. Въ антропологическомъ отношеніи носятъ явные слѣды тюркскаго воздѣйствія. Въ культурномъ (одежда, орнаментъ, семейно-общественныя отношенія, религія) отношеніи издавна установилось вліяніе чувашей, отчасти мордвы. До подчиненія Московскому государству были бродячими звѣроловами; черты этого быта дошли и до настоящаго времени. Ихъ нынѣшній овинъ—древній, сложенный изъ жердей остовъ чума съ ямой для огнища. Зимняя курная изба—преобразованная старо-финнская *куда*—шалашъ. Впрочемъ, во многихъ мѣстахъ, помимо множества новѣйшихъ переходныхъ формъ, переняли и чисто русскій типъ жилища. Въ нынѣшнемъ бытѣ интересна ихъ рѣзная посуда — черпаки съ рѣзными на ручкахъ фигурами животныхъ со слѣдами древняго скандинавскаго вліянія, чашечки и ковши древне-русскаго стиля, еще болѣе—живописная, богато орнаментированная одежда женщинъ. Въ своихъ семейно-родовыхъ обычаяхъ и религіозныхъ воззрѣніяхъ сохранили много первобытнаго; значительная часть до сихъ поръ остались язычниками, другіе, хотя и крещеные, продолжаютъ придерживаться старыхъ вѣрованій.

Шк. 53. Одежда современная. 1. Женская рубаха. **2.** Поясъ къ женской рубахѣ. **3.** Мужская рубаха. **4.** «Шобуръ», верхняя одежда съ поясомъ, черемисовъ Казанской губ. *(отъ полк. В. А. Мошкова).* **5.** Головныя повязки. **6.** «Шарпанъ»; шейныя повязки, вышитыя телкомъ. **7.** Наволочки съ узорами. **8.** Чехолъ для праздничной женской шапки.—*Подвѣшены въ два ряда на проволокахъ.* **Украшенія, подвѣски, пояса, сумочки. 9.** Женскій поясъ съ сумочкой и разными

подвѣсками. **10.** Нагрудное украшеніе изъ древнихъ монетъ и раковинъ (cyprea moneta). **11.** Ожерелья изъ широкихъ лентъ, обшитыхъ монетами и бисеромъ. **12.** Ожерелье изъ раковинъ съ крестикомъ. **13.** Такое же съ кожаной подвѣской, обшитой монетами. **14.** Лента черезъ плечо, обшитая монетами и раковинами. **15.** Украшеніе къ косѣ и поясу.—*На полу* разная деревянная утварь.

Шк. 55. Одежда и украшенія черемисовъ, преимущ. изъ Нижегородской губ. 1. Старинная женская верхняя одежда, холщевая, вышитая шелкомъ. **2, 3.** Женскія поясныя украшенія, старинныя. **4.** Вышитыя полоски, носимыя на головѣ поперекъ темени. **5, 6.** Старинныя поясныя украшенія. **7.** Старинная головная повязка невѣсты, закрывающая лицо. **8.** Головной уборъ замужней черемиски Казанской губ. (*отъ В. А. Мошкова*). **9.** Шитый серебромъ поясъ съ 6 подвѣсками, обшитыми старинными монетами и цѣнными камнями, и шелковой, шитой серебромъ, сумочкой. **10.** Женское украшеніе изъ бисера, монетъ и раковинъ. **11.** Женское поясное украшеніе. **12.** Шелковая тесьма, обшитая раковинами, съ двумя свѣшивающимися шелковыми лентами. Одѣвается черезъ плечо, какъ на фигурѣ (см. слѣд. №). **13.** Манекенъ черемиски въ праздничномъ старинномъ нарядѣ. Всѣ принадлежности, кромѣ головного убора, Нижегородской губ.; головной уборъ—Казанской губ.—**Оружіе, орудія, утварь** (*на боковой стѣнѣ и на полу*). **14.** Лукъ. **15.** Стрѣлы костяныя. **16.** Колчанъ. **17.** Горбуша для кошенія сѣна. **18.** Свѣтецъ на высокой подставкѣ. **19.** Деревянный замокъ къ амбару.—*На полу* — посуда. **20.** Рѣзные черпаки съ фигурками на ручкахъ.

Мордва.

Самое значительное изъ восточно-финнскихъ племенъ (до 1 мил. д.) Живутъ въ губ. Нижегородской, Пензенской, Тамбовской, Симбирской, Казанской, Самарской, Уфимской, Оренбургской и Саратовской. Дѣлятся на двѣ вѣтви: *мокшу и эрзю*, различающіяся по типу и языку и частью въ одеждѣ. У послѣднихъ преобладаютъ бѣлокурые и свѣтлоглазые, среди первыхъ много брюнетовъ и темно-

глазныхъ. *Эрзя* болѣе многочисленны и дольше сохраняли свою независимость. Борьба съ русскими началась еще въ XI в., и уже въ то время *мордва* была осѣдлымъ и земледѣльческимъ народомъ. Съ XIV в. началось обрусѣніе и крещеніе М., которыхъ теперь можно считать окончательно обрусѣвшими. Только на сѣв. Пензен. губ. *мордва* болѣе сохранила свои особенности. Много первобытнаго представляютъ обряды и обычаи свадебные, погребальные, пережитки древнихъ вѣрованій, наконецъ, своеобразный орнаментъ, широко распространившійся по всей Россіи подъ именемъ мордовскаго, женскіе головные уборы и пр.

Шк. 57. Одежда мордвы. 1. Старинное верхнее платье изъ самодѣльнаго холста съ богатымъ орнаментомъ. 2. Старинная кичка, обшитая бляхами и монетами *(№№ 1, 2, вѣроятно, отъ акад. Палласа, XVIII в.)*. 3, 4. Вышитая рубашка и кичка XVIII в. *(отъ акад. Палласа)*.

Шк. 59. 1. Манекенъ въ старинной рубахѣ и кичкѣ *(изъ кунст-камеры)*. 2, 3. Одежда современнаго образца. 4, 5, 6, 7. «Сюлгомы» (фибулы), украшенныя раковинами, бусами и монетами *(отъ Археолог. Коммиссіи)*. 8. Поясныя привѣски.

Чуваши.

Отатарившееся финское племя, живущее въ губ. Казанской, Симбирской, Саратовской, Самарской и Уфимской, то сплошными массами, какъ въ нѣкоторыхъ уѣздахъ Казанской губ., то перемѣшанные съ русскими и татарами. Численность до 900 тыс. д. Въ антропологическомъ отношеніи смѣсь бѣлокураго типа и темнаго монголовиднаго. Какъ въ области матеріальной культуры (жилище, утварь), такъ и духовной (семейно-родовые обычаи и вѣрованія)—много интереснѣйшихъ пережитковъ первобытнаго строя. Славятся рѣзьбой по дереву (ручки черпаковъ) и богатѣйшимъ орнаментомъ на женскихъ одеждахъ и украшеніяхъ.

Шк. 61, 63. Предметы изъ быта чувашей. 1. Женская рубаха. 2. Мужская рубаха. 3. Женскій поясъ, подбедренный. 4. Женскій грудной поясъ. 5. Женскій передникъ. 6. Женскій головной уборъ. 7. Грудное женское украшеніе изъ бусъ.

(Отъ В. Р. Ренненкампфа). **8.** Женскій головной уборъ бисерный. **9.** Кичка, богато обшитая жемчугомъ, старинными монетами, не новѣе времени Елисаветы, цѣнными камнями *(вѣроятно, отъ Палласа).* **10.** Старинная подвѣска къ головному убору. **11.** Передникъ, носимый дѣвицами спереди, а замужними сзади. **12.** Куклы.

Жители Средней Азіи (тюркскаго или иранскаго (арійскаго) происхожденія).

Тюрки—кочевники: *дико-каменные киргизы, киргизъ-казаки, каракалпаки и туркмены.* Занимаются главнымъ образомъ скотоводствомъ. Къ осѣдлымъ тюркамъ, живущимъ въ деревняхъ и отчасти въ городахъ, принадлежатъ *узбеки.* Главную массу городского населенія составляютъ *сарты,* иранскаго происхожденія, но говорящіе на тюркскомъ нарѣчіи; къ иранцамъ же, говорящимъ на персидскомъ языкѣ, принадлежатъ *таджики,* также жители городовъ. На Памирѣ живутъ *горные таджики,* говорящіе особыми иранскими нарѣчіями. Китайскій Туркестанъ по системѣ Тарима до Хами почти исключительно населенъ тюрками—потомками *уйгуровъ,* называющими себя общимъ именемъ — *Ерлыкъ,* т. е, туземцами.

Шк. 68, 70, 72. 1. Старинный костюмъ туркменки. **2.** Серебряныя украшенія туркменокъ: нагрудникъ, браслетъ, перстень и привѣски къ серьгамъ. **3.** Туркменское копье. **4 — 5.** Одежды сартовъ. **6.** Ловчая птица съ «клобучкомъ», снимаемымъ передъ «папускомъ». На ногахъ «опутенки», на шеѣ бубенчики. Возлѣ нея — барабанъ для приманиванія. **7.** Сартскіе женскіе головные уборы изъ бисера. **8.** Модель сартской колыбели. (Настоящая колыбель стоитъ на шкафу). **9.** Костюмъ хивинскаго узбека. **10.** Костюмъ хивинки. **11.** Женская бумажная рубашка хивинки. **12.** Бѣлая бумажная рубашка хивинца и другія мужскія одежды. **13.** Костюмъ турфанки (Китайскій Туркестанъ). **14.** Мужская верхняя одежда изъ Турфана. **15.** Шуба и шапка изъ птичьихъ шкурокъ жителя окрестностей Лобъ-Нора *(привезенъ Н. М. Пржевальскимъ).* **16.** Костюмъ горнаго таджика изъ Канджута. **17** и **18.** Одежды горныхъ таджиковъ изъ Канджута.

Втр. IX. Предметы быта горныхъ таджиковъ изъ Канджута. 1. Украшенія. 2. Различныя привѣски къ поясу: шило, ножи, сумки, огниво и т. п. 3. Музыкальные инструменты. 4. Деревянная посуда и ложки. — *Низъ витр.* 1. Литавры. 2. Ткацкій станокъ. — **Предметы изъ Хивы.** 3. Модель съѣлки. 4. Хомутъ. 5. Земледѣльческія орудія. 6. Глиняный свѣтильникъ. 7. Кувшинъ для масла изъ бумажной массы. 8. Хлопкоочистительный снарядъ. 9. Музыкальные инструменты.

Втр. IX, *верхъ.* 5. Вышивки и цвѣты жителей Китайскаго Туркестана. 6. Игральныя карты (кит. работы). 7. Музыкальные инструменты. 8. Боевой топоръ (айбалта) сартовъ. 9. Трубка для кальяна, украшенная бирюзой (персидской работы). 10. Музыкальные инструменты сартовъ (персидской работы). 11. Два браслета, два гребня, бусы и туфли сартовъ (перс. работы). 13. Письменныя принадлежности (персидской работы). — *Низъ витр.* Музыкальные инструменты авганской и персидской работы и различная обувь изъ Китайскаго Туркестана.

Втр. X. 1. Модели ногайской утвари *(отъ г. Берга).* 2. Разное оружіе съ Кавказа и Карской области. 3. Мѣдная и деревянная посуда. 4. Ручная глиняная кухня. 5. Модель молотилки. 6. Желѣзныя удила и стремена. 7. Три желѣзныхъ замка. 8. Двѣ мѣдныхъ чернильницы *(№№ 3 — 8 изъ Карской области).*

Шк. 74, 76, 78. Кавказъ. 1. Костюмъ курда. 2. Костюмъ мингрельца. 3. Костюмъ кавказскаго татарина. 4. Различныя одежды кавказскихъ жителей. 5. Умывальникъ изъ Карской области. 6. Модель телѣги изъ Карской области. 7. Модель люльки изъ Карской области. 8. **Различная обувь изъ Карской области.** — **Татары Крымскіе:** 9. Костюмъ татарки. 10. Костюмъ татарина. 11. Вышивки крымскихъ татаръ. — **Татары пріуральскіе и приволжскіе:** 12. Парядный костюмъ татарки. 13. Мужской костюмъ. 14. Два женскихъ костюма. 15. Женскія серебряныя украшенія. 16. Обувь. — *На верху шкафа, у окна* модель водочерпательной машины и модель арбы.

На аркѣ, между шк. 68 и 59. Оружіе жителей Канджута.

БУДДІЙСКІЙ МІРЪ.

Въ началѣ буддизмъ, т. е., ученіе Сиддарты, сына царя племени шакіевъ, жившаго въ VI—V ст. до Р. Х., исповѣдывали только на родинѣ учителя, въ мѣстности между Бенаресомъ и подошвой Гималаевъ. Въ настоящее время въ составъ послѣдователей Будды входятъ жители Цейлона, Бирмы, Сіама и Аннама (южные буддисты), населеніе Непала, Тибета, Китая, Кореи, Монголіи и Японіи, части Забайкалья, приволжскіе и донскіе калмыки (сѣверные буддисты). Общее число буддистовъ не извѣстно въ точности, но буддизмъ является одной изъ самыхъ распространенныхъ религій земного шара. Основатель ученія, Гаутама (онъ же Шакіамуни), оставивъ отца, жену и ребенка, пренебрегъ царскимъ званіемъ, и 29 лѣтъ, пораженный видомъ человѣческихъ страданій, старостью, болѣзнью и смертью, рѣшилъ очиститься отъ всей суеты и тщетности человѣческаго существованія. Въ началѣ Шакіамуни примкнулъ къ брахманскимъ аскетамъ и изучилъ тогдашнюю индійскую философію. Неудовлетворенный и истощенный долгимъ аскетизмомъ, онъ сталъ заниматься наукой и самоотреченіемъ. Но и здѣсь, несмотря на внѣшнюю свою славу святого, онъ не получилъ удовлетворенія и терзался сомнѣніями. Покинутый своими учениками, онъ пошелъ въ лѣсъ и сѣлъ подъ „священное дерево“. Послѣ искушенія злымъ духомъ, Марой, явившимся ему и предлагавшимъ власть надъ міромъ, онъ духовно прозрѣлъ и сталъ Буддой.

Онъ училъ, что, пока человѣкъ живетъ, онъ подверженъ печали, разрушенію и смерти. Нужно подавлять въ себѣ жажду жизни и искоренять ее совершенно, такъ чтобы человѣческая особь не была принуждена переселяться въ другое тѣло. Его ученіе оформлено въ т. н. 4-хъ истинахъ: 1) существованіе есть страданіе, 2) источникъ существованія — жажда жизни, 3) уничтоженіемъ жажды жизни уничтожается и существованіе, 4) жажда жизни уничтожается вступленіемъ на *путь*, который состоитъ изъ восьми частей: истинной вѣры, истинныхъ стремленій, правдивой рѣчи, добраго пове-

денія, честнаго способа добыванія средствъ къ жизни, истиннаго старанія, вѣрной памяти, истиннаго размышленія.

Ученіе будды быстро распространилось, проповѣдуемое имъ самимъ и его учениками. Умеръ Будда въ глубокой старости на берегу р. Хираніавати, близъ города Кусинары.

Ученіе его чрезъ 150 л. послѣ смерти стало въ Индіи господствующей религіей. Въ VII — IX в. по Р. Х. начался упадокъ буддизма, поведшій къ полному исчезновенію въ Индіи всѣхъ послѣдователей Будды. На Цейлонѣ буддизмъ, по преданію, былъ введенъ сыномъ и дочерью Ашоки, царя Патны, въ серединѣ III в. до Р. Х. и сохранился здѣсь до настоящаго времени Въ V в. по Р. Х. онъ былъ занесенъ въ Бирму, и изъ Непала, Кашмира и Гандарскаго царства распространился на сѣверъ.

Такимъ образомъ, буддизмъ дѣлится на сѣверный и южный. Первый въ одномъ своемъ теченіи, Махаянѣ, представляетъ высшее развитіе буддійской философіи, въ другомъ, народномъ, сильно измѣненъ и смѣшанъ съ туземными вѣрованіями (шаманизмомъ, несторіанствомъ и т. д.); изъ слія-нія этихъ двухъ теченій образовался ламаизмъ, первоначально въ Тибетѣ. На сѣверѣ присоединилось поклоненіе бодисатвамъ: Майтрейѣ, будущему буддѣ, Манджушери, мудрости и Авалокитешварѣ — милосердію. Онъ отлился здѣсь въ религіозную форму съ сильно развитымъ церемоніаломъ и сложной іерархіей. Введенъ онъ былъ въ Тибетѣ въ VII в. при царѣ Срон-цзанъ-гамбо, но только въ срединѣ VIII в. при учителѣ Падмасамбавѣ ламаизмъ сталъ здѣсь на твердую почву. Реформированный же Дзонхавой, онъ облекся окончательно въ форму ламаизма (XV в. по Р. Х.). На ряду съ почитаніемъ буддъ и бодисатвъ, ламаисты почитаютъ и пантеонъ боговъ. Во главѣ ламайской церкви стоитъ Далай-Лама, который живетъ въ центральномъ Тибетѣ, Хласѣ. Въ Японію корейскій императоръ Кудара въ 552 г. прислалъ императору Киммен нѣсколько буддійскихъ иконъ. Оффиціально буддизмъ былъ признанъ здѣсь въ 715 — 731 гг. Борьба съ туземнымъ шинтоизмомъ окончилась мирнымъ совмѣстнымъ существованіемъ обѣихъ религій.

Въ Китай, по преданію, уже въ 217 г. до Р. Х. прибылъ буддійскій миссіонеръ изъ Индіи. Съ того времени сношенія

съ Индіей, очень оживленныя, быстро развились; буддизмъ подвергался гоненіямъ при смѣнѣ разныхъ династій, а также со стороны конфуціанства. Въ настоящее время онъ существуетъ въ Китаѣ на ряду съ конфуціанствомъ и даосизмомъ, главнымъ образомъ играя роль чисто обрядовую, напр., при смерти и погребеніи всѣхъ слоевъ населенія.

СѢНИ.

Нижняя площадка.

На стѣнахъ арки — **древности изъ Хотана.**

Хотанъ—городъ и оазисъ въ Восточномъ Туркестанѣ, былъ еще въ древности крупнымъ центромъ индо-греческой культуры и индійскаго буддизма. Съ того времени въ окрестностяхъ его сохранился рядъ развалинъ. Въ III в. по Р. Х. онъ подпалъ подъ власть Китая, затѣмъ Тибета, а въ настоящее время снова въ рукахъ Китая. Съ заселеніемъ оазиса магометанами буддизмъ постепенно исчезъ.

Справа **1. Глиняныя изображенія животныхъ** (верблюдовъ, обезьянъ, оленя, лошади и др.), служившія ручками сосудовъ, игрушками и, вѣроятно, иногда и обѣтными приношеніями. **2. Мѣдныя и бронзовыя вещи:** украшенія, буддійскіе образки, монеты, наконечникъ стрѣлы и т. п., оттуда же.

Слѣва **1. Глиняные обломки** буддійскихъ бурхановъ религіозныхъ и иныхъ изображеній (человѣческія лица, руки и морды животныхъ). Сильно вывѣтрились. **2. Изображеніе Будды** изъ мыльнаго камня. *(Отъ г-на Колоколова).*

По стѣнамъ площадки въ трехъ группахъ — **древнія фрески и надписи изъ** Турфана, написанныя на рухлякѣ, смѣшанномъ съ соломенной рѣзкой.

Турфанъ — оазисъ въ Восточномъ Туркестанѣ, населенный магометанами—турфанлыками. Въ древности черезъ него вели многія дороги, и въ немъ сливались китайская, индійская, тюркская и сирійско-несторіанская культуры. Остатки буддійскихъ памятниковъ и монастырей въ пещерахъ, вырытыхъ въ мергелистыхъ слояхъ, попадаются въ оазисѣ въ

большомъ количествѣ. До занятія страны магометанами, она процвѣтала, въ настоящее время подъ китайскимъ гнетомъ представляетъ обѣднѣвшую и пустынную полосу земли. Фрески сняты въ 1898 году Д. А. Клеменцомъ въ пещерахъ Муртука, Яръ-Хото, Тойокъ-Мазара и т. д.

Направо **1. Изображеніе различныхъ типовъ бодисатвъ** индійскаго образца. **2.** Обломки статуй, вывезенные д-ромъ Регелемъ въ 1882 г. изъ Турфана.

Надъ дверью въ нижній залъ. **Изображеніе бодисатвъ и докшитовъ** съ китайскимъ характеромъ письма. *Тутъ же* и надписи на китайскомъ, уйгурскомъ и санскритскомъ языкахъ.

Налѣво. **Изображенія различныхъ буддъ. 1.** Въ центрѣ— Парининрвана Будды (его смерть — одно изъ любимыхъ изображеній буддійскаго искусства). **2.** Надъ ней два изображенія адорантовъ. **3.** Вокругъ этихъ трехъ фресокъ изображенія разныхъ буддъ.

Два изъ нихъ съ выколотыми глазами (вѣроятно, дѣло рукъ мусульманъ).

На площадкѣ. **Турникетъ — вертушка съ образцами буддійскихъ, преимущественно ламайскихъ иконъ.**

Подъ изображеніями названія каждаго изъ нихъ.

Надъ турникетомъ — буддійскій, очень цѣнный памятникъ — **субурганъ.** *(Отъ барона Шиллинга фонъ-Канштадтъ).*

Передъ турникетомъ, подъ стекляннымъ колпакомъ деревянная модель буддійскаго **калмыцкаго храма** — хурула древней архитектуры.

На стѣнахъ, подъ стекломъ **ламайскія иконы** изъ Забайкалья, Китая и пр. *(коллекціи кунст-камеры, кн. Э. Э. Ухтомскаго, проф. И. П. Минаева, барона Шиллинга, Ладыженскаго* и др.*).*

Налѣво отъ окна **иконы,** исполненныя масляными красками и обшитыя шелковой матеріей.

Отъ свѣта и пыли иконы эти закрываются хадаками, т. е., бумажными и шелковыми узкими платками, длиной отъ ½ аршина до нѣсколькихъ саженъ. Цвѣта хадаки бываютъ бѣлаго, желтаго, синяго (чаще всего), рѣже краснаго, зеленаго и, особенно рѣдко, чернаго. Хадаки въ употребленіи

въ Монголіи, Тибетѣ и вообще у сѣв. буддистовъ. Дарятся они въ знакъ дружбы, благопожеланія, а также употребляются для закрыванія священныхъ буддійскихъ предметовъ; дешевые сорта хадаковъ употребляются также въ Монголіи и какъ мелкая монета. Иногда хадаки имѣютъ изображеніе Аюши, бога благоденствія.

Будды 1. Жизнь Будды отъ рожденія до Бенаресской проповѣди. 2. Жизнь Будды отъ Бенаресской проповѣди до Парапирваны (смерти). 3. Изображенія многихъ Буддъ на одномъ образѣ. 4. Будда и змѣй Мучилинда (Лудван-джалво), окруженный красношапочными ламами. 5. Будда на Алмазномъ Престолѣ и ученики его Шарипутра и Маудгальяяна. **Бодисатвы.** 6. Амитабха. 7. Бѣлая Тара. 8. Зеленая Тара. **9. Докшиты.** 10. Хаягрива (Тамдинъ) Бурдзи Хламо. 11. Дамчанъ. 12. Далха. **Ламы** 13. Падмасамбава. 14. Дзонхава. 15. Одинъ изъ великихъ ламъ.

Отъ окна направо на красномъ фонѣ изъ китайской матеріи **иконы китайскаго письма.**

Большой форматъ 1. Амитабха. 2. Будда на Алмазномъ Престолѣ съ Шарипутрой и Маудгальяяной. 3 и 4. Майтрейя. 5. Будда-цѣлитель (Оточи, Манла). 6. Зеленая Тара. 7. Аріабало (Авалокитешвара). 8. Бѣлая Тара. 9. Ушнишавиджая. 10. Ситатапатра (Бѣлозонтичная богиня). 11. Майтрейя. 12. Будда Дипанкара. *Малый форматъ* 13. Амитабха. 14. Амитайюсъ (Аюши). 15. Четырехрукій Авалокитешвара. 16. Одиннадцатиликій Аріабало (Авалокитешвара). 17. Манджушри. 18. Ушнишавиджая. 19. Ваджрадара (синяя). 20. Праджняпарамита. 21. Синій Махакала. 22. Хламо (Дева). 23. Яма и Ями. 24. Ваджрапани (какъ докшитъ). 25. Одинъ изъ великихъ ламъ. 26. Дзонхава. 27. 18 архатовъ (буддійскихъ святыхъ). 28. Четыре Махараджи. *(Отъ барона Шиллинга и полковника Ладыженскаго).*

По стѣнамъ лѣстницы **слѣпки съ скульптуръ** изъ Боро-Будура, буддійскаго храма на о. Явѣ. *Отъ входа налѣво надъ стѣннымъ шкафомъ съ иконами:* 1. Зачатіе Будды. 2. Будда отрѣзаетъ волосы, покидая домъ отца. 3. Будда прощается съ своимъ возницей и конемъ Кантакой.

Отъ окна и входа направо и надъ дверью въ верхній этажъ 4 и 5. Искушеніе Будды. 6. Сцена поклоненія Буддѣ.

Къ перилам лѣстницы прикрѣплены **молитвенные флаги**, обыкновенно вѣшаемые буддистами въ Монголіи, Забайкальѣ и Тибетѣ на вышкахъ, холмахъ и высокихъ деревьяхъ. **1.** Флагъ съ изображеніемъ зеленаго коня счастья и долголѣтія. **2.** Молитвенный флагъ съ молитвами по санскритски и тибетски.

На верхней площадкѣ лѣстницы **Втр. I. 1.** Заглавные листы буддійскихъ священныхъ книгъ изъ Забайкалья *(отъ кн. Э. Э. Ухтомскаго и П. И. Шулыгина)*. **2.** Печатныя доски для печатанія буддійскихъ молитвъ на санскритѣ. **3.** Образцы ламайской живописи изъ Урги. **4.** Инструменты и кисти для рисованія иконъ изъ Забайкалья и Монголіи. **5.** Образцы красокъ и матеріалы для иконописи оттуда же. **6.** Глиняные образки съ позолотой и раскраской (образцы подобнаго рода искусства) (Урга). **7.** Молитвы на отдѣльныхъ листкахъ. *(Отъ А. Д. Руднева)*.

Шк. 1 *на площадкѣ, въ углу.* **Иконы, бурханы и священные буддійскіе предметы изъ Японіи.** *Правая сторона шкафа. Полка 1.* **1.** Денгіодаиши, Японскій священникъ, основатель (въ 788 г. по Р. Х.) секты Тендаишу. Главный принципъ — изученіе и приспособленіе воспитанія къ характеру ученика. У него было 12 учениковъ. Въ 1624 г. въ Іеддо былъ построенъ въ честь него и его 12 учениковъ обширный храмъ. Ученики его: **2.** Фунадама Дойи. **3.** Кикутенъ Дай Дойи. **4.** Мамори Шигонинъ Дойи. **5.** Якуши Дойи. **6.** Шиши Дойи. *Полка 2.* **7.** Мійокенъ Дойи. **8.** Шо Дойи. **9.** Фу Дойи. **10.** Конрикава Дойи. **11.** Сенманъ Дойи. **12.** Бентенъ Дойи. **13.** Семнини Дойи. *Полка 3.* **14.** Капга-тенъ.

Его просятъ объ успѣхѣ въ жизни. Этому божеству пріятно, если его фигуру кипятятъ въ маслѣ. Вѣрующіе и молящіеся ему должны воздерживаться отъ употребленія въ пищу кушаній изъ рѣпы (Raphanus sativa).

15 и **16.** Два изображенія Нійо — стражей храмовъ; ставятся по обѣ стороны входа.

Правый Нійо съ открытымъ ртомъ окрашенъ въ красную краску. Онъ изображаетъ мужескій принципъ или начало китайской философіи мірозданія (іо). Лѣвый окрашенъ въ зеленую краску и имѣетъ закрытый ротъ. Онъ представляетъ женское начало „инъ“. Маленькія статуетки этихъ божествъ

ставятъ предъ домомъ для защиты отъ грабителей. Путешественники молятся этимъ божествамъ и приносятъ имъ соломенныя сандаліи.

17. Священное зеркало съ изображеніемъ аиста на деревянной рѣзной подставкѣ. **18.** Мариши-Тенъ — великій покровитель всѣхъ желающихъ научиться читать, писать, плясать, пѣть или какому-нибудь ремеслу. Шесть рукъ — знакъ его ловкости. **19.** Даймиши Ніорай — преисполненъ любви къ человѣку и помогаетъ бѣднымъ. Ему молятся при засухѣ, пожарахъ и другихъ несчастьяхъ. Олицетвореніе солнца. **20.** Пара металлическихъ вазъ съ металлическими цвѣтами — украшеніе буддійскаго алтаря. **21.** Три курильницы изъ свѣтлаго металла. **22.** Ваза для алтаря. **23.** Священный знакъ. **24.** Подсвѣчникъ для алтаря. **25.** Два священныхъ колокольчика — ре. *Лѣвая сторона шкафа* **съ Японскими бурханами въ божничкахъ.** *Полка 1.* **1.** Деревянный бурханъ въ золоченой божничкѣ. *(отъ И. С. Полякова).* **2.** Шесть бурхановъ: Изо-басатсу, Куанонъ, Икокутенно (охранитель земли) Шохо-тенно побуждаетъ человѣка дѣлать добро собратьямъ, Комоху-тенно побуждаетъ людей къ исправленію, Бишамонъ даетъ хорошимъ людямъ счастье и ведетъ ихъ къ Буддѣ. **3.** Золоченый бурханъ Будды. *(отъ Овермееръ Фишера).* **4.** Якуши Нійорай — богъ цѣлебныхъ травъ. Спеціальность бога — болѣзни глазъ. По обѣ стороны его денной и ночной помощники (Никко-босатсу и Гетсуко-босатсу). **5.** Дарикъ — бывшій жрецъ. Самъ себя называлъ лѣшимъ. Имъ пугаютъ лживыхъ дѣтей. *Полка 2.* **6** и **7.** Кишимойинъ — богиня, похищавшая и пожиравшая маленькихъ дѣтей.

У нея было 1000 дѣтей, которыхъ она очень любила. Амида похитилъ ея ребенка и потомъ вернулъ ей его подъ условіемъ, что она оставитъ свое людоѣдство и будетъ ѣсть плоды граната всегда, когда почуствуетъ апетитъ къ дѣтскому мясу. Съ тѣхъ поръ дѣти ей молятся и просятъ защиты.

8. Тридцать три бурхана Куваннона — всѣ виды, въ которыхъ онъ защищаетъ человѣчество. Паломникъ, молящійся Куваннону, обходитъ всѣ тридцать три его храма. **9.** Деревянное изображеніе Майтреи — очень тонкой работы.

(Даръ Государя Императора Николая II).

10. Фудо — мечемъ наказываетъ безбожниковъ, веревкой связываетъ грѣшниковъ.

Особенно почитается мужчинами. Въ честь его совершаютъ паломничество, иногда нагими; становятся подъ холодную струю воды, отказываются отъ любимыхъ блюдъ и постятся и т. д. Онъ исцѣляетъ калѣкъ. Спутники его — одинъ проситъ за добрыхъ людей, другой приводитъ въ исполненіе наказаніе надъ дурными людьми.

11. Башо — знаменитый поэтъ, жившій въ Японіи 200 лѣтъ тому назадъ. У него вымаливаютъ искусство писать стихи. *Полка 3.* **12.** Фумадама-Гу — богиня, покровительница плавающихъ на морѣ. На корабляхъ ставится ей алтарь. **13.** Бронзовое литое изображеніе будды. *(даръ г-на Хассегова, Фукуи).* **14.** Изо-басатсу — божество, которому молятся бездѣтные родители о дарованіи дѣтей. По обѣ стороны его: богъ помогающій дѣтямъ и богъ наказующій злыхъ дѣтей. **15.** Шотокутаиши — ввелъ буддизмъ въ Японіи. Единственный не духовный, канонизированный въ Японіи. Сынъ микадо Уомэ. **16.** Ниширенъ — жрецъ, основатель секты. Сектанты — вегетаріанцы. **17.** Шестирукій деревянный, сидящій бурханъ. *(отъ барона Шиллинга). Полка 4.* **18.** Амида Нійорай — главное божество буддистовъ, стоитъ такъ высоко надъ всѣми божествами, что его не достигаетъ никакая человѣческая молитва, и онъ пребываетъ въ полномъ невѣдѣніи всѣхъ земныхъ дѣлъ. *Справа* — Куванонъ — богъ милосердія. *Слѣва* — Сеиши — органъ мудрости Будды. **19.** Шака — (по японски) будда. По Японскому лѣтосчисленію онъ умеръ 15-го февраля 487 до Р. Хр. **20.** Восьмирукій деревянный бурханъ съ аттрибутами въ рукахъ. *(Отъ барона О. Р. Штакельберга, — Фишера, барона Шиллинга и др.).*

Верхній этажъ.

ЗАЛЪ 3.

Шк. 1. Одѣяніе ламъ.

Лама — буддистъ, принявшій на себя обѣты монашества. Въ Тибетѣ, по раздѣленіи буддизма на два большихъ толка, часть осталась вѣрна старой вѣрѣ и называлась въ отличіе отъ отпавшихъ „красношапочными“ ламами; реформаты же назывались „желтошапочными“. Каждый лама коротко стрижется или брѣется и накидываетъ на одно плечо плащъ. Лама представитель Будды на землѣ, учитель и наставникъ вѣрующихъ.

1. Желтые шелковые и суконные халаты. 2. Вѣнчики изъ пяти соединенныхъ между собой иконокъ, рисованныхъ или вышитыхъ шелками. Вѣнчики надѣваются поверхъ 3 черной бархатной шапки съ бахромой и высокимъ стоящимъ вверхъ бархатнымъ цилиндромъ. 4. Обыкновенный головной уборъ ламы — желтая или парчевая острокопечная шапка, напоминающая тіару католическихъ епископовъ (у калмыковъ круглая тюбетейка, у китайцевъ — обыкновенная шляпа). 5. Обувь обыкновенно китайскаго образца: бархатные или кожаные сапоги. 6. Особенностью одѣянія монаховъ является четыреугольный платъ изъ шелковой или шерстяной матеріи, сшитый изъ мелкихъ четыреугольныхъ тряпочекъ. Накидывается на лѣвое плечо и пропускается подъ правую мышку. 7. Поясомъ служитъ или длинный полотенцеобразный кусокъ матеріи желтаго или краснаго цвѣта или хадакъ (см. выше). 8. Въ рукахъ четки съ извѣстнымъ количествомъ шариковъ. 9. Во время доктитскаго богослуженія надѣвается передникъ изъ шелковой матеріи, на которую накладывается поясъ изъ колокольчиковъ и костяныхъ шариковъ, образковъ съ изображеніями докшитовъ.

Матеріаломъ для этихъ поясовъ служитъ человѣческая кость. Эти пояса бываютъ всѣхъ священныхъ цвѣтовъ, преимущественно краснаго и натурально-бѣлаго.

Тутъ же коллекція разныхъ ходаковъ *(отъ Палласа, кн. Э. Э. Ухтомскаго, А. Д. Руднева, и др.).*

Надъ шкафомъ 1. Въ центрѣ мѣдное изображеніе **ламы**, *справа* бѣлое изображеніе **Далха**, *слѣва* синее изображеніе докшита **Хламо** (Деви).

Въ центрѣ **икона — докшитъ — Ваджрапани.**

Шк. 2. Литыя изображенія Будды.

Изображеніе будды относится ко времени, когда создался буддійскій культъ и стали строиться храмы, гдѣ хранились частицы мощей его. Еще Шакіамуни приписывалось освященіе двухъ бурхановъ, доставленныхъ въ Хласу.

Полка 1. Будды. Посрединѣ большой бурханъ будды Амитабхи. *Полка 2.* Будда на Алмазномъ престолѣ. По срединѣ статуетка изъ темной бронзы. Тоже изображенія, но съ украшеніями, надѣтыми на него по преданію Дзопхавой, реформаторомъ ламаизма въ Тибетѣ (см. в.). Оригиналъ въ Хлассѣ. *Полка 3.* Будда на Алмазномъ Престолѣ. Въ лѣвомъ углѣ изображеніе стоящаго будды, при рожденіи. *Полка 4.* Будда-цѣлитель съ плодомъ въ правой рукѣ (Мапла, Оточи) и его спутники. *Полка 5.* Изображеніе будды изъ алебастра, гипса и мрамора индо-китайской работы. *Полка 6. Въ центрѣ* двѣ крупныхъ фигуры свѣтлой бронзы. *Справа.* Будда на Алмазномъ престолѣ. *Слѣва* Будда-Цѣлитель (Оточи, Мапла). Съ обѣихъ сторонъ китайскія изображенія буддъ (фонстическіе бурханы).

Надъ шкафомъ 2. Въ центрѣ большое изображеніе Будды на Алмазномъ престолѣ, окруженное бурханами буддъ разной величины.

Шк. 4. Изображенія бодисатвъ.

Бодисатвы — существа, достигшія совершенства путемъ парамитъ (особыхъ высшихъ духовныхъ свойствъ). Они являются предметомъ поклоненія, ихъ просятъ о помощи, заступничествѣ, которое они даютъ людямъ. Бодисатвой можетъ стать и свѣтскій. Они совершаютъ великіе подвиги и олицетворяютъ основы добродѣтели.

Полка 1. Бодисатва съ юмъ. Ваджрадара, Ваджрапани Остальныя изображенія Майтреи. *Полка 3.* Авалокитешвара (Лотосорукій Падмапани). Синханада Локешвара (одинъ изъ видовъ Авалокитешвары). Четырехрукій Авалокитешвара. Де-

сятиликій Аволокитешвара (Аріабало). Одинъ изъ видовъ Авалокитешвары (Амогапаша Локешвара); непальской работы. *Полка 3*, a) Изображенія зеленой Тары. (Изъ нихъ темная статуетка, Яванской работы). (Опубликовано въ изданіяхъ музея № 4). b) Изображенія бѣлой Тары. *Полка 4.* Изображенія Манджушри. *Полка 5.* Амитаюсъ. *Полка 6.* Ушнишавиджая. (Одинъ изъ пяти ракшей, маленькая отатуетка. То же большое изображеніе).

Шк. 6. Изображенія докшитовъ. Докшиты — страшные съ виду для злыхъ людей геніи. *Полка 1.* Кувера (Намсарай). Кувера (Яванской работы). Падмасамбава. Боги хранители, боги защитники вѣры. Локапалы — цари стражи, странъ свѣта. *Полка 2.* Яма. Ямантака. *Полка 3.* Махакала Хламо (Деви). *Полка 4.* Шамвара. Бекцэ (глиняный образъ). *Полка 5.* Ваджрапани. Хаягрива. Гаруда. *Полка 6.* Рельефное цвѣтное изображеніе Хламо въ ящикѣ. Бронзовое изображеніе Хламо (Деви). Ваджрапани. Ящикъ съ 3-мя изображеніями, *справа* Ваджрадара: въ *центрѣ* Ямантака, *слѣва* Дакини.

Шк. 8. 1. Изображенія ламъ, перерожденцевъ и основателя ламаизма въ Тибетѣ (Дзонхавы) и его предшественника (Падмасамбавы). **2. Изображенія субургановъ.** Субурганы — Священный буддійскій памятникъ для храненія частицъ мощей, бурхановъ или вообще священныхъ предметовъ. *Полка 1.* Три изображенія великихъ ламъ. Одинъ изъ старинныхъ волховъ. *Полка 2.* Дзонхава. — Основатель такъ называемой желтошапочной церкви (мѣдные и раскрашенные глиняные бурханы). *Полка 3.* Ламы. Падмасамбава, праотецъ ламаизма въ Тибетѣ. Ламы. *Полка 4.* Ламы, *въ углахъ* по субургану. *Полка 5.* Тринадцать фигуръ изъ серіи 18 буддійскихъ архатовъ (святыхъ); вырѣзаны изъ мыльнаго камня. (Очень цѣнная, старинная, китайская работа, изъ Кунстъ-камеры). *Полка 6.* Субурганы мѣдные и деревянный, выкрашенный въ бѣлую краску.

Шк. 10. Буддійскіе священные предметы. *Полка 1.* Гау — ладонки для ношенія или храненія образковъ или заговоровъ и молитвъ. Драгоцѣнности (см. н.). *Полка 2. Семь* драгоцѣнностей царя — міродержца: 1. Колесо. 2. Драгоцѣнный камень. 3. Царица. 4. Совѣтникъ. 5. Слонъ. 6. Конь. 7. Военачальникъ. *Восемь* драгоцѣнностей: рыбы, зонтъ,

раковина, знакъ шриватса, знамя, сосудъ, лотосъ, колесо. Пурбу — кинжалъ, употребляемый при извѣстныхъ религіозныхъ обрядахъ. Ваджра (дордже, очиръ), употребляется при религіозныхъ обрядахъ. *Полка 3.* Мандала (мандалъ), священный кругъ при жертвоприношеніяхъ. Зеркала съ молитвами. *Полка 4.* Курильницы. Хурдэ — молитвенный барабанъ.

Вращеніемъ ручки въ центрѣ возносятъ молитвы будамъ, бодисатвамъ богамъ.

Полка 5. Чашечки для жертвоприношеній. Курительныя свѣчи, возжигаемыя передъ бурханами. *Полка 6.* Свѣчи изъ горнаго воску. Жертвенныя чашки. Курительныя и благовонныя свѣчи. Священный сосудъ, замѣняющій черепъ (капала, габалъ). *(Всѣ бурханы и священные предметы получены въ разное время отъ слѣдующихъ лицъ и учрежденій: Кунсткамеры, И. Эрмитажа. И. Географическаго Общества, Азіатскаго Департамента, кн. Э. Э. Ухтомскаго, А. Д. Руднева, Осокина, Келлера, академика А. Шренка, Ладыженскаго, барона Шиллинга фонъ-Канштадтъ, С. Ѳ. Ольденбурга, Овермееръ — Фишера, проф. И. П. Минаева, Бадмаева, Титовой* и др.).

Надъ шкафами 4, 6, 8 и 10 — подъ стекломъ **деревянныя маски, надѣваемыя ламами во время религіозной мистеріи Цамъ.**

Цамъ — названіе религіозныхъ праздниковъ буддистовъ монголовъ, совершаемыхъ одинъ разъ въ годъ въ монастырѣ въ установленный съ основанія монастыря день. Ламы одѣваются въ особые костюмы и надѣваютъ маски. Эти праздники служатъ для отдаленія злыхъ духовъ отъ вѣрующихъ и для привлеченія божества. Подъ однообразную музыку ламы танцуютъ на отведенномъ для этого мѣстѣ.

Надъ шкафомъ 4. Маска **1.** Хе-шанъ-хана.

Надѣвается благочестивымъ міряниномъ, принимающимъ божественныхъ гостей (толстобрюхій будда).

Маска **2.** Гонбо. Грозная маска. **3.** Намсарай — съ зонтикомъ на головѣ.

Надъ шкафомъ 6. **4.** Звѣроподобная маска съ черепомъ на макушкѣ. **5.** Бѣлая звѣроподобная маска съ короной изъ череповъ. **6.** Куку-убугунъ. Сѣро-синеватая. **7.** Чжамсрана.

Грозная съ черепами и флажками на макушкѣ. 8. Гоньбогарбо цаганъ-убугунъ. Древній, сѣдой старикъ.

Надъ шкафомъ 8. 9. Сенгъ-Донъ-дагъ. Голова леопарда съ черепомъ наверху. 10. Сенгъ-дакдана. Голова тигра съ черепомъ на макушкѣ. Спутникъ докшита Сенгдогма. 11. Вѣроятно, спутникъ Лха-мо. 12. Спутникъ Чомбона. 13. Докшитъ Чой-чжалъ.

Надъ шкафомъ 10. 14. Чахдоръ. На лбу око мудрости. 15. Другой спутникъ Чомбона. 16. Женское божество Лха-мо. *(Отъ А. А. Лушникова изъ Кяхты и Г. М. Осокина).*

На стѣнѣ налѣво отъ окна. — **Два живописныхъ изображенія мандаловъ** тонкой работы. *(Отъ П. А. Гельмерсена).*

Втр. I. передъ окномъ. *Верхъ.* **Священные буддійскіе предметы.** 1. Верхушка чаитьи — священнаго буддійскаго сооруженія надъ мощами Будды, святыхъ или же на святомъ мѣстѣ. 2. Камень съ изображеніемъ бодисатвы — Самантабадра. 3. Три камня съ монгольскими надписями. 4. Рядъ фигуръ будда изъ Центральной Индіи — барельефъ на камнѣ. 5. Кусокъ орнамента съ буддійскаго памятника изъ Индіи — мраморъ (?). 6. Иконы — складень — съ изображеніемъ Хаягривы. 7. Четыре Махаранзы — цари, стражи четырехъ странъ свѣта (европ. работа). 8. Лама — икона въ складнѣ. 9. Будда на Алмазномъ Престолѣ въ металлической рамкѣ. 10. Падмасамбава — 11. Будда Дипанкара. 12. Гипсовая форма для отливки статуэтки (бурхана). 13. Глиняные буддійскіе образки. 14. Гау (см. в.). 15. Будда на Алмазномъ Престолѣ; его ученики Шарипутра и Маудгальяяна и 8 знаменитыхъ чайтья, Рельефныя иконы изъ глины, раскрашенныя и расписанныя. въ деревянныхъ задвижныхъ складняхъ. 16. Глиняные чайтьи — субурганы (см. в.). ставятся паломниками въ священныхъ мѣстахъ. 17. Форма для глиняныхъ отпечатковъ бурхана Падмасамбавы. 18. Серебряные и мѣдные гау (см. в.). 19. Форма для отливки субургановъ. 20. Три слапцевыхъ кружка съ изображеніемъ ступни Будды. *(Отъ П. П. Минаева. А. Шренка, бар. Шиллинга, кунстъ-камеры, В. В. Радлова и др.).*

Низъ. **Священные музыкальные инструменты.** 1. Большіе китайскіе барабаны, употребляемые во время праздника Цама.

2. Раковины — духовые инструменты при буддійскомъ богослуженіи. 3. Барабаны — дамару — изъ двухъ распиленныхъ человѣческихъ череповъ или ихъ подобія, положенныхъ теменемъ другъ на друга. Держатся за подвѣску; звукъ производится двумя шариками, привязанными къ веревкѣ. 4. Распиленный человѣческій черепъ — чаша при докшитскомъ богослуженіи. 5. Берцовая человѣческая кость — флейта при докшитскомъ богослуженіи. 6. Коллекція колокольчиковъ (хонхо) для буддійскаго богослуженія. Ручка колокольчиковъ — очиръ. 7. Два металлическихъ круга съ знаками драгоцѣнностей. 8. Двѣ тарелки для ударовъ. *(Отъ кн. Э. Э. Ухтомскаго, Ладыженскаго, Шиллинга, и др.)*,

На стѣнѣ направо отъ окна. **Живописное изображеніе мистеріи Цама, писанное китайскимъ художникомъ.** *(Отъ Ладыженскаго).*

Шк. 12. *Верхъ* занятъ **деревянными фигурками, изображающими лицъ, участвующихъ въ мистеріи Цама** въ ихъ оригинальныхъ костюмахъ, маскахъ и позахъ. 1. Хешанъ и его 8 сыновей. 2. Тогдемъ — очищаютъ мѣсто для цама. 3. Чжарокъ — комическое лицо въ цамѣ. 4. Шама — изъ свиты докшита Чамбона. 5. Моиба-аухаръ — рабы въ цамѣ. 6. Гонгартъ — грозный. 7. Намсарай — милостивый. 8. Шамо — въ свитѣ докшита Чамбона. 9. Гоньбо-гарбо — старикъ. 10. Чоичжилъ. 11. Чжамсарангъ. 12. Гугоръ, спутники Чжамсаранга. 13. Спутники Чамбона. 14. Дордже водакъ, его жена и спутники. 15. Спутники Сенгдогма. 16. Пирамида, сожигаемая на капунѣ цама — соръ. 17. Навѣсъ. 18. Неопредѣленныя фигуры. *(Отъ Г. А. Осокина).*

Низъ шкафа 12 **занятъ банками съ лекарствами ламайской (тибетской) медицины.** *(Отъ Зерзинова).*

Шк. 1. На 3-хъ этажной деревянной красной и раскрашенной скамейкѣ помѣщены **ламайскіе предметы культа.**

Первая ступень: 1. Серебряное изображеніе Будды (Шакьямуни), *поднесенное бурятскимъ народомъ Е. И. Величеству Государю Императору во время его путешествія Наслѣдникомъ по Забайкалью.* 2. *По обѣ стороны* находятся двѣ серебряныя статуетки Шраваковъ (учениковъ Будды). 3. Пара деревянныхъ вазъ съ искуственными цвѣтами. 4. Двѣ металлическія бумбы — вазы съ изображеніемъ

Будды Аюши. *Вторая ступень:* **5.** Изображеніе изъ серебра Дараэхэ (Тара) *(поднесена ламами Киренскаго дацана Государю Императору Николаю II).* **6.** Наборъ (7) серебряныхъ чашекъ (сугусэ) для жертвоприношеній *(даръ бурятъ Государю Императору Николаю II).* **7.** Серебряный хорло или хурдэ. **8.** Колокольчикъ — хонхо. *Третья ступень:* **9.** Серебряный мандалъ (см. в.) на немъ серебряный хорло. **10.** Полный наборъ 15 драгоцѣнностей. **11.** Пара свинцовыхъ подсвѣчниковъ съ свѣчами изъ краснаго, горнаго воска съ изображеніями китайскихъ драконовъ. **12.** Молитвенный барабанъ — хурдэ, въ металлической оправѣ и стекляномъ футлярѣ. **13.** Раковина — музыкальный инструментъ. *Четвертая ступень:* **14.** 4 металлическія трубы. **15.** Пепельница. **16.** Ваза. **17.** Курительныя свѣчи. **18.** Тарелки для звона. **19.** *На потолкѣ* фонарь.

(Даръ Государя Императора Николая II. — Ладыженскаго, барона Шиллинга и кн. Э. Э. Ухтомскаго).

Надъ шкафомъ I, въ стекляномъ колпакѣ **модель Гусино-озерскаго дацана.** *(отъ Г. А. Осокина).*

Дацаномъ называется монастырь буддистовъ-бурятъ. Постройка перваго дацана совершена съ 1773 г. (ходонскій). Съ 1853 г. утверждено 34 дацана съ однимъ бандида-хамбой или главнымъ ламой, 34 ширетуевъ настоятелей дацановъ, 216 ламъ, 34 бундій и ховараковъ. Резиденціей бандида-хамбо служитъ Гусино-озерскій дацанъ въ Забайкальѣ (въ улусѣ Тамчинъ), на Гусиномъ озерѣ. Въ немъ есть мастерскія и школа, въ которой ведется ламайское религіозное преподованіе.

Надъ моделью дацана и надъ алтаремъ въ три яруса спускается 4 угольная **сѣнь съ подвѣсками.**

Всѣ балдахины исполнены изъ шелковой матеріи и бархата священныхъ буддійскихъ цвѣтовъ (бѣлаго, синяго, краснаго, желтаго, зеленаго и чернаго).

(Даръ Государя Императора Николая II, — кн. Э. Ухтомскаго и барона Шиллинга).

На наружныхъ стѣнахъ шкафа I. **Музыкальные инструменты,** употребляемые отчасти при буддійскомъ богослуженіи, отчасти и въ обыденномъ быту китайцевъ. **1.** Металлическія тарелки. **2.** Металлическіе гонги (изъ металла

Ло). **3.** Трубы различныхъ формъ и величинъ; употребляются ламами при богослуженіи. *(Отъ бар. Шилинга и полковника Дадыженскаго).*

Вит. III. *Верхъ.* **Священная колесница Бодисатвы Майдари,** запряженная тремя зелеными конями.

На тронъ посрединѣ колесницы ставится бурханъ.

Низъ. **1.** Стрѣла съ хадакомъ — ставится около трупа въ степи. **2.** Нищенскій жезлъ — дулда — съ гау и хадаками. **3.** Темперъ — палка — во время цама. **4.** Модель сосуда для воды, носимаго ламами на поясѣ. **5.** Чаша — черепъ и маленькій деревянный черепъ; употребляются во время цама. **6.** Ножъ и сабля — употребляется во время цама. **7.** Молитвенные флаги. **8.** Модель — бумхана — бурятской часовни. **9.** Колесо — хурдэ (хорло). **10.** Дадарма — бубенъ — для цама. **11.** Зеркало для освященія «рашіаны». **12.** Трезубецъ, кинжалъ и жезлъ — для праздника цама. **13.** Три дощечки — ставятся въ Монголіи при трупѣ буддиста по 4 главнымъ направленіямъ. **14.** Деревянные бруски изъ Монголіи съ молитвами. **15.** Деревянный молитвенный барабанъ съ крыльями.

Ставится на могилѣ; вѣтеръ вращаетъ крылья и возноситъ молитву за умершаго.

16. Тибетскій календарь изъ монастыря Дава. **17.** Надгробный бурятскій памятникъ. **18.** Сабля и копье — для праздника цама. *(Даръ Государя Императора Николая II. — Шлагинтвейта, Г. А. Осокина и др.).*

ВОСТОЧНАЯ АЗІЯ.

Монголы кочевники.

Буряты.

Монгольское племя, живущее нынѣ въ предѣлахъ Иркутской губерніи и Забайкайской области. Первоначальная родина, вѣроятно вокругъ оз. Байкала. Въ 1628 г. нѣкоторыя племена стали платить русскимъ ясакъ, а въ началѣ XVIII в.

они уже всѣ стали русскими подданными. Буряты дѣлятся на двѣ вѣтви: живущихъ по С.-З. сторону Байкала (добайкальскихъ бурятъ) и живущихъ на Ю.-В. сторонѣ (забайкальскихъ бурятъ). (Отдѣльно въ пограничной Манчжуріи живутъ баргу-буряты). подданные Китая). Болѣе мелкое дѣленіе на роды. Представитель рода—шуленга: родъ дѣлится на улусы; нѣсколько родовъ находятся подъ начальствомъ тайши. Живетъ бурятъ въ юртахъ, окруженныхъ изгородью по нѣскольку вмѣстѣ. Все устройство носитъ общинно-родовой характеръ. Религія его — у сѣверныхъ—(Иркутская губ.)—шаманство, у южныхъ — ламаизмъ. Немало и христіанъ. Всѣхъ бурятъ до 270,000 душъ. Главное занятіе скотоводство; у сѣверныхъ бурятъ охота; хлѣбопашество явленіе сравнительно недавнее. Главная пища — мясо и молоко. Въ настоящее время буряты находятся на пути къ окончательному переходу отъ номадизма къ осѣдлому образу жизни.

Шк. 3 и 5. Бурятскія коллекціи. **1.** Бурятскіе шелковые женскіе и мужскіе халаты. (Халатъ съ бобровой опушкой на манакенѣ. *Даръ Государя Императора, поднесенъ Ему во время путешествія по Забайкалью бурятскимъ народомъ). На проволокѣ.* **2.** Женскіе пояса и подвѣски съ кораллами. Кораллы, или моржаны (— шуру) въ особенномъ спросѣ у бурятъ. За зерно чистаго коралла раньше платили по 4 вола, а головные уборы изъ нихъ стоили иногда нѣсколькихъ тысячъ рублей.

На полкѣ шкафа 3: **3.** Посуда (домбо) для чая (сай) и кумыса (сэгэ). **4.** Образцы литья хоринскихъ бурятъ и форма для него (хэпъ). **5.** Модели земледѣльческихъ орудій. **6.** Модели мялки (эргюлгэ) для кожевеннаго производства и скребокъ для кожи (хэдэргэ). **7.** Гробъ (хӯрсакъ) и памятникъ. *На полу шкафа 3:* **8.** Богатый лукъ (номо) (типъ сложныхъ луковъ, — см. в.) въ синемъ налучьѣ и **9** колчанъ со стрѣлами. *(Поднесено Е. И. В. Государю Императору Николаю II бурятскимъ народомъ.).* **10.** Сабля (сѣльмѣ) и **11** сѣдло (эмэль). *На полкѣ шкафа 5:* **12.** Серебряный богатый поясъ съ ножомъ (хутга), вилками — палочками (сапха), огнивомъ (хэтэ) и курительными принадлежностями. Принадлежитъ къ халату № 1. *(Даръ Государя Императора Николая II).* **13.** Голубой поясъ. **14.** Типы шапокъ. *На днѣ*

шкафа 5. **15.** Обувь китайскаго образца. *Отдѣльно:* **16. Принадлежности шаманства бурятъ шаманистовъ. 1.** Онгоны изъ мѣха, бязи и кожи — духи покровители (духъ — хозяина огня, его жена; шаманъ, его жена и дѣти, и др. онгоны). **2.** Конная трость — сорби — конь шамана, на которомъ онъ подымается на небо, въ горы и т. д. **3.** Такая же трость съ частями конской упряжи. *(Отъ Дымбилова, Осокина, Потанина, Хлѣбникова, и др.).*

(Коллекціи шаманскихъ вещей Н. Н. Агапитова).

Монголы.

Собственно *монголы*, или восточные — населяютъ Монголію и географическую Маньчжурію вплоть до южной вѣтви желѣзной дороги (Харбинъ — Мукденъ). Изъ нихъ *халхассцы* или сѣверные (83 княжества — эскадрона или хошӯна) живутъ между Алтаемъ и Хинганомъ, остальные, такъ называемые внутренніе, собственные монголы (49 княжествъ — эскадроновъ, или хошӯновъ) *чахары* — у южнаго края Гоби по Великой Стѣнѣ; остальные монголы, тумоты и др. — къ югу отъ халхассцевъ до р. Хуанъ-хэ и къ востоку отъ Хингана. Кромѣ *Восточныхъ* здѣсь живутъ и *Западные, или калмыки.* Восточные дѣлятся на *сѣверныхъ* и *южныхъ*, западные же на *изунаровъ, торгоутовъ, хошошовъ и дюрбетовъ.* Монголы преимущественно скотоводы-кочевники. На границѣ съ Китаемъ они окитаялись и ведутъ осѣдлый образъ жизни. Религія всѣхъ монголовъ — *ламаизмъ*, за рѣдкими исключеніями у сѣверныхъ монголовъ, у которыхъ сохранились остатки *шаманства.* Особенное развитіе ламства повело къ обилію духовныхъ (свыше $^5/_8$ мужского населенія). Одежда китайскаго образца, или національная. Живутъ монголы въ войлочныхъ юртахъ. Пища — продукты скотоводства и кирпичный чай. Всѣ продукты обрабатывающей промышленности они ввозятъ изъ Китая, подъ вліяніемъ котораго они всецѣло находятся. (Теперь часто въ степяхъ Монголіи появляются русскіе и японскіе торговцы съ японскими и европейскими товарами).

Шк. 7 и 9. Монгольскія коллекціи. *По стѣнѣ.* Монгольское женское и мужское платье и бѣлье. **1.** Манекенъ въ

халатъ китайскаго образца и покроя съ лисьей шапкой (тумакъ). 2. Красный суконный халатъ (цуба) съ капюшономъ отъ дождя. 3. Костюмъ дѣвочки-шелковый халатъ (тэрлэкъ), безрукавка (хантāцза), поясъ (бусъ), шапка (тōрцакъ) съ кистью (цзалā), сапоги (гутулъ). 4. Бѣлье — рубаха (цамца) и шаровары (умутъ). 5. Верхнее платье — у одного въ рукахъ шелковый мѣшокъ, въ которомъ хранится деревянная чашка (айага) для чая (ца). 6. Тибетскій суконный халатъ. *На проволокѣ въ шкафѣ 7:* 7. Подвѣски и головныя украшенія монголокъ и футляры для косъ. Косы свои замужнія монголки носятъ особеннымъ образомъ причесанными и склеенными клеемъ (см. на манекенѣ) и прячутъ въ футляры. *На проволокѣ въ шкафѣ 9:* 8. Кисеты, футляры для очковъ, часовъ, мѣшечки для денегъ и карманъ — поясъ (китайскаго образца и рисунка). *На полкѣ шкафа 9.* 9. Медицинскія средства. 10. Ступка изъ березовой колоды. 11. Кожаная фляга — для вина и кумыса (хухуръ) 12. Таганъ съ котломъ (тӯлга и тогō). 13. Глиняная и деревянная посуда (домбо) для кумыса (айрикъ) и чая. 14. Съѣстные продукты (обыкновенно луковичныя растенія и зерновыя хлѣба съ полей, орошаемыхъ арыками). *На полкѣ шкафа 7.* 15. Типы шапокъ (изъ дерисуна— ковыля, или другихъ травъ, съ красной кистью китайскаго образца, мѣховыя и войлочныя шапки). 16. Шахматы (шатыръ) и игрушки. 17. Игральныя карты китайскаго образца съ 120 фигурами. 18. Серебряныя головныя украшенія монголокъ (полный наборъ) (толгойнъ — бōлту). *Подъ полкой шкафа 7.* 19. Стрѣлы со свистомъ для загона табуна лошадей, лукъ (сложный) и фитильное ружье (бӯ) съ распоркой (китайскаго образца). 20. Обувь китайскаго фасона (гутулъ). 21. Домашній алтарь, ящики и укладки въ монгольской юртѣ. *Подъ полкой шкафа 9.* 22. Стремя (дурэ̄). 23. Чернакъ — фильтръ — изъ прутьевъ (шуръ). 24. Вилка. 25. Щипцы и ножницы (хайчи). 26. Молотки (ооли, алха) и плотничьи инструменты. 27. Веретено для верблюжьей шерсти. 28. Мотыки, серпы и косы (хадуръ). 29. Дриль. 30. Сѣдло (эмэль) 31. Украшенія (чимэкъ) для юрты (гэрь) изъ войлока (ишиги). 32. Тибетскій музыкальный инструментъ — скрипка (хӯръ). *(Отъ Г. М. Осокина, А. Д. и С. Д. Рудневыхъ, Гарнака, Берлинскаго музея народовѣдѣнія, б. Азіатскаго Департамента и др.).*

Надъ шкафомъ 3, 5, 7 и 9 подъ стекломъ модели жилищъ монголовъ. **1.** Остовъ монгольской юрты. **2.** Монгольская зимняя войлочная юрта (гэрь). **3.** Монгольская лѣтняя конусовидная войлочная юрта (обо̄хой). **4.** Бѣлая легкая полотняная палатка богомольца. **5.** Синяя лѣтняя низкая палатка съ бѣлыми, нашитыми фигурами (майханъ). *(Отъ Г. М. Осокина и Азіатскаго Департамента).*

Монгольскія культурныя Государства.

Японія.

Японская имперія занимаетъ 3850 большихъ и малыхъ острововъ и островковъ и омывается Лаперузевомъ проливомъ, Японскимъ моремъ, Корейскимъ проливомъ и Восточно-Китайскимъ моремъ съ одной стороны и Охотскимъ моремъ и Великимъ Океаномъ съ другой. Она простирается отъ 24° 31 с. ш., до 51° с. ш. и отъ 122° 58′ в. д., до 156° 36′ в. д. Самые большіе изъ японскихъ острововъ Іесо, Нипонъ, Шикоку и Кіушіу. Вся поверхность исчисляется въ 382,416 кв. клм. Населеніе страны состоитъ изъ *японцевъ и айновъ* (см. стр. 42), всего около 45,000,000 душъ. Относясь къ *монгольской* группѣ народовъ, японцы являются въ настоящее время племенемъ, происшедшимъ изъ смѣшенія первобытнаго населенія острововъ, причисляемаго къ айнамъ (послѣдніе въ свою очередь застали на Іесо народъ коко-пок-гуру), съ пришельцами, явившимися съ материка черезъ Корею съ юга и юго-запада. Въ образованіи этого народа принимали участіе вѣроятно также и малайо-полинезійцы, которые, какъ извѣстно, обладаютъ особенными способностями къ мореплаванію. На это намекаютъ какъ особенныя черты японскаго искусства, такъ и самый типъ населенія. Подвигаясь съ юга и ю.-в., пришельцы оттѣснили айновъ на сѣверъ, отчасти ассимилировавъ ихъ, отчасти истребивъ. Аинскія поселенія сохранились такимъ образомъ только въ сѣверной части острова Іесо и въ южной части Сахалина. Въ настоящее время населеніе Японіи, за исключеніемъ айновъ, представляетъ одну цѣль-

ную массу, говорящую на одномъ языкѣ и имѣющую одну и ту же культуру. Народъ дѣлится на дворянъ (квасоку), военное сословіе (сисоку), игравшее въ феодальный періодъ исторіи Японіи большую роль, простой народъ (хемпнъ) и императорскій домъ. Въ древности или, вѣрнѣе, до реформы 1868 года, т. е. съ паденіемъ сіогуната, намѣстничества, державшаго, какъ народъ, такъ и микадо въ повиновеніи и опекѣ, раздѣленіе на классы было рѣзче.

Въ настоящее время въ Японіи полная свобода вѣроисповѣданія (съ 1890 г.), но до этого времени чуждыя японцамъ религіи, сперва буддизмъ, а затѣмъ и христіанство, претерпѣвали многократныя гоненія.

Самая древняя религія, существовавшая въ Японіи уже ко времени прибытія пришельцевъ съ материка Азіи, состояла въ почитаніи предковъ и сохранилась до нашихъ дней въ видѣ японскаго шинтоизма. Главная черта шинтоизма заключается въ почитаніи духовъ, т. н. ками, героевъ, властителей и т. п. и другихъ второстепенныхъ божествъ. Силы природы, какъ то: небо, земля, солнце, луна, огонь, воды и т. д. по представленію шинтоиста, тѣсно связаны съ предками и отчасти олицетворяются послѣдними. Въ 3-мъ столѣтіи по Р. Х. въ Японію проникло ученіе Конфуція (см. Китай стр. 109) изъ Китая и внесло въ эту религію этическую сторону, которой въ ней первоначально не было. Не малое вліяніе на шинтоизмъ оказалъ и буддизмъ, проникшій въ Японію черезъ Корею въ 6 ст. по Р. Х. Буддизмъ съ самаго начала сталъ приспособляться къ понятіямъ и представленіямъ шинтоистской массы и быстро былъ принятъ японскимъ народомъ, достигнувъ къ 13 вѣку по Р. Х. своего высшаго расцвѣта и могущества. Борьба между шинтоистскимъ и буддійскимъ духовенствомъ шла съ перемѣннымъ счастьемъ въ зависимости отъ вѣяній въ придворныхъ и удѣльно-княжескихъ сферахъ. Христіанство также имѣло быстрый успѣхъ, но было почти совершенно истреблено гоненіями, воздвигнутыми буддійскимъ духовенствомъ.

До 1868 года буддизмъ и шинтоизмъ существовали совмѣстно, не мѣшая другъ другу. Обряды при рожденіи и смерти совершались раньше буддійскими жрецами, но въ 1868 году правительство конфисковало церковное имущество

буддійскихъ храмовъ, обязавъ духовенство жить подаяніями и на скромныя средства. Тогда рядъ буддійскихъ храмовъ перешелъ въ руки шинтоистовъ, статуи Будды были удалены, а на ихъ мѣсто поставлены шинтоистскія зеркала гохеи, — т. е. олицетвореніе блестящаго солнца. — Языкъ японцевъ — туземное нарѣчіе, Ямато, съ примѣсью китайскаго. Культурное достояніе японскаго народа теряетъ въ настоящее время свой отличительный, національный характеръ, заимствуя много европейскаго. До сего времени, однако, скромный японецъ питается своей главной пищей: вареннымъ рисомъ, просомъ, бобами, луковичными растеніями, грибами и огурцами; рыба и раковины были всегда въ широкомъ употребленіи, мясо — наоборотъ; молока, хлѣба, масла и сыра не употребляли до недавняго времени. Изъ напитковъ особенно любимы чай и рисовая водка (саки). Изъ продуктовъ, еще сильно распространенныхъ въ Японіи, слѣдуетъ назвать табакъ, который курятъ оба пола изъ изящныхъ бамбуковыхъ короткихъ трубочекъ. Что касается внѣшности японца, то отличительной чертой этой вѣтви монгольскихъ народовъ, является ихъ чистоплотность. Одежда въ деревнѣ состоитъ изъ простой синей пеньковой рубахи и широкихъ штановъ, а у богатыхъ и знатныхъ — изъ шелка или бумаги. Верхнее платье — кимоно — для мужчинъ и женщинъ одинаково, съ небольшими видоизмѣненіями въ талій. На ноги надѣвается носокъ, причемъ всѣ пальцы, за исключеніемъ большого, имѣютъ общее помѣщеніе, — между большимъ и вторымъ продѣвается ремешокъ сандалій изъ соломеннаго плетенья, дерева или кожи. Штаны носятъ не всѣ. Голову простой народъ покрываетъ платкомъ, повязаннымъ вокругъ лба, или же надѣваетъ круглую, на подобіе гриба, шляпу изъ пальмовыхъ листьевъ, травы или плетенья. Женщина до недавняго времени покрывала лицо густымъ слоемъ пудры и чернила зубы, но послѣдній обычай быстро исчезъ.

Вооруженіе, подобно одеждѣ, въ настоящее время замѣняется европейскими образцами. Старинное вооруженіе (см. ниже) состояло изъ шлема съ плотнымъ забраломъ. Обыкновеннымъ оружіемъ была сабля (обыкновенно пара) въ ножнахъ и съ маленькимъ ножомъ для харакири (вспарываніе живота, — привиллегія самураевъ, — военнаго сословія въ эпоху

феодализма), длинный лукъ (стрѣльба изъ лука въ Японіи пользовалась высокимъ почетомъ), стрѣлы съ литыми наконечниками въ изящныхъ колчанахъ, кремневыя ружья и пистолеты. Жилища японцевъ отличаются легкостью, какъ матеріала, такъ и постройки, и необычайной простотой. Они не высоки: въ одинъ или два этажа, и вѣнчаются плоской черепичной, соломенной или деревянной крышей. Переплеты рамъ напоминаютъ рѣзную рѣшетку, которую можно передвигать, и которую съ задней стороны заклеиваютъ бумагой, сдѣланной изъ морской водоросли. Полъ покрывается цыновкой, на которой сидятъ. Подъ голову при спаньѣ ставится низкая подушка-скамейка. Самый матеріалъ, изъ котораго строятся дома въ странѣ, гдѣ такъ часты землетрясенія, долженъ отличаться легкостью и эластичностью, поэтому дерево, бамбукъ, плетенье и рамки съ набитыми картонными пластинками составляютъ главную надземную часть постройки, фундаментъ строится изъ кирпича или каменныхъ обломковъ. Только въ новѣйшее время подъ руководствомъ европейскихъ архитекторовъ японцы стали строить массивныя зданія.

Начало исторіи Японіи теряется въ героическомъ періодѣ, историческія же данныя начинаются съ 660 до Р. Х., т. е., года основанія японскаго государства, но въ періодъ отъ 660 до Р. Х. до введенія буддизма въ 552 по Р. Х. все еще носитъ неправдоподобный характеръ. Соприкосновеніе съ китайской культурой и заимствованіе ея японцами приходится на 397 — 277 по Р. Х. Съ этого момента опредѣляется характеръ всего послѣдующаго развитія японской культуры, и примитивная и некультурная Японія пріобщается къ великой китайской восточной культурѣ. Начальникъ племени тенно пріобрѣтаетъ фактическую, узаконенную власть. Буддизмъ сыгралъ въ этомъ отношеніи главную роль. По примѣру Китая, Японія обратилась въ страну съ центральнымъ бюрократическимъ управленіемъ (китайскіе законы, раздѣленіе на провинціи и т. д.). Въ общемъ государственный строй носилъ феодальный характеръ. Усиленіе отдѣльныхъ владѣтелей повело къ распрямъ и подавленію центральной власти. Во время борьбы двухъ семей, Минамото и Таира, послѣ побѣды Минамото, была создана власть сіогуна, которая пере-

давалась въ его родѣ по наслѣдству. Борьба съ микадо смѣнилась борьбой вліятельныхъ и недовольныхъ удѣльныхъ князей съ сіогунами, которые были часто игрушками въ рукахъ этихъ семей. Борьба съ Китаемъ и Кореей наполняетъ всю исторію Японіи. Въ 1868 г. власть сіогуна пала, и была возстановлена фактическая власть микадо. Почти одновременно Японія была пріобщена къ западно-европейской культурѣ, которая сдѣлала здѣсь громадные успѣхи.

Шк. 11 и 13. Старинное японское вооруженіе. 1. *По стѣнамъ* доспѣхи изъ желѣза и папье-маше.

Японскіе доспѣхи состоятъ изъ: нагрудника — панцыря, шлема — страшнаго вида съ забраломъ, наколѣнниковъ, набедренниковъ и наплечниковъ, двухъ сабель, лука, стрѣлъ, пистолета и ружья. Панцыри японцевъ относятся къ типу пластинчато-палочныхъ.

2. Деревянная стойка для стрѣлъ. **3.** Сабли въ лакированныхъ ножнахъ. Обыкновенно ихъ носили парами за поясомъ съ лѣвой стороны. **4.** Красный кожаный футляръ для лука. **5.** Пара цѣнныхъ, очень старыхъ луковъ, подновленныхъ, по случаю посѣщенія Государя Императора Николая II, для поднесенія Его Величеству. Луки японскія относятся къ сложнымъ. Иногда одинъ лукъ работали до 15 лѣтъ. Ремесло это было въ старину въ большомъ почетѣ **6.** Стрѣлы изъ бамбука съ литыми, стальными наконечниками. **7.** Лакированный длинный колчанъ. **8.** Военный знакъ. **9.** Металлическіе кружки между рукоятью сабли и лезвіемъ. **10.** Кинжалы — ножи для харакири (см. в.) **11.** Два сѣдла цѣнной работы. **12.** Два дротика. **13.** Знакъ. **14.** Тетива для лука — намотанная на обручъ. **15.** Кинжалы. **16.** Дѣтскія сабельки. **17.** Барабанъ. **18.** Патронташъ. **19.** Ружья. **20.** Пистолеты. *Даръ Государя Императора Николая II, также отъ Шмидта, барона Штакельберга, Адмиралтейскаго Музея, Хассегава, Линденстрема.*

Надъ шкафами 11 и 13. **Образцы японской живописи на шелковой матеріи.**

Японское искусство, въ корнѣ китайскаго происхожденія, перешло изъ Кореи. Съ теченіемъ времени и то и другое достигло необычайной тонкости и изящества и далеко превзошло китайскіе образцы. Произведенія японскихъ масте-

ровъ отличаются большимъ вкусомъ, широкимъ размахомъ кисти и нѣжностью тона. Отрасли, въ которыхъ искусство нашло наибольшее примѣненіе — это лаковая, фарфоровая и бронзовая промышленность. Особеннаго расцвѣта японское искусство достигало въ періодъ господства богатой знати, покровительствовавшей ему. Теперь оно возродилось снова, послѣ долгаго застоя.

1. Окрестности города Чакко. **2.** Кусокъ обоевъ съ изображеніемъ рыбы въ горномъ ручьѣ. **3.** Сборъ чая. **4.** Портретъ японки у вишневой вѣтки. **5.** Видъ Охары подъ Міакко. **6.** Кусокъ матерчатыхъ обоевъ съ изображеніемъ форели, подъ струей водопада. **7.** Видъ Аразіямы. *(Даръ Государя Императора Николая II, Овермееръ Фишера).*

Шк. 15. Модели, изображающія способы перевозки и передвиженія (колесницы, носилки и лодки).

Полка 1. **1.** Деревянный фонарь въ видѣ дома. **2.** Модель повозки съ воломъ — игрушка. *Полка 2.* **3.** Двѣ лакированныя носилки съ богатой инкрустаціей. **4.** Модель барабана — игрушка. **5.** Маленькій гонгъ — колоколъ. **6.** Колесница съ цвѣтами. **7.** Колесница со знаками. **8.** Богатая модель древней императорской колесницы. **9.** Колесница съ цвѣтами вишни: возятъ въ весенній праздникъ вишни. *Полка 3.* **10.** Модели казенныхъ судовъ (фуне), нынѣ не существующихъ. **11.** Большая модель морского судна (фуне). Паруса изъ полотнищъ, сшитыхъ пеплотно для продуванія вѣтромъ. На носу японскій національный флагъ. **12.** Пять моделей казенныхъ фуне съ Нагасакскаго рейда (каботажно-пассажирскіе типы, существующіе и вышедшіе изъ употребленія) **13.** Модель лодки. *Низъ шкафа.* **14.** Модель гребной лодки. **15.** Товаро-пассажирская лодка (весельная). **16.** Модель лодки. **17.** Двѣ модели фуне. **18.** Пассажирскія лодки — вверхъ ихъ тянутъ лошади. **19.** Модель транспортнаго рѣчного судна. *(Даръ Государя Императора Николая II).*

Шк. 17. Куклы, игрушки, модели земледѣльческихъ орудій, жилищъ и алтаря. (Куклы одѣты въ костюмы различныхъ сословій и чиновъ). *Полка 1.* **1.** Кукла въ костюмѣ работника. **2.** Куклы въ костюмахъ удѣльнаго князя, военачальника, императора и др. **3.** Кукла — жрецъ. **4.** Кукла — дворянинъ. *Полка 2.* **5.** Придворныя дамы. **6.** Горожанки. **7.**

Микадесса. 8. Гейши. *Полка 3.* 9. **Игрушки** (собака, лошадь, аистъ, пѣтухъ, курица и кончикъ) изъ шелковыхъ оческовъ и матеріи. *Полка 4.* 10. Модель внутренняго устройства японской комнаты. 11. Модели машинъ и земледѣльческихъ орудій (хлѣбопашество и чайныя плантаціи). 12. Модель кумирии съ принадлежностями. 13. Модель домика изъ плетенья. *Низъ шкафа.* 14. Кукла — дворянинъ. 15. Кукла — рыцарь въ доспѣхахъ. 16. Кукла — дворянинъ — окружена частоколомъ изъ стрѣлъ. *(Даръ Государя Императора Николая II, коллекціи Линденстрема и барона Штакельберга).*

Втр. IV. *Между шкафами 7 — 9 и 15 — 17. Верхъ Отдѣленіе 1.* 1. Четыре ящика — мѣры сыпучихъ тѣлъ. 2. Вѣсы — безменъ. 3. Компасъ въ деревянномъ футлярѣ. 4. Счеты. 5. Подзорныя трубы въ стеклянной обложкѣ. 6. Киссты, портсигары. 7. Костяныя рѣзныя фигурки — подвѣски къ курительнымъ принадлежностямъ. 8. Трубки, футляры для трубокъ. 9. Табакъ. *Отдѣленіе 2.* **Игрушки** — складывающіяся въ видѣ ящика. Рыцарскій турниръ. *Отдѣленіе 3.* **Письменныя принадлежности:** 1. Камень для туши, стеклянная линейка и кисточка — перо. 2. Футляръ для конвертовъ съ образцами конвертовъ. 3. Кусокъ старой цѣнной туши. 4. Открытое письмо 5. Письменный дорожный приборъ. 6. Деревянныя клише. 7. Фотографіи. *Отдѣленіе 4.* 1. **Книги** по разнымъ предметамъ (азбуки, руководства по чайному дѣлу, по исторіи и искусству). 2. Стружки, распускающіяся въ водѣ въ разныя причудливыя формы. *Низъ витрины: подъ отдѣленіями 1 и 2:* 1. Искусственныя насѣкомыя, 2. Фонари изъ матерій и бумаги. *Подъ отдѣленіемъ 3.* 1. Аптечка. 2. Образцы льна, пеньки, шелка и кокосоваго волокна и др. 3. Письмо. *Подъ отдѣленіемъ 4.* Образцы рисунковъ на бумагѣ и мраморѣ, а равно и образцы японской бумаги. *(Даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II, П. С. Полякова, Азіатскаго Музея, Казанскаго, В. В. Линденстрема, Хассегава, Бергмана, д-ра Штютцера, Адмиралтейскаго Музея).*

Въ проходѣ. На лошади въ парадной упряжи и на очень цѣнномъ сѣдлѣ **японскій рыцарь** въ полномъ вооруженіи со знаменемъ. *(Доспѣхи даръ Государя Императора Ни-*

колая II Упряжъ — даръ барона О. Р. Штакельберга черезъ И. Географическое Общество).

Шк. 14. *Верхъ.* 1. Искусственные цвѣты изъ матеріи, сплетенные въ видѣ шара съ шнурками и лентами. Вѣшаются обыкновенно на потолкѣ въ домахъ и кумирняхъ. 2. Вѣера изъ различнаго матеріала: пальмовыхъ листьевъ, шелковой матеріи, бумаги съ рисунками и безъ нихъ, складные и въ формѣ опахалъ. 3. Деревянный, складной золоченый вѣеръ, съ нарисованнымъ на немъ ландшафтомъ и длинными кистями съ обѣихъ сторонъ. Подобный вѣеръ имѣла право носить только японская императрица (микадесса): *(отъ б. О. Р. Штакельберга).* 4. Восемьдесятъ **моделей японскихъ прическъ обоего пола** изъ разныхъ частей японской имперіи. *(Отъ бар. Штальберга).* 5. Двѣ прически съ длинной косой — куафюра микадессы. *(Даръ Государя Императора Николая II, бар. Штакельберга). Низъ.* **Образцы плетенья и щеточное производство.** 1. Кисти — изъ кокосоваго волокна. 2. Щетки для наклейки обоевъ — изъ щетины и щетки для метенія комнатъ. 3. Посуда изъ бамбука, складныя ведра, простыя и съ инкрустаціей. 4. Плетеные корзиночки и подносики. 5. Подкладка подъ посуду изъ плетенья. 6. Сверло — дриль. 7. Посуда. *(Отъ И. С. Полякова, Овермееръ Фишера, коллекціи Бергмана и др.).*

Шк. V. Четыре **манекена японцевъ разныхъ сословій** 1. Манекенъ японской работы — работникъ. *(Отъ барона О. Р. Штакельберга).* 2. Манекенъ въ рабочемъ травяномъ плащѣ — рыбакъ (работа русская по фотографіи). *Отъ Международной Костюмной Выставки въ 1902/3 г.* 3. Манекенъ японки (японской работы) — гейши съ гитарой и ударной палочкой въ рукахъ. *(Отъ барона О. Р. Штакельберга).* 4. Манекенъ японской работы — дворянинъ. *(Отъ барона О. Р. Штакельберга). Въ простѣнкахъ по обѣимъ сторонамъ окна:* VI. Модель японскаго дома. VII. Модель японской гостиницы. *Подъ обѣими моделями* два лакированныхъ деревянныхъ ящика съ ручками — укладки. *(Даръ Государя Императора Николая II).*

Шк. 16. *Верхъ.* Японское національное: **платье, обувь и головные уборы.** 1. Рубаха — джибань, изъ голубого крепа — кимоно. 2. Мужское длинное верхнее платье изъ крепа —

кимоно. 3. Мужское черно-синее платье простого японца. 4. *Платье съ накидкой и гербами для церемоній На проволокѣ:* 5. *Металлическія зеркала* 6. Зубныя щетки изъ палочекъ съ размочаленнымъ концомъ. 7. Гребень. 8. Чашки. 9. Различныя шляпы. 10. Обувь — сандаліи. 11. Чулки. *Низъ* 1. Большіе и малые сосуды для воды изъ тыквы. 2. *На проволокѣ* — ложки изъ перламутра, луба, раковины съ деревянной ручкой и т. д. 3. Ложки — сосуды изъ распиленныхъ раковинъ брюхоногихъ, окрашенныя снаружи чернымъ лакомъ. *(Даръ Государя Императора Николая II и коллекціи П. С. Полякова и Линденстрема).*

Шк. 19 и 21. Коллекція японскаго лаку, бронзы, камня, фарфора и дерева. *Полка 1.* 1. Подносы старинной работы изъ лакированнаго дерева съ позолотой. 2. Лакированная коробка съ крышкой. 3. Деревянная черпаго дерева модель малайско-полинезійской пироги. 4. Суповая ложка — черпакъ изъ дерева, покрыта лакомъ и пестрой позолотой. 5. Посуда, покрытая японскимъ лакомъ въ оригинальной упаковкѣ. *Полка 2.* 6. Чашки — изъ лаку. 7. Японскіе часы въ деревянной оправѣ. 8. Подушка въ видѣ куска рельса изъ лакированнаго дерева. 9. Образцы судковъ: плетеныхъ и лакированныхъ (послѣдніе очень цѣнной работы и дорогого лаку). 10. Образцы краснаго лаку — цѣнная посуда. *По стѣнѣ.* 11. Портреты Лютера, Фридриха Великаго, Густава, Адольфа и Людовика XIV, исполненные японцами на желѣзныхъ листахъ червоннымъ золотомъ, по заказу д-ра Штютцера. 12. Ширма въ лакированной деревянной рамѣ изъ шелковой матеріи, по которой изображены красками и вышивкой четыре времени года. *(Даръ Государя Императора Николая II). На стѣнѣ* 13. Видъ Невы у Зимняго Дворца и Академіи Наукъ. Исполненъ японцами на металлическомъ листѣ золотомъ по заказу д-ра Штютцера. 14. Разная лакированная посуда: чашки, чашечки для воды, баульчики, ящики и т. д. 15. Костяной футляръ для сабли тонкой работы. 16. Трость изъ кости въ видѣ дракона — тонкая работа. 17. Рѣзьба по камню. *Полка 4.* 18. Стѣнные часы. 19. Лакированные подносы съ инкрустаціей золотомъ и серебромъ. *(Въ центрѣ очень* цѣнный подносъ, *поднесенный Е. И. В. Государю Императору въ Японіи въ 1889 г.).* 20. Японскій

фарфоръ — статуэтки, ваза и пагода изъ отдѣльныхъ частей. **21.** Бронзовая курительница и бронзовый суставчатый драконъ *(Даръ Государя Императора Николая II, также отъ Полякова, Берлина, Посьета, Штютцера, И. Эрмитажа, Овермееръ Фишера, Линденстремъ, б. Шиллинга, мичмана Д. Филиппова и др.).*

Шк. V. Группа трехъ японскихъ придворныхъ дамъ за чаепитіемъ. Прежніе костюмы; подушка на спинѣ указываетъ высокій рангъ носительницы платья. *На потолкѣ шкафа* **1** шелковый расписной фонарь. *На полу* **2.** Три фигуры дамъ: двѣ въ натуральную величину, третья ростомъ съ большую куклу. **3.** Канфорка съ чайникомъ въ видѣ слона — изъ фарфоровой массы. **4.** Фарфоровая, очень тонкая чайная чашка и чашечка для водки, оплетенныя бамбукомъ, на лакированномъ подносѣ. **5.** Лакированный столикъ съ лакированными чашечками для риса, ложками изъ распиленныхъ раковинъ и вилками китайскаго образца, состоящими изъ палочекъ. **6.** Подушка — изъ нѣсколькихъ перекрещенныхъ пластинокъ лакированнаго рога. *(Даръ Государя Императора Николая II).*

Корея.

Корея лежитъ на С.-В. Азіи и занимаетъ полуостровъ съ многочисленными островами, изъ которыхъ самый большой Квельпартъ. Вся площадь ея съ островами равняется 218,200 кв. клм. На С. Корея граничитъ съ Россіей и Китаемъ, на З. омывается Желтымъ моремъ, на югѣ Корейскимъ проливомъ, на В. Японскимъ моремъ. Вся страна изрѣзана горами и по срединѣ дѣлится главнымъ Корейскимъ хребтомъ на двѣ неравныя части. Сѣверная часть полуострова богата лѣсами, средняя и южная части изобилуютъ металлами. Населеніе нѣсколько больше 10, 000, 000 душъ.

Лѣтъ за 200 до Р. Х. въ сѣверной Кореѣ жили народы *монгольскаго и тунгусскаго* племени, въ южной пришельцы съ юга, *родственные малайцамъ*; изъ этихъ элементовъ, *съ примѣсью японцевъ* и въ особенности *китайцевъ*, и составилось теперешнее населеніе Кореи. Объ аборигенахъ страны достовѣрныхъ свѣдѣній не имѣется. Различіе между сѣвер-

ными и южными корейцами видно и на физическомъ типѣ: такъ населеніе сѣвера выше и красивѣе южнаго. Національныя черты корейца — добродушіе, довѣрчивость, гостепріимство и услужливость; впрочемъ, кореецъ бываетъ также очень вспыльчивъ и мстителенъ. Жители Кореи дѣлятся на классы, изъ которыхъ къ высшему принадлежатъ: 1) благородные или дворяне (янъ-бани), 2) провинціальные янъ-бани, 3) среднее сословіе, 4) простолюдины, образующіе артели или корпораціи одной спеціальности для защиты отъ злоупотребленій дворянъ и чиновниковъ и 5) рабы, все уменьшающіеся въ числѣ; шестой классъ самый позорный — это классъ мясниковъ, изъ среды которыхъ прежде избирались палачи.

Религія корейцевъ — буддизмъ и конфуціанство; христіанство появилось въ 1874-г. и въ настоящее время христіанъ болѣе 80,000 душъ. До 14-го вѣка буддизмъ процвѣталъ, потомъ пришелъ въ упадокъ, уступивъ мѣсто конфуціанству.

Коренное занятіе населенія — земледѣліе (сѣютъ пшеницу, овесъ, ячмень и рисъ). Пища ихъ поэтому главнымъ образомъ растительная, состоятельные же классы ѣдятъ рыбу и мясо (говядину, свинину, дичь и собачье мясо). — Живетъ кореецъ въ одноэтажныхъ домахъ изъ кирпича или дерева съ черепичной крышей съ загнутыми къ верху концами. Къ жилью ведутъ трое воротъ: главныя для хозяина и почетныхъ гостей, восточныя для рабочихъ, западныя — для прислуги. Вокругъ дома строятъ 2—3 стѣны. Сельское населеніе живетъ въ глинобитныхъ хижинахъ не болѣе 2-хъ аршинъ высотой; крыши — изъ соломы, окна заклеены рисовой бумагой, такъ какъ стекло въ Кореѣ мало извѣстно. Полъ устилается цыновками или шкурами, на которыхъ бѣдное населеніе также и спитъ, — у богатыхъ для этой цѣли имѣются особые матрацы.

Одѣвается кореецъ въ свой любимый бѣлый цвѣтъ. Платье состоитъ изъ короткой куртки, поверхъ которой надѣвается халатъ съ широкими рукавами, и шароваръ, стянутыхъ полотняными чулками. Обувь — соломенныя сандаліи. Въ гости кореецъ надѣваетъ на себя возможно больше платья. Женщина одѣвается въ короткую кофту и 2 — 3 шароваръ, стянутыхъ выше таліи; поверхъ этого накидывается кофта и юбка, стянутая подъ мышками. На улицѣ, кромѣ этого,

женщина набрасываетъ на голову длинный халатъ. Обувь корейцевъ у разныхъ классовъ различная. Бѣдные носятъ чулки только зимой, лѣтомъ же одни сандаліи изъ соломы или веревокъ, богатые имѣютъ сапоги изъ матеріи или кожи. Шляпы носятъ только мужчины. Обыкновенно послѣднія дѣлаются изъ плетенаго бамбука, покрытаго лакомъ, свиной щетины и конскаго волоса. Зимой носятъ мѣховыя шапки. Простонародье носитъ лѣтомъ шляпы изъ соломы, тростника и промасленной бумаги.

Въ общемъ культура Кореи сходна съ древне-китайской, именно временъ Минской династіи. Въ это время связь между обѣими частями китайской имперіи, отъ которой Корея находилась въ вассальной зависимости, была очень тѣсна. Эта связь жива и теперь, и вездѣ въ Кореѣ можно увидѣть, что ея культура отпрыскъ китайской, болѣе древней культуры.

Шк. 18. *Верхъ.* **Корейскія коллекціи: платья, шляпы, вѣера, оружіе и курительныя принадлежности.** **1.** Бѣлый національный панковый халатъ. **2.** Шелковый синій верхній халатъ на бѣлой шелковой подкладкѣ съ шелковой рубахой. **3.** Бѣлый коленкоровый халатъ корейца. **4.** Зеленая шелковая кофточка, расшитая золотымъ узоромъ. **5.** Вѣера изъ перьевъ и клееной бумаги; обычная форма — опахало. **6.** Шляпы — соломенныя широкополыя и волосяныя разной формы — *на верху* круглая форма, принятая въ Китаѣ во времена Минской династіи, подъ вліяніемъ которой находилась Корея. Другая форма волосяной шляпы (см. въ нижней части шкафа). **7.** Обувь обще-китайскаго образца (сапоги) и туфли соломенныя безъ задниковъ. **8.** Поясъ, украшенный нефритовыми дощечками. **9.** Сабли въ костяныхъ ножнахъ. **10.** Корейскія трубки съ длиннымъ мундштукомъ. **11.** Корейскій деревянный аршинъ съ инкрустированными знаками. *Низъ* **1.** Два деревянныхъ колчана для стрѣлъ. **2.** Корейская широкополая шляпа изъ конскаго волоса. **3.** Чулки изъ бѣлой бумажной матеріи. **4.** Лакированный красный ящикъ, окованный металлическими застежками. **5.** Цыновка. *(Отъ Вебера, Моллиса и Рончевскаго).*

По обѣ стороны окна и витрины IX на полкахъ **Корейскій старый цѣнный фарфоръ.** *(Отъ К. П. Вебера).*

Втр. IX *передъ окномъ. Верхъ* — **корейскій фарфоръ и издѣлія изъ камня. 1.** Сѣрозеленый. **2.** Цвѣтной. **3.** Рѣзная каменная посуда a) чашка съ блюдцемъ изъ желтаго камня, b) ваза, c) стопка. **4.** Древнія корейскія монеты изъ раскопокъ. *(Отъ К. П. Вебера).*

Низъ полка 1. **1.** Бронза изъ раскопокъ. **2.** Черепки глазированной посуды—съ различнымъ орнаментомъ—изъ раскопокъ. **3.** Металлическія курильницы. **4.** Гонгъ. **5.** Инкрустированный перламутромъ деревянный ящикъ. **6.** Четыре небольшихъ металлическихъ ящика съ корейскимъ гербомъ. **7.** Металлическій горшокъ съ серебряной инкрустаціей.

Китай.

Китайская Имперія состоитъ изъ Собственно Китая и земель, подвластныхъ послѣднему: Маньчжуріи, Монголіи, Тибета и Синъ-Тсіанга (Вост. Туркестанъ и Дзунгарія). Она занимаетъ площадь въ 11,138,880 кв. килом. съ населеніемъ въ 330,130,000 человѣкъ. Въ юговост. части Имперіи расположенъ Собственно Китай; онъ занимаетъ пространство въ 3,877,000 кв. кил. и граничитъ на сз. съ Монголіей, на з.—съ Тибетомъ, на ю.-з. съ Тонкиномъ, на ю-в. и в. омывается Тихимъ Океаномъ.

Въ зап. половинѣ страны преобладаютъ горы, въ восточной — равнины и плодородныя низменности; вост. половина заключаетъ въ себѣ $^3/_4$ населенія, въ зап. живетъ только $^1/_4$ его. Количество населенія Китая, по исчисленію 1894 г., свыше 400,000,000 и состоитъ изъ китайцевъ, маньчжуръ, монголовъ, тюрковъ, дунганъ, тангутовъ въ Тибетѣ и киргизовъ и калмыковъ въ Синъ-Тсіангѣ. Въ гористыхъ мѣстахъ Ю. и Ю.-З. Китая живутъ племена, по типу отличающіяся отъ китайцевъ; въ нихъ видятъ болѣе древнюю расу; общія названія ихъ въ различныхъ провинціяхъ: мяо-цзы, яо, ли и мань.

Живутъ китайцы въ городахъ, мѣстечкахъ, крѣпостяхъ и безчисленныхъ деревняхъ. Города обнесены кирпичными стѣнами, съ воротами и башнями надъ ними, или земляными валами; на главныхъ улицахъ помѣщаются кумирни и лавки,

а населеніе ютится въ боковыхъ улицахъ и переулкахъ. Дома строятся изъ дерева и кирпича, а у бѣдныхъ пространство между бревнами наполняется глинобитной землей и прутьями. Въ окна большей частью вставляется бумага, рѣдко стекла.

Ни одинъ клочокъ земли не остается не обработаннымъ; на сѣв. Китая сѣютъ пшеницу, просо, ячмень, маисъ, гречу, кунжутъ и отчасти рисъ, который является главнымъ продуктомъ въ среднемъ и южномъ Китаѣ; для корма скота употребляютъ сорго; при домахъ устраиваются огороды, гдѣ разводятъ горохъ, бобы, капусту, морковь, чеснокъ и перецъ; изъ плодовыхъ деревьевъ растутъ каштаны, орѣхи, абрикосы, сливы, груши, фиги, гранаты и тутовое дерево; чайный кустъ встрѣчается въ дикомъ состояніи между 23° и 24 с. ш., и культивируется вездѣ между 24° — 31° с. ш. Земледѣліе составляетъ главное занятіе, при чемъ простота и дешевизна земледѣльческихъ орудій дѣлаетъ ихъ вполнѣ доступными и бѣднымъ земледѣльцамъ. — Второе мѣсто послѣ земледѣлія занимаетъ шелководство; затѣмъ культура табака и опійнаго мака. Главныя отрасли обработывающей промышленности приготовленіе шелковыхъ и бумажныхъ матерій, фарфора, разныхъ предметовъ изъ дерева и слоновой кости и писчей бумаги. Китайцы употребляютъ преимущественно растительную пищу и только въ исключительныхъ случаяхъ мясную; домашній скотъ держатъ для работы на поляхъ; скотоводства, какъ занятія, не существуетъ, по недостатку пастбищъ.

Отличительныя свойства всѣхъ китайцевъ — трудолюбіе, простота и умѣренность образа жизни.

Для полученія должности въ Китаѣ требуется выдержать экзаменъ на ученую степень, которыхъ три: студентъ, кандидатъ и докторъ. Между разговорнымъ и письменнымъ языкомъ существуетъ огромное различіе; письменный языкъ очень богатъ и содержитъ нѣсколько десятковъ тысячъ знаковъ.

Въ религіозномъ отношеніи китайцы отличаются индиферентизмомъ: среди нихъ уживаются три главныя религіи: конфуціанство, даосизмъ и буддизмъ; одно и то же лицо иногда чтитъ и даосскія и буддійскія божества, и члены той же семьи исповѣдуютъ разныя религіи. Въ кумирняхъ (особенно деревенскихъ) встрѣчаются нерѣдко изображенія бо-

жествъ всѣхъ религій, не говоря уже про тѣ божества, которыя остались отъ первобытнаго культа Китая, и которыя всѣ 3 религіи стараются причислить къ своимъ. Почитаніемъ исключительно народнымъ пользуются: 1) духъ очага, наблюдающій за злыми и добрыми дѣлами людей, 2) два духа—охранители дверей дома, 3) духъ — хранитель въ пути, 4) хранитель отъ злыхъ духовъ и 5) патроны разныхъ ремеслъ и занятій. Общій всѣмъ китайцамъ культъ предковъ съ незапамятныхъ временъ лежитъ въ основѣ всей религіозной и политической жизни Китая; сообразно съ нимъ установлены общеобязательные обряды при погребеніи, свадьбѣ и совершеннолѣтіи.

Дѣлится Китай на 18 провинцій, во главѣ которыхъ стоитъ губернаторъ; большинство провинцій соединено по двѣ подъ властью генералъ-губернатора, имѣющаго право жизни и смерти надъ жителями; помощниками губернатора являются: 1) завѣдующій финансами, 2) начальникъ судебнаго вѣдомства и нѣсколько дао-тай'евъ (столбовъ закона), завѣдующихъ таможенной, провіантской частью и сношеніями съ европейцами. Китай управляется императоромъ, которому принадлежитъ власть законодательная и административная и главенство въ вопросахъ религіи; престолъ наслѣдственъ по прямой линіи въ мужскомъ потомствѣ, но императоръ можетъ выбирать себѣ преемника между сыновьями; родственники царствующаго дома составляютъ привилегированный классъ и дѣлятся на желтопоясныхъ и краснопоясныхъ. Всѣ гражданскіе чиновники дѣлятся на 9 классовъ: военные на 7; каждому классу присвоены отличительный шарикъ на шапкѣ и вышитое изображеніе птицы (у гражданскихъ) и дикаго звѣря (у военныхъ) на груди парадная платья и пряжка на поясѣ. Среди простолюдиновъ различаются коренное населеніе и инородцы, свободные и рабы; рабство въ Китаѣ наслѣдственно, число рабовъ не велико, и положеніе ихъ довольно сносно. Кромѣ этого существуетъ классъ неполноправныхъ, дѣти которыхъ не допускаются къ государственному экзамену. Къ нимъ принадлежатъ актеры, сторожа присутственныхъ мѣстъ и находящіеся въ услуженіи на всю жизнь.

Войска Китая состоятъ: 1) изъ 8-ми знаменъ, 2) войскъ

зеленаго знамени и 3) вербовочныхъ (юнъ т. е. храбрецовъ); 8 знаменъ были сформированы въ 17 в. и въ составъ ихъ вошли маньчжуры, монголы и китайцы. Когда нынѣшняя династія овладѣла Пекиномъ, то часть этого войска была двинута въ провинціи и оставлена тамъ въ качествѣ гарнизона; вооруженіе войскъ состоитъ изъ луковъ, сабель, копій, ружей и пушекъ. Войска зеленаго знамени набираются исключительно изъ китайцевъ и раздѣляются на конныя, гарнизонныя и полевыя; они содержатся на счетъ мѣстныхъ средствъ и зависятъ отъ мѣстнаго ген.-губ. или губернатора; между войсками отдѣльныхъ провинцій мало сходства. Въ послѣднее время нѣкоторые ген.-губернаторы завели отряды, обученные по европейскому образцу. 3-й разрядъ войскъ — вербовочныя войска — появились недавно. Съ 1869 въ Китаѣ есть военный флотъ.

Ранѣе 222 г. до Р. Х. исторія Китая имѣетъ миѳическій характеръ; въ 222-мъ году воцарилась династія Цинъ, объединившая всѣ китайскія владѣнія; ее смѣнила династія Хань, при которой была покорена Корея и присоединены Хотанъ, Памиръ, Кокандъ. Въ началѣ III-го вѣка послѣ Р. Х. Китай раздѣлился на 3 имперіи, а въ 265 г. воцарилась династія Цзинь, царствованіе которой было золотымъ вѣкомъ для изящной литературы и поэзіи; при ней въ IV вѣкѣ столица была перенесена въ Нанкинъ. Послѣ нея слѣдуетъ періодъ китайскихъ, монгольскихъ и тунгусскихъ династій, быстро смѣнявшихъ другъ друга, и только въ 618 г. воцарилась династія Танъ, правившая страной почти 300 лѣтъ 618 — 907. Основателемъ ея былъ Ли-ши-минь, благородный и храбрый человѣкъ, лично покорившій племена тюркскія и тунгусскія; при преемникахъ его завязались дипломатическія сношенія съ князьями Индіи, и все шире стали распространяться свѣдѣнія о европейцахъ подъ именемъ „фулинь, фоланъ и да-цинь“. Въ 907 г. династія Танъ пала, и въ 960 г. возвысилась династія Синъ; правители ея отличались миролюбіемъ и наклонностью къ литературѣ, но не обладали смѣлостью и не могли обезопасить сѣв. Китай отъ набѣговъ хищниковъ. Въ 13-мъ вѣкѣ Монголы подъ предводительствомъ Чингисхана завоевали всю Азію отъ Тихаго Океана до предѣловъ Россіи; въ Китаѣ воцарилась монгольская династія, и внукъ

Чингис-хана—Хубилай-ханъ сдѣлалъ своей столицей Пекинъ; послѣ его смерти между монголами начались распри; этимъ воспользовался молодой жрецъ—бонзъ Чу-Юанъ-Чанъ, организовавшій патріотическое движеніе боксеровъ противъ монголовъ, и прогналъ ихъ въ степи; Чу немедленно возобновилъ дружественныя сношенія съ Кореей и объединилъ всѣ 18 провинцій подъ властью китайской династіи, носящей названіе Минской. Начало царствованія ея ознаменовалось наибольшимъ оживленіемъ дѣятельности китайцевъ на морѣ; китайскія джонки доходили до береговъ Аравіи и Африки. Въ концѣ 16 стол. Минская династія подала помощь Кореѣ въ войнѣ ея съ японцами, вела продолжительныя войны съ Бирмой и поддерживала престижъ Китая въ Аннамѣ, Сіамѣ и Камбоджѣ. За исключеніемъ основателя династіи и его воинственнаго сына, перенесшаго столицу въ Пекинъ, минская династія не дала способныхъ правителей, и она скоро пала. Когда противъ нея вспыхнулъ въ Китаѣ мятежъ, и Пекинъ попалъ въ руки мятежниковъ, монгольскій генералъ Ву-сань-гуй послалъ къ маньчжурамъ просить помощи; китайскій императоръ покончилъ жизнь самоубійствомъ, и въ 1644 г. на престолъ взошелъ маньчжуръ; династія эта называется Цинъ и до сихъ поръ занимаетъ китайскій престолъ. Первой мѣрой новой династіи было приведеніе въ вассальную зависимость Кореи и Монголіи и покореніе Тибета, а позднѣе Или и Кашгаріи. Какъ сухопутное государство, Китай достигъ большей прочности при маньчжурской династіи, чѣмъ при монголахъ, и въ интеллектуальномъ смыслѣ маньчжурская династія должна быть поставлена выше монгольской.

Между шкафами 21 и 23. **Входъ въ китайскую фанзу.** **1.** *Передъ входомъ*, опираясь на носилку, кресло-стоитъ поселянинъ-китаецъ въ дождевомъ плащѣ и предлагаетъ продукты своего поля. **2.** *На ступенькѣ* стоятъ три старыхъ, цѣнныхъ лакированныхъ ларчика съ инкрустаціей. **3.** *Внутри* дома на диванѣ изъ бамбука (очень тонкой работы) сидитъ китаянка и покупаетъ у крестьянина. **4.** *За спиной китаянки* по правую сторону на стѣнѣ домашній алтарь конфуціонистовъ съ перечисленіемъ именъ предковъ. Алтарь подъ стекломъ. Дощечки, на которой пишутъ имена и которая

ставится внутри алтаря, — пѣтъ. 5. Бамбуковая мебель — *внутри* зданія диванъ, *снаружи* — носилки — стулъ. Само зданіе — часть китайскаго дома средняго достатка въ Пекинѣ.

Китайская архитектура имѣетъ ту отличительную черту, что ея произведенія состоятъ изъ одного основного мотива, повторяющагося какъ въ цѣломъ зданіи, такъ и въ отдѣльныхъ частяхъ его. Остовъ дома неподвиженъ, стѣны же никогда не носятъ капитальнаго характера, а скорѣе напоминаютъ передвижныя перегородки. Крыша выгнутая, часто возвышается надъ зданіемъ въ двухъ и даже трехъ этажахъ, причемъ, вслѣдствіе своей массивности и ширины, она скрываетъ часть зданія, на которую опирается, и производитъ впечатлѣніе насаженной на другую, нижнюю крышу. Матеріалъ зданій — дерево (бамбукъ), черепица, и рѣже кирпичъ.

У входа стоятъ два **фонаря,** состоящіе изъ шеста, къ которому привѣшены фонари въ три яруса.

Въ настоящее время въ фонаряхъ вставлено матовое стекло, взамѣнъ разбившагося цвѣтнаго, расписнаго китайское стекла.

(Отъ А. Т. Бѣльченко, барона. Шиллинга фонъ-Канштадтъ, шт.-капитана Гудзенко и др.).

Шк. 23. Китайскіе рѣзные предметы изъ камня.

Китайцы вырѣзываютъ изъ камня самые замысловатые предметы, причемъ матеріаломъ для этихъ работъ служитъ мягкій агальматолитъ (мыльный камень или жировикъ — тальковый сланецъ), твердый яденгъ, нефритъ, наконецъ, горный хрусталь и разныя другія горныя породы. Особенной цѣнностью отличаются вещи изъ бѣлаго яденга и нефрита, а также изъ горнаго хрусталя.

Китайскіе лакированные предметы.

Китайское лаковое производство славилось во всемъ мірѣ, какъ своей прочностью, такъ и законченностью рисунка. Послѣдній всегда выполненъ очень тонко, отчетливо и крпотливо, но въ немъ нѣтъ широты художественнаго размаха японскаго рисунка. Въ этотъ производствѣ Китай былъ сперва учителемъ Кореи, затѣмъ корейскіе мастера переселились въ Японію и научили своему искусству японцевъ.

Полка 1. Даосскіе геніи, вырѣзанные изъ агальматолита

(мыльнаго камня). 1. Гуань-инь-пу-са, Авалокитешвара, бодисатва (см. в.), богиня милосердія (китайскій буддизмъ—фонзмо). 2. Разные даосскіе геніи и божества. *На боковой стѣнѣ.* 17. Ажурная фонолитовая пластинка, издающая звонъ при ударѣ. *Полка 2.* Разная посуда изъ мыльнаго камня, а также рѣзныя фигурки божковъ, геніевъ и т. п. изъ того же матеріала. 1. Посуда (чайники, стопки, чашки). 2. Мелкія фигурки изъ камня. *Полка 3.* 1. Агальматолитовыя вазы — стопы. 2. Четырехгранныя печати съ рѣзнымъ ажурнымъ верхомъ изъ агальматолита. 3. Разноцвѣтныя агальматолитовыя изображенія плодовъ. 4. Фруктъ изъ агальматолита— Фо-тоу = рука Будды; напоминаетъ даосское олицетвореніе Фу (счастья) и Шоу (долголѣтія). *Полка 4.* 1. Агальматолитовыя изображенія животныхъ (священныхъ) и людей. 2. Печати изъ агальматолита съ рѣзными фигурами животныхъ на верху. 3. Рѣзныя фигуры — пейзажи — священнаго содержанія. 4. Коробочки и чашечки изъ камня. *Полка 5.* 1. Подставки изъ камня для даосскихъ геніевъ. 2. Даосскіе геніи изъ агальматолита. 3. Нефритовыя и яшмовыя чаши на рѣзныхъ деревянныхъ подставкахъ. 4. Нефритовыя бѣлыя чашечки — ложки. 5. Очень цѣнный чайникъ изъ бѣлаго нефрита. 6. Очень цѣнная чашечка изъ горнаго хрусталя. *Полка 6.* Цѣнный старинный китайскій лакъ. 1. Дорожный футляръ въ видѣ тыквы изъ папье-маше съ кубками и флягой. 2. Чайницы съ чаемъ, — тонкой работы.

(Даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II).

3. Письменные приборы съ тушью. 4. Цѣнныя металлическія чашечки, снаружи украшенныя тончайшей перламутровой инкрустаціей по лаку. *Полка 7.* 1. Лакированные ящики съ рисункомъ золотомъ. 2. Вазы, снаружи оплетенныя, внутри покрытыя краснымъ лакомъ. 3. Чайныя деревянныя чашки, покрытыя простымъ желтымъ лакомъ, на подобіе нашихъ нижегородскихъ кустарныхъ произведеній.

Въ употребленіи у бѣднаго китайскаго населенія и у китайскихъ инородцевъ.

(Даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II, коллекціи бывшей кунстъ-камеры, Азіатскаго музея, барона ф. Шиллинга, И. С. Полякова, Линденстрема и др.).

Шк. 25. Китайскій фарфоръ разныхъ клеймъ и раз-

ныхъ эпохъ. *Полка 1.* 1. Китайская репродукція цзянь-лунскаго фарфора (чайники, чашки, блюдца и миска). 2. Синій рисунокъ на бѣломъ фонѣ. *Полка 2.* Цвѣтной фарфоръ. 1. Чашечки для ханшина (водка).

Европейская репродукція китайскаго фарфора Чаѣ-мо—„цвѣтъ выжатаго чая". Марка Дрезденскаго фарфороваго завода.

2. Цвѣтной фарфоръ съ изображеніемъ даосскихъ геніевъ. 3. Цвѣтныя чайныя чашки. 4. Четыре чашки съ рисункомъ изъ цвѣтовъ—эпоха Дао-Гуана (1821—1851). *Полка 3.* 1. Синій фарфоръ. Марки цвѣтка Чэ. Эмблема долголѣтія ставится на бѣломъ и синемъ фарфорѣ. 2. Блюдечко эпохи дайцинскаго Императора Дао-Гуана. (1821 — 1851). 3. Синій фарфоръ разныхъ марокъ. 4. Двѣ чашки минской эпохи — Чэнъ-хуа (1465 — 1488). 5. Чашка съ орнаментомъ, напоминающимъ хурдэ (см. в.). *Полка 4.* 1. Фарфоровыя ложки. 2. Блюдце Динъ-Дацинъ, (царствованіе Сянь-фынь 1851 — *1861). 3. Блюдо. 4. Человѣческія фигуры.* 5. Чашки—эпоха императора Юнъ-чжэна. (1723 — 1736). 6. Судокъ для ханшина или вина. *Полка 5.* Китайская посуда. 1. Блюдо. 2. Миски. 3. Грѣлка *для ногъ; наполняется горячей водой.* 4. Глиняныя формочки для печенья. 5. Ваза. 6. Подносъ. 7. Три чашки минской эпохи. 8. Человѣческія фигуры. *Полка 6.* 1. Рѣзьба изъ кости. Рѣзныя туалетныя шпрмочки изъ кости съ выжженными фигурами героевъ. 2. Костяныя модели пагодъ. 3. Рѣзная костяная фигура Лао-тце. 4. Красный рельефный лакъ (баульчики). 5. Жу-и (жезлъ счастья, см. в.). 6. Ложки изъ перламутра. *Полка 7.* 1. Рѣзныя костяныя фигуры геніевъ. 2. Три чашечки изъ слоновыхъ клыковъ. 3. Три рѣзные футляра изъ кости, раскрашенной разноцвѣтными красками. 4. Агальматолитовыя фигуры.

(Даръ Его И. В. Государя Императора Николая II, коллекціи барона Шиллинга, полковника Ладыженскаго, адмирала Посьета, Азіатскаго музея и др.).

Шк. 20. Китайскія металлическія издѣлія (бронза, жесть, мѣдь, серебро).

Верхъ. Полка 1. 1. Бѣлая латунная посуда. 2. Канфорка изъ того же металла. 3. Два бронзовыхъ подсвѣчника для алтаря, въ видѣ аистовъ. 4. Роговые фонари въ металлической

оправѣ,—при погребеніи. *Полка 2.* Китайская темная бронза: изображенія звѣрей, людей и т. п. *Полка 3.* 1. Даосскіе геніи изъ бронзы. 2. Курильницы и жертвенныя чашки изъ бронзы и мѣди. *Полка 4.* 1. Курильницы разныхъ эпохъ — ставятся на буддійскихъ и конфуціанскихъ алтаряхъ. 2. Фляга и плевальница съ автоматическимъ затворомъ, — очень старое клаузонэ. 3. Новѣйшее клаузонэ, напоминающее посудную эмаль (чашки, подносики). *Полка 5.* Клаузонэ — предметы, покрытые разноцвѣтною эмалью, заполняющею рисунокъ, исполненной проволокой. 1. Серебряныя блюда. 2. Латунный чеканный тазъ. 3. Чашечки изъ бѣлаго металла, оплетенныя бамбуковымъ плетеньемъ. 4. Курильница — въ видѣ металлическаго ящика.

Низъ. 1. Двѣ древнія серебряныя фляги. Въ употребленіи у монголовъ и китайцевъ. 2. Мѣдный чайникъ. 3. Большой сосудъ въ видѣ чайника, — для освященія воды; ставится на буддійскомъ алтарѣ. 4. Фигуры звѣрей, — украшеніе трона бурхановъ.

Шк. 21. Китайскіе музыкальные инструменты.

Верхъ. 1. Струнные инструменты, въ видѣ балалаекъ: играютъ смычкомъ. Дека такой скрипки-балалайки часто изъ змѣиной кожи. 2. Балалайки. 3. Духовые инструменты; резонаторъ общій, въ который входятъ мелкія флейты. 4. Флейты обыкновеннаго образца. 5. Свистульки съ круглымъ резонаторомъ. 6. Свистульки, привязываемыя голубямъ во время лета къ хвосту. 7. Ударные инструменты—тарелки въ общей деревянной рамѣ (священный инструментъ). 8. Тамбуринъ. 9. Длинная цитра; ударъ производятся маленькимъ крючкомъ; любимый инструментъ женщинъ.

Низъ. 1. Тамбуринъ. 2. Пятисторонняя цитра. 3. Широкая и плоская балалайка. 4. Мѣдная труба для буддійскаго богослуженія и другихъ случаевъ.

(Отъ б. Шиллинга, полковника Ладыженскаго, Азіатскаго департамента, г-на Бергмана и др.).

Въ простѣнкахъ по обѣ стороны окна двѣ **этажерки,** состоящія изъ мраморныхъ цвѣтныхъ досокъ на деревянныхъ подставкахъ. Передніе части ящиковъ лакированы и покрыты цѣннымъ китайскимъ рисункомъ золотомъ.

Втр. X. *Передъ окномъ. Верхъ. Лѣвая половина* занята

китайскими деньгами—чохами. 1. Чохи въ связкѣ,—обыкновенный способъ переноски денегъ въ Китаѣ. **2.** Деньги, соединенныя въ видѣ разныхъ фигуръ (меча, дерева и т. п.). **3.** Старинныя деньги изъ раскопокъ (слѣпки). **4.** Современныя серебряныя деньги различной цѣнности. **5.** Ассигнаціи — китайскаго и китайско-англійскаго образца. Столовая утварь. **6.** Ложки и вилки въ футлярахъ. **7.** Вилки — палочки изъ дерева или кости. **8.** Столовый дорожный футляръ. **9.** Ложки — европейскаго образца. **Швейныя принадлежности. 10.** Пуговицы — изъ стекла и рѣзного дерева. **11.** Образцы шелка и бумажныхъ пятокъ. **12.** Образцы матерій. **13.** Иглы.

Правая половина. — **Туалетныя принадлежности. 1.** Металлическія круглыя зеркала. **2.** Гребни и гребенки. **3.** Цѣнный туалетный приборъ (щетки, щеточки, пуховки и т. п.). изъ слоновой кости. **4.** Щетки. **5.** Пудра и румяна. **6.** Головныя женскія украшенія изъ бронзовой проволоки, покрытой перышками птицы фей-цзу. **7.** Перо птицы фей-цзу, перья которой идутъ на работу выше упомянутыхъ головныхъ уборовъ. **8.** Серебряные ажурные футляры для ногтей. Высшіе слои китайскаго населенія, въ видѣ знака своего высокаго положенія, отращиваютъ себѣ длинные ногти, чтобы показать что они не нуждаются въ работѣ и могутъ вести свободную и пріятную жизнь. **9.** Браслеты изъ серебра, стекла, нефрита и т. п. **10.** Серьги. **11.** Броши и шейное украшеніе.

(Отъ проф. Шмидта изъ Владивостока, полковника Ладыженскаго, барона Шиллинга ф. Канштадтъ, шт.-к. Гудзенко, Бергмана, Азіатскаго департамента, Эрмитажа, А. Шренка и др.).

Низъ. **Китайскія матеріи** въ кускахъ — шелковыя и бумажныя.

(Отъ барона Шиллинга ф. Канштадтъ).

Подъ полкой. Образцы китайскихъ матерій преимущественно изъ Сѣвернаго Китая. *(Отъ шт.-к. Гудзенко).*

Шк. XI. Костюмы временъ минской династіи (см. в.).

1. Футляръ для металлическаго зеркала. **2.** Платье изъ шелковой матеріи, мужское и женское. Послѣднее состоитъ изъ юбки, кофты съ накинутой на нее кружевной пелериной. **3.** Обувь — ватный чулокъ и туфля съ нашитымъ узо-

ромъ, характернымъ для эпохи минской династіи. 4. Шапка изъ проклееннаго и прессованнаго картона — для церемоній.

Изъ кунст-камеры.

Шк. 24. *Верхъ.* **Китайское оружіе.** 1. Цѣли для стрѣльбы изъ лука. Войлочные концентрическіе круги, выпадающіе по мѣрѣ удачнаго выстрѣла. 2. Стрѣлы. 3. Натянутый лукъ.

Китайскій лукъ относится къ разряду сложныхъ и является однимъ изъ совершеннѣйшихъ типовъ послѣдняго. Онъ состоитъ изъ деревяннаго центра, оклееннаго пластинками изъ рога и соединеннаго кусочками кости и животныхъ жилъ. Вся масса оклеена березовой корой и покрыта для предохраненія отъ сырости лакомъ. Особенностью лука въ ненатянутомъ видѣ является его круглая форма, обратная формѣ лука въ натянутомъ состояніи.

4. Луки со спущенной тетивой. 5. Налучье. 6. Колчанъ. 7. Кривой ножъ. 8. Сабли. 9. Ружье. 10. Праща изъ проволоки. Пульки къ ней—глиняные круглые шарики. 11. Образцы пороха. 12. Дробь. **Различные медицинскіе инструменты.** 13. Наборъ инструментовъ. 14. Щипцы и ножницы. 15. Бритвы. 16. Ковшикъ для вливанія лѣкарства въ ротъ муламъ.

(Отъ Ладыженскаго, ш.-к. Гудзенко, б. Азіатскаго Департамента и др.).

Низъ. **Щеточное и канатное производство.** 1. Щетки. 2. Веревки и канаты.

Шк. 41. Экранъ изъ корня чайнаго куста. На экранѣ ландшафтъ съ человѣческими фигурами.

(По преданію, изъ кабинета Императора Петра Великаго).

Шк. 39. Игрушки и рѣзныя вещи изъ дерева.

Полка 1. 1. Картонныя куклы, оклеенныя атласомъ; изображаютъ гражданскихъ и военныхъ чиновниковъ Китайской имперіи. 2. Глиняныя игрушки (человѣческія и божескія фигурки). 3. Двѣ фигурки пищихъ изъ глины съ подвижными головами на проволокѣ. *Полка 2.* Картонныя куклы, оклеенныя атласомъ; изображаютъ типы и костюмы китайскихъ женщинъ. 2. Механическія игрушки. 3. Трещотки. 4. Суставчатая змѣя. 5. Птицы. *Сбоку шкафа* бумажный змѣй. *Полка 3.* **Деревянныя рѣзныя фигурки, изображающія сцены изъ китайской жизни.** 1. Способы передвиженія по сушѣ и на водѣ. 2. Военныя сцены. 3. Бытовыя сцены.

Сбоку, на уровнѣ 3-й полки. Домашній концертъ китайскихъ дамъ. *Полка 4.* 1. Рѣзныя деревянныя рамки и такая же шкатулка. 2. Сцена обѣда. 3. Пріемъ у сановника. 4. Домашній концертъ. 5. Судопроизводство. 6. Колодникъ. 7. Адъ. 8. Военная сцена. 9. Курильщики опія. 10. Сцены изъ рабочей жизни. *Полка 5.* 1. Чашки изъ кокосовой скорлупы съ вырѣзаннымъ на нихъ рисункомъ. 2. Рѣзныя пластинки изъ дерева съ изображеніемъ ландшафта и охотничьихъ сценъ. 3. Сосудъ изъ тыквы, выдавленный въ видѣ бутыли съ рельефнымъ рисункомъ. 4. Двѣ чаши изъ корня виноградной лозы. 5. Фигурки людей, звѣрей и боговъ изъ корня чайнаго дерева. 6. Рѣзныя костяныя коробочки въ видѣ фруктовъ на деревянной подставкѣ — очень тонкая работа. 7. Деревянныя чашки. 8. Ажурныя плевальницы изъ корня виноградной лозы. 9. Рѣзной цилиндрическій сосудъ изъ бамбука. 10. Двѣ коробки изъ дерева съ инкрустаціей. 11. Жу-и, жезлъ счастья, изъ корня чайнаго куста. 12. Клѣтки изъ тыквы для стрекозъ. *Низъ.* 1. Двѣ очень цѣнныя ширмы въ деревянныхъ рамахъ. Поле ширмы запято фигурами изъ нефрита и клаузонэ. 2. Ширма изъ каменной плиты съ рѣзнымъ ландшафтомъ. 3. Модели китайскихъ судовъ — джонокъ изъ дерева. 4. Издѣлія изъ корня чайнаго дерева. 5. Панорамы въ стеклянныхъ сосудахъ.

Шк. 37. Китайское платье зажиточныхъ классовъ. 1. Простые соломенные вѣера. 2. Чиновничій (гражданскаго вѣдомства) костюмъ изъ легкой матеріи (старинный). 3. Женская безрукавка. 4. Флеровый мужской халатъ. 5. Женская атласная вышитая кофта — макуадза. 6. Чиновничій халатъ изъ флеровой матеріи. 7. Двѣ соломенныя шляпы. *Полка 1.* 8. Жезлы счастья — жу-и — изъ деревянной палки съ наклеенными нефритовыми пластинками съ вырѣзаннымъ рисункомъ и знаками.

Жезлы подносятся, какъ знакъ пожеланія счастья и успѣха въ жизни при разныхъ случаяхъ. Женихъ подноситъ жу-и невѣстѣ, другъ другу и т. д.

Полка 2. 9. Шелковая пелена. 10. Опахала отъ мухъ изъ хвостовъ яка.

Шк. 35. *Задній планъ шкафа.* 1. Пуговицы, т. е., нашивки, носимыя китайскими чиновниками на груди. Нашивки быва-

ютъ двухъ родовъ съ птицами и тиграми. Первыя носятся гражданскими чиновниками, вторыя военными. **2.** Халатъ богдыхана изъ тяжелаго шелка съ рисункомъ заткапнымъ, червоннымъ золотомъ. *Поднесенъ богдыханомъ Е. И. В. Государю Императору во время Его кругосвѣтнаго путешествія.*. **3.** Желтая шелковая мужская рубаха. **4.** Шелковый цвѣтной женскій халатъ. **5.** Желтый шелковый мужской нижній халатъ. *На проволокѣ.* — Четки изъ костяныхъ шариковъ, растительныхъ зеренъ и т. п.

Принадлежность и знакъ достоинства мандарина, — носится на груди.

Полка. **1.** Шарики, обозначающіе различные чины китайскихъ чиновниковъ. a) темномалиновый прозрачный — княжеское достоинство. b) розовый каменный — генеральскій чинъ. c) голубой прозрачный — полковничій чинъ. d) голубой матовый — приблизительно чинъ майора. e) бѣлый прозрачный — капитанскій чинъ. f) молочный — чинъ поручика. g) металлическій золоченый шарикъ въ военной службѣ чинъ прапорщика, портупей — прапорщика и подпрапорщика, а въ гражданской — канцеляриста и подканцеляриста. **2.** Шапки; носить такія шапки имѣютъ право только принцы крови. **3.** Желтый императорскій поясъ. **4.** Наушники. **5.** Поясъ съ ножомъ, вѣеромъ и подвѣсками. Пряжки и подвѣски изъ нефрита. **6.** Генеральская шляпа изъ ковыля. **7.** Кольцо для защиты пальца во время стрѣльбы изъ лука. **8.** Подвязка. *Подъ полкой.* **1.** Штаны-гамаши изъ легкой и шелковой матеріи на ватѣ. Гамаши надѣваются отдѣльно на каждую ногу. **2.** Зонтъ изъ проклеенной бумаги съ бамбуковымъ остовомъ.

Низъ шкафа. **1.** Пояса.

(Даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II, коллекціи полковника Ладыженскаго, бар. Шиллинга, б. Азіатскаго Департамента и др.).

Шк. 33. *Задняя стѣна* **1.** Образцы вышивокъ. **2.** Красная пелена для домашняго алтаря предковъ. **3.** Богатый костюмъ генерала, даваемый китайскимъ правительствомъ инородцамъ за особенныя заслуги. **4.** Два лѣтнихъ халата мандарина съ пуговицами и четками на груди съ соотвѣтствующими чину шапками. **5.** Дамскій шелковый верхній халатъ и юбка. *На проволокѣ* продолженіе четокъ, подвѣшенныхъ въ

шкафѣ 35. *Полка.*—1. Женскіе вышитые паколѣнники. 2. Женскія шапочки. 3. Дѣтскія шапочки. *Низъ.* 1. Зонты. 2. Шапки съ султанами изъ красныхъ волосъ. 3. Шелковые мѣшечки для разныхъ цѣлей.

(Отъ п. Ладыженскаго, ш.-к. Гудзенко, б. Шиллинга).

Надъ шкафами 33 и 35. 1. Двѣ китайскія стеклянныя вазы, внутри выложенныя фольгой. 2. Серебряная модель пагоды съ золотыми колокольчиками.

(Даръ Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая II).

На стѣнѣ. **Образцы китайской живописи.** 1. Образцы китайскихъ грамотъ, вѣшаемыхъ на стѣнахъ. 2. Маньчжурскій ландшафтъ и сцены изъ маньчжурской жизни. 3. Бытовыя китайскія сцены: a) домашній театръ, b) борьба атлетовъ передъ судьями, c) послѣсвадебныя сцены.

(Отъ п. Ладыженскаго).

Шк. 31. *Задняя стѣнка* 1. Простонародные шарфы. 2. Халатъ простого китайца изъ бумажной матеріи — синей дабы. 3. Женскій халатъ простой китаянки изъ такой же матеріи. 4. Голубая рубаха. 5. Халатъ. 6. Бамбуковая прозрачная кофточка, надѣваемая подъ платьемъ лѣтомъ отъ испарины. *Боковая стѣнка.* 1. Плетеныя соломенныя шляпы изъ листьевъ пальмы. *Полка.* 1. Войлочныя шляпы. 2. Дѣтскіе ватные капюшоны въ видѣ совиныхъ головокъ. 3. Мужскія и дѣтскія шапочки. *Низъ.* 1. Разныя шляпы и шапки. 2. Шарфы.

(Отъ Леонтьевскаго, бар. Шиллинга, б. Азіатскаго Департамента, полк. Ладыженскаго).

Шк. 29. Модели, иллюстрирующія способы **передвиженія и переноски. Модели чайнаго производства. Орудія и инструменты и т. п.** *Полка 1.* 1. Двухколесная телѣжка съ запряженнымъ муломъ. 2. Дилижансъ, запряженный мулами цугомъ. 3. См. № 1, форма экипажа другая; зонтъ-навѣсъ для возницы. *Полка 2.* 1. Двухколесная повозка, запряженная однимъ муломъ. 2. Посилки, несомыя двумя посильщиками. 3. Посилки, привязанныя къ спинѣ муловъ. *Полка 3.* 1. Ручныя телѣжки одноколесныя и двухколесныя для перевозки различныхъ сельско-хозяйственныхъ продуктовъ. 2. Подобныя же телѣжки, но съ конной тягой (мулы).

3. Модели сельско-хозяйственныхъ орудій — грабли, цѣпы и т. п. *Полка 4.* **1.** Модель машины для орошенія полей. Барабанъ — сортировка для чайнаго производства. **2.** Сита разной плотности для просѣванія чая. **3.** Модели совковъ для чайнаго дѣла. **4.** Модели укупорочныхъ тюковъ для чая. **5.** Модель печки для просушки чая. **6.** Сѣялка. **7.** Мялка — прессъ для низшихъ сортовъ чая. **1.** *На стѣнѣ* образцы цыновокъ. *На проволокѣ.* **2.** Ковши изъ скорлупы кокосоваго орѣха. **3.** Сверло. **4.** Складная пила. **5.** Рубанокъ. **6.** Мышеловка. **7.** Рубка. **8.** Черпакъ изъ бамбука. *Низъ.* **9.** Модель печи для сушки чая. **10.** Паровая сушилка для чая — модель. **11.** Прессъ изъ деревянныхъ брусьевъ. **12.** Модель памятника. **13.** Модель гроба. **14.** Образцы плетенья—корзина. **15.** Архитектурныя украшенія изъ глины. **16.** Модель печи для обжиганія извести. **17.** Модель рыболовной сѣти. **18.** Хлысты и кнутъ. **19.** Кирпичъ изъ «Великой стѣны».

Ванъ-ли-чанъ-чингъ или „Великая стѣна" возведена по приказанію императора Шн-куана въ 214 г. до Р. Хр. съ цѣлью огражденія Китая отъ вторженій монголовъ. Длина ея около 4000 верстъ; состоитъ она изъ 2-хъ зубчатыхъ стѣнъ съ прерывами изъ башенъ и воротъ. Работу производилъ каждый шестой человѣкъ изъ мужского населенія имперіи, а также рабы.

(Отъ Полякова, Линденстрема, Ладыженскаго, Азіатскаго Департамента и др.).

Шк. 27. Модель **парового пресса** для выдѣлки чая — фирмы *Молоткова, даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II.*

Втр. XII. *Верхъ. Сторона, обращенная къ шкафамъ 29 и 31; лѣвая половина:* **письменныя принадлежности.** **1.** Ящики для туши съ каменными плитами для растиранія туши. **2.** Ящикъ съ кистями для писанія китайскихъ знаковъ. **3.** Образцы туши. **4.** Каменныя плиты для растиранія туши. **5.** Образцы красокъ, изготовленныхъ въ видѣ изящныхъ фигуръ. **6.** Печати. **7.** Чернильница для туши. **8.** Рисунки на мацерированномъ липовомъ листѣ. **9.** Печатная деревянная доска. **10.** Рисунки на рисовой бумагѣ. **11.** Пакетъ для секретныхъ, важныхъ, срочныхъ бумагъ. **12.** Визитныя карточки. **13.** Каменный ящикъ для туши. **14.** Раковины для

растиранія туши. *Правая сторона.* **Курительныя принадлежности.** 1. Трубки — ганзы. 2. Кисеты. 3. Приборъ для куренія опія: a) лампочка, b) мѣшалка, c) трубка. 4. Кальянъ для табаку. 5. Огниво. 6. Бутылочки изъ стекла, нефрита и дерева для нюхательнаго табака. 7. Образцы китайскаго курительнаго табаку. *Сторона, обращенная къ шкафамъ 37 и 39; лѣвая половина.* **Инструменты, счеты и т. п.** 1. Счеты. 2. Линейныя мѣры — линейки изъ металла и дерева. 3. Каптарики — безмены въ деревянныхъ футлярахъ. 4. Очки въ футлярахъ. 5. Компасы въ деревянной оправѣ. 6. Замки. 7. Подзорная труба. *Правая сторона.* **Игры.** 1. Костяное домино. 2. Шашки. 3. Домино. 4. Кегли. 5. Подобіе мушекъ для бросанія. 6. Шахматы. *(Даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II).* 7. Карты. 8. Футляръ съ расчетными билетиками — палочками для расплаты съ рабочими. 9. Фарфоровые марки, брасаемыя на разлинованное поле; азартная игра.

Низъ. втр. XII. Подъ отдѣленіями, обращенными къ шкафамъ 37 и 39. 1. Ширмы на шелку. 2. Складные фонари со сценами изъ романовъ на флерѣ. 3. Модель кровати. 4. Люлька. 5. Подушка — скамеечка. 6. Безменъ. 7. Драпировка. 8. Подушки изъ бамбука, лака и пакли. 9. Подушка съ отверстіемъ, прорѣзаннымъ для уха, и съ надписью пожеланія счастья. *Подъ отдѣленіями, обращенными къ шкафамъ 31 и 29.* 1. Книги. 2. Рисунки на рисовой бумагѣ. 3. Футляры съ эротическими изображеніями. 4. Горельефъ на мраморной доскѣ. 5. Образцы бумаги. 6. Образцы обоевъ. 7. Ширмы на шелковой бумагѣ. *(Отъ шт.-к. Гудзенко, Ладыженскаго, Азіатскаго музея и др.).*

Шк. 43 и 45. Китайское платье, обувь, вѣера различныхъ слоевъ населенія. *Задняя стѣна шкафа.* 1. Вышивки на атласѣ, — пелены. *Между шкафами 43 и 45 и на боковой стѣнкѣ.* 2. Женскіе воротники — пелерины. 3. Флеровый халатъ. 4. Синій шелковый верхній лѣтній халатъ. 5. Театральный костюмъ, — фасонъ платья временъ Минской династіи (см. в. стр.), покрой же и матерія грубѣе и мишурнѣе. 6. Женская атласная кофта и синіе женскіе штаны. 7. Чиновничій лѣтній халатъ. 8. Голубая флеровая мужская рубашка. 9. Верхній халатъ, расшитый шелками

(старый). **10.** Синій женскій верхній халатъ съ красной шелковой юбкой. **11.** Коричневая рубаха. **12.** Пестрый шелковый халатъ. *На проволокѣ:* **13.** Кошельки для табаку и трубки. **14.** Подвѣски для женскаго платья,—прикрѣпляются преимущественно на спинѣ. *Полка 1.* **1.** Вѣера. **2.** Гипсовыя модели, изображающія театральные костюмы и маски. **3.** Подвѣски для женскаго платья. *Полка 2.* **1.** Зеленая вышитая, красная пелена. **2.** Вѣера въ футлярахъ и безъ футляровъ. *Низъ шкафа.* **1.** Сапоги. **2.** Чулки изъ дабы и атласа. **3.** Мужскія туфли. *(Отъ бар. Шиллинга, Леонтьевскаго, кунсть-камеры, Эрмитажа, Ладыженскаго).*

Втр. XIV. Вещи, относящіяся къ даосскому культу.

Даосизмъ—религія, исповѣдуемая китайцами даосцами. Основатель ея Лао-тсе, мистикъ 6-го ст. до Р. Х. Его трудъ „То-те-кингъ" (Священная книга о словѣ и добродѣтели) является катехизисомъ всякаго даосиста. Основы даосской религіи однако коренятся въ болѣе древнихъ народныхъ представленіяхъ, приведенныхъ въ систему Лао-тсе. Боги народные—олицетвореніе силъ природы, равно и святые (Сіэнъ). Изъ послѣднихъ самые важные—8 геніевъ (см. ниже) съ главой ихъ Шоу-синомъ, богомъ благоденствія. Въ настоящее время даосизмъ принялъ много буддійскихъ вѣрованій. Первосвященникъ, олицетвореніе бога Ю-хоанъ-шанъ-ди, живетъ въ Фу-кіэнѣ, на горѣ Лунъ-ху-шанѣ.

Верхъ. Полка 1. Двѣ агальматолитовыхъ фигуры бога депегъ (Лю-хай). 2) Шоу-синъ съ олепемъ изъ агальматолита. *Полка 2.* **1.** Два бронзовыхъ изображенія Лю-хая на трехногой лягушкѣ. 2. Шоу-синъ на якѣ, бронзовое изображеніе. *Полка 3.* **1.** Шоу-синъ, божество долголѣтія, живущее на звѣздѣ Canopus, считается перерожденіемъ Лао-тсе **2.** Хань-чжунъ-ли, первый изъ восьми геніевъ; имѣетъ въ рукѣ вѣеръ **3.** Люи-дунъ-бинь съ мечемъ за спиной. **4.** Чжанъ-го-лао съ вазой для кистей, покровитель литературы **5.** Цао-го-узю съ кастаньетами, покровитель актеровъ. **6.** Хэ-сэть-гу, съ цвѣткомъ лотоса, покровительница домашняго очага. **7.** Ли-те-гуай съ горлянкой изъ тыквы ху-лу въ рукѣ, покровитель магіи. **8.** Лань-цай-хо съ флейтой въ рукѣ, покровитель музыкантовъ. **9.** Хань-сянь-цзы съ корзинкой для цвѣтовъ, покровитель садовниковъ. *Полка 4.* **1.** Шоу-

синъ на олснѣ изъ бронзы. 2. Ли-те-гуай — бронзовое изображеніе. 3. Лао-тсе — агальматолитовая фигура. 4. Лао-тсе съ учениками. 5. Цао-го-узю, одинъ изъ восьми геніевъ. 6. Шоу-синъ съ жу-и.

Низъ. 1. Два подсвѣчника — анисты, символы счастья. Даосскіе геніи изъ картона, оклееннаго атласомъ. 2. Шоу-синъ — божество долголѣтія. 3. Фу-синъ — покровитель счастья. 4. Люй-дунъ-бинь — покровитель учености. 5. Лу-синъ, покровитель богатства и почестей. 6. Тѣ-гуй-ли, покровитель маговъ, волшебниковъ. 7. Чжанъ-го-лао, покровитель стилистики. 8. Ханъ-чжунъ-ли — чудодѣйственнымъ вѣеромъ воскрешаетъ мертвыхъ. 9. Цао-го-дзіу, покровитель актеровъ. 10. Ханъ-сянь-дзы — покровитель садовниковъ. 11. Ланъ-цай-хо, покровитель музыкантовъ. 12. Хэ-сянь-гу, покровительница хозяйства. 13. Обезьяна, пашедшая лѣкарственный перецъ. 14. Олени. 15. Анисты. *(Отъ В. Л. Спрошевскаго).*

Шк. 26. Китайскія платья, обувь и вѣера. *Верхъ.* 1. Женскій простонародный костюмъ (кофта и юбка). 2. Халатъ китайскаго пѣхотинца; на груди военный знакъ. 3. Мужская ватная куртка изъ синей простой дабы. 4. Женскій простонародный халатъ. *На проволокѣ.* 1. Футляры для денегъ и бумагъ. 2. Футляры для часовъ. *Полка.* 1. Женскіе башмачки изъ шелковой и разной другой матеріи. 2. Такіе же башмачки изъ камышеваго плетенья. 3. Гипсовые слѣпки съ изуродованной бинтованьемъ ноги китаянки. 4. Фотографія изуродованной ноги. 5. Нормальныя туфли мужчины изъ камыша.

Процессъ уродованья начинается между 3—5 годами. Въ результатѣ ножка взрослой китаянки достигаетъ 3 дюймовъ. Уродованіе примѣняется только китаянками, а не маньчжурками, (императорскій маньчжурскій домъ не придерживается, какъ и всѣ маньчжуры, этого обычая). Желаніе лишить женщину свободы передвиженія или какой-нибудь другой мотивъ этого древняго обычая не достигли своей цѣли. Китаянка, несмотря на свои изуродованныя ноги, свободно передвигается. Знатныхъ китаянокъ обыкновенно поддерживаетъ и даже носитъ на спинѣ служанка.

Низъ верхняго отдѣленія. 1. Опахала. 2. Складныя ведра. 3. Головныя женскія украшенія изъ синели. *Низъ.*

1. Подвязки. 2. Жилеты и безрукавки. 3. Маньчжурская женская туфля на высокой подошвѣ (ср. выше съ китайскимъ женскимъ башмачкомъ). 4. Мужская туфля изъ цвѣтковъ камыша.

(Отъ шт.-к. Гудзенко, Леонтьевскаго, Азіатскаго департамента, Леонтьевскаго, бар. Шилинга и др.).

Втр. XIII. Упаковка чая, съѣстные продукты и китайская медицина. *Верхъ.* **Чай и его упаковка.** 1. Прессованный чай, приготовляемый китайскими и русскими фирмами для инородцевъ Сибири (въ ходу какъ размѣнная монета, идетъ такъ же и въ пищу). 2. Прессованный въ видѣ шаровъ чай. 3. Упаковка чая въ пальмовыхъ оберткахъ. Цѣнные сорта чая въ жестянкахъ. 5. Упаковка наиболѣе цѣнныхъ сортовъ чая въ изящныхъ цинковыхъ сосудахъ, оклеенныхъ шелковой матеріей. **Съѣстные продукты.** 1. Моллюски и моллюскообразныя. 2. Опій. 3. Мускатный орѣхъ. 4. Яйца, консервированныя для дороги въ извести съ соломенной трухой. 5. Гнѣзда ласточки салангапы (высшее китайское лакомство). 6. Голотуріи — трепанги. 7. Вязига. 8. Вермишель. 9. Дрожжи, прессованныя въ видѣ кирпичей. 10. Образцы горнаго воска, идущаго на изготовленіе свѣчей. 11. Свѣча изъ горнаго воска. 12. Свѣча изъ сала. 13. Свѣтильни. 14. Пряности для китайской кухни. 15. Мыло. 16. Образцы рудъ. 17. Медицинскія средства.

(Отъ шт.-к. Гудзенко, Полякова, Линденстрема, бар. Шилинга, Ладыженскаго и др.).

Низъ витрины. — **Китайскія картины, гравюры и обои, невыставленныя по недостатку мѣста.**

Индо-Китай.

Индо-Китайскій полуостровъ лежитъ въ Ю.-В. части Азіи и омывается съ востока Тихимъ и съ запада Индійскимъ океаномъ. На немъ расположены слѣдующія государства: на западѣ—Бирма, принадлежащая Англіи, по срединѣ независимый Сіамъ, на востокѣ — Аннамъ и Камбоджа, два королевства подъ протекторатомъ Франціи и французскія колоніи — Тонкинъ и Кохинхина. Населеніе полуострова принадлежитъ къ монгольской расѣ съ примѣсью малайской

крови; въ восточной части полуострова Малакки живутъ малайцы; въ горахъ живутъ дикія племена, сохранившія независимость. Полуостровъ находился подъ двойнымъ культурнымъ вліяніемъ: Индіи и Китая. Аннамиты отличаются веселымъ и беззаботнымъ характеромъ, сіамцы кротки, нерѣшительны, болтливы и сообщительны. Одежда Аннамитовъ состоитъ изъ длинной рубашки съ широкими рукавами у мужчинъ и женщинъ и длинныхъ бѣлыхъ панталонъ; на головѣ мужчины носятъ тюрбанъ изъ чернаго крепа; женщины — изъ бѣлаго; мандарины носятъ платье китайскаго образца изъ китайской ткани; у талiи носится поясъ изъ обручей съ драгоцѣнными камнями, на ногахъ китайскіе бамшаки.

Признакомъ высокаго чина и учености служатъ непомѣрно длинные ногти на лѣвой рукѣ. Косъ они не носятъ; украшеніемъ служитъ янтарь, серебро и пуговицы; прежде было сильно распространено татуированіе; встрѣчается и теперь.

Наиболѣе употребительное оружіе — лукъ; кромѣ того, пики, ножи и маленькій кинжалъ, за поясомъ. Деревни обносятся колючимъ заборомъ или палисадомъ; свайныя постройки очень распространены, даже въ Бангкокѣ, самомъ большомъ городѣ полуострова. Главное занятіе жителей культура риса и лѣсной промыселъ. Домашнія животныя — буйволъ и слонъ, употребляемый для перевозки тяжестей. Жеваніе бетеля распространено повсюду; изъ Китая опіумъ проникъ въ Тонкинъ и Сіамъ. У прибрежій процвѣтаетъ рыболовство, но оно въ рукахъ китайцевъ, и только внутри страны имъ занимаются нѣкоторыя туземныя племена. Обрабатывающая промышленность мало развита. Въ Камбоджѣ и Бирмѣ народъ раздѣляется на классы; къ самому низшему принадлежатъ земледѣльцы, рыбаки, ремесленники и купцы; кромѣ того, существуетъ классъ рабовъ. Большая часть населенія исповѣдуетъ буддизмъ, но есть и послѣдователи Конфуція, а малайцы — магометане.

Шк. 28 и 30. *Верхъ.* 1. Модель бирманской телѣги, запряженной волами. 2. Модель изъ дерева бирманской лодки съ человѣческими фигурками. *Низъ.* Опахала изъ перьевъ (Сіамъ).

Шк. 32. Сіамскіе вѣера, одежда, предметы культа и пр. 1. Портретъ короля и королевы въ золоченыхъ рамахъ съ золотымъ сіамскимъ королевскимъ гербомъ. 2. Вѣера-опахала изъ перьевъ. 3. Деревянная таблица съ изображеніемъ чудовища (икона). 4. Двѣ деревянныхъ, обнявшихся фигуры слона. 5. Бумажный браслетъ. 6. Металлическая рука Будды (?). 7. Деньги — фарфоровыя и металлическія. 8. Курильница изъ бронзы. 9. Вилки-палочки, китайскаго образца. 10. Очень дорогія сабли и кинжалы яванской формы криса въ ножнахъ изъ краснаго золота, особенно цѣнимаго въ Индо-Китаѣ. 11. Книжка, состоящая изъ бамбуковыхъ пластинокъ съ малайскими письменами. 12. Зеркало въ серебряной оправѣ. 13. Двѣ вазы изъ клаузонэ съ цвѣтами изъ драгоцѣнныхъ камней и нефрита. 14. Женская куртка. 15. Подвѣска. 16. Шапка въ видѣ головы лошади. 17. Жезлъ изъ чернаго дерева. *(Даръ Ихъ Королевскихъ Величествъ, короля и королевы Сіамскихъ Его Императорскому Величеству Государю Императору Николаю II во время его путешествія на Востокъ; коллекція д-ра Яюра и др.).*

Шк. 34. Рыболовныя принадлежности изъ Сіама. *Полка 1.* 1. Модели судовъ, употребляемыхъ для рыбной ловли въ рѣкахъ и на морѣ. 2. Модели морды — корзинки для рыбной ловли. 3. Загонъ для рыбной ловли. *Полка 2.* 1. Модели судовъ для рыбной ловли. 2. Модели переметовъ, загородокъ изъ палокъ, ставимыхъ обыкновенно поперекъ рѣки. 3. Морды, корзины для рыбной ловли. 4. Драга, крючки, лесы и т. п. 5. Предметы для установки переметовъ. *Низъ* 1. Модель лодки, къ боку которой прикрѣплена сѣть, въ которой ловятся летающія рыбы, запутывающіяся въ ней плавниками. 2. Переметныя морды — сѣти, оканчивающіяся корзиной. 3. Морды. 4. Матеріалъ для переметовъ — бамбуковыя палки. 5. Рыболовные сачки. 6. Крючки, которые вѣшаются поперекъ русла рѣки. *Надъ шкафами 32, 34, 36, 38, 40 и 42.* **Сѣти и другія рыболовныя принадлежности изъ Сіама.** *Всѣ коллекціи по рыбоводству и рыбной ловлѣ пожертвованы музею сіамскимъ правительствомъ, приславшимъ ихъ на Международную рыбопромышленную выставку въ С.-Петербургѣ, въ 1901 г.*

Втр. XV. Тронъ Сіамскаго короля; красное лакирован-

ное и позолоченное кресло. *Даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II.—По срединѣ арки.* **Богъ охоты** изъ дерева, раскрашенный на подобіе тигра и обвѣшанный тигровой и леопардовыми шкурами. Морда и хвостъ украшены, въ видѣ усовъ и волосъ, рогами барановъ, буйволовъ, оленей и клыками слона. *Даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II.*

Шк. 36 и 38. Платья, обувь и предметы украшенія. Изъ французской колоніи Тонкинъ (Индо-Китай).

Шк. 36. *Верхъ.* 1. Богатый костюмъ аннамитки. 2. Церемоніальные костюмы. 3. Богатый костюмъ мандарина. 4. Костюмъ аннамитки. *На проволокѣ.* 1. Браслеты. 2. Серьги изъ темнаго золота, особенно цѣнимаго въ Индо-Китаѣ. 3. Подвѣски — баульчикъ на цѣпочкѣ. 4. Гребни. 5. Ожерелье изъ золотыхъ бусъ. 6. Шейное украшеніе. 7. Кольца. *Полка.* 1. Шарфы для пояса. 2. Обувь — туфли, напоминающія китайскія, но со вздернутымъ къ верху носкомъ. *Низъ верхняго отдѣленія шкафа 36.* 1. Обувь и чулки. 2. Шапка изъ волоса съ бумажными посеребренными вицьстками и поддѣльными камнями, — употребляется при церемоніяхъ. 3. Сандаліи изъ деревянныхъ досокъ, съ загнутыми носками. 4. Коробка, покрытая краснымъ лакомъ и золотымъ узоромъ для серебряныхъ вещей. 5. Сандаліи изъ рыбьей кожи. *Низъ* 1. Шарфы-пояса изъ шелковой и бумажной матеріи. 2. Вѣера изъ перьевъ. 3. Копусовидная мужская шляпа изъ пальмовыхъ листьевъ съ завязками изъ бумажной матеріи. 4. Женская шляпа изъ пальмовыхъ листьевъ въ видѣ плоскаго низкаго цилиндра. 5. Мужская, очень цѣнная шляпа изъ перьевъ.

Шк. 38. *Верхъ.* 1. Накидки изъ пальмовыхъ листьевъ— носятся простонародьемъ въ Аннамѣ и Тонкинѣ. 2. Богатый костюмъ изъ Тонкина, состоящій изъ рубахи, штановъ, халата, пояса, тюрбана и нагрудника. 3. То же. 4. То же. *Низъ.* Народные костюмы горныхъ племенъ, живущихъ въ Аннамѣ. *(Вся коллекція даръ профессора Ганса Мейера въ Лейпцигѣ, пріобрѣтшаго ее на Костюмной выставкѣ въ 1903 г. отъ французскаго колоніальнаго управленія).*

Индія.

Въ составъ Индо-Британской имперіи входятъ въ настоящее время полуострова Индостанъ, Андаманскіе и Никобарскіе о-ва, Бирма, Ассамъ и Белуджистанъ. Собственно Индія состоитъ изъ низменности, расположенной у подошвы Гималаевъ, Декапскаго плоскогорія и о-ва Цейлона и принадлежитъ къ богатѣйшимъ по природѣ странамъ земного шара. На сѣверѣ она примыкаетъ къ Тибету, на с.-з. къ Авганистану, на в. и зап. омывается Индійскимъ океаномъ. Когда арійцы въ доисторическую эпоху пришли съ сѣв.-запада въ Индію, они застали здѣсь два туземныхъ племени, которыя стояли на болѣе низкой степени культуры, чѣмъ они, и которыхъ они оттѣснили къ югу. Индусы въ то время занимались уже земледѣліемъ, ремеслами и знали употребленіе металловъ; религіею ихъ была первобытная; у нихъ были уже жрецы, но касты еще не было; письменности не существовало. Индусы дѣлились на отдѣльные народцы; во главѣ каждаго стоялъ царь или вождь; характерной чертой народа была воинственность. Около 1200 л. до Р. Х. индусы занимаютъ теченіе Ганга и Джумны, народы соединяются подъ властью царя, возникаютъ сословія, переходящія позднѣе въ касты. Характеръ народа подъ вліяніемъ тропической природы изъ энергичнаго и воинственнаго дѣлается вялымъ, бездѣятельнымъ и склоннымъ къ созерцательности. Точныхъ историческихъ памятниковъ о древнемъ періодѣ индійской исторіи — нѣтъ. Съ появленіемъ буддизма начинается періодъ средней исторіи Индіи. Этотъ періодъ представляетъ эпоху борьбы буддизма съ брахманизмомъ. Особеннымъ покровителемъ буддизма былъ царь Ашока, сдѣлавшій его государственной религіей. Въ 1498 г. европейцы въ лицѣ Васко-де-Гама проникли въ Индію и былъ основанъ Гоа; португальцы скоро должны были уступить большую часть своихъ владѣній голландцамъ, которые въ свою очередь были вытѣснены англичанами. Населеніе Индіи въ массѣ состоитъ изъ 3-хъ племенъ: индусовъ — арійцевъ, дравида, живущихъ на Декапскомъ плоскогоріи, и темнокожаго, негроиднаго типа племени, живущаго въ горахъ.

Одежда полудикихъ племенъ и низшихъ кастъ состоитъ изъ узкаго куска матеріи, обернутаго вокругъ тѣла; женщины носятъ передникъ, приподнятый на одно плечо; на ногахъ и рукахъ всѣ носятъ металлическія кольца. Въ Бенгальской низменности одежда сложнѣе. Одежда индусовъ высшихъ классовъ не одинакова на зап. и на востокѣ страны: мусульмане всегда носятъ длинные панталоны, женщины восточныхъ и южныхъ провинцій носятъ длинныя юбки въ складкахъ; цвѣтъ ихъ одежды всегда яркій; индусы и парсы носятъ все бѣлое; преобладающая ткань—хлопчатобумажная; сикхи всегда ходятъ въ синихъ одеждахъ; на головѣ носятъ тюрбаны разной высоты; у князей они голубого и розоваго цвѣта, съ брил. аграфами и перьями; и мужчины и женщины носятъ кольца въ ушахъ, а баядерки, кромѣ того, въ верхней губѣ и въ носу; татуированіе встрѣчается у племенъ Тода; брамины и факиры проводятъ яркія полосы на лицѣ, чтобы вызывать въ народѣ молитвенное настроеніе.

Въ Индіи встрѣчаются всѣ виды жилищъ, даже жилища на деревьяхъ, есть хижины изъ соломы, формою напоминающія улья, есть свайныя постройки, кирпичныя, деревянныя; въ городахъ дома строятся изъ камня и мрамора, верхніе этажи выступаютъ надъ нижними. Главную пищу населенія составляетъ рисъ; $^2/_3$ населенія занимаются земледѣліемъ, и уже въ глубокой древности существовали оросительные каналы. Скотоводство незначительно. Оружіе индусовъ разнообразно: у народовъ, стоящихъ на низкой ступени культуры, главное оружіе — лукъ (съ нимъ они охотятся даже на тигра, отравляя наконечники стрѣлъ), копье, топоръ, кинжалъ, короткій мечъ; нѣкоторыя горныя племена употребляютъ и теперь еще бумерангъ при охотѣ на птицъ; для защиты на войнѣ служили кожаные щиты, шлемъ съ панцырной сѣткой, закрывающій лицо, и ватные панцыри. Индійская промышленность, подобно арабской и персидской, пала съ паденіемъ туземныхъ государствъ. Въ настоящее время они отлично приготовляютъ всякія издѣлія изъ мѣди и желѣза, посуду, плуги и вмѣстѣ съ тѣмъ вазы, статуи боговъ и роскошное оружіе съ золотой и серебряной инкрустаціей. Архитектурные памятники Индіи поражаютъ своимъ величіемъ, но не красотой; живопись никогда осо-

бенно не процвѣтала. Изъ мелкихъ искусствъ у индусовъ распространены были рѣзьба по дереву и слоновой кости, лакированныя и ювелирныя издѣлія. Индусы обладаютъ развитой фантазіей, вѣжливы, но фальшивы, жестоки и мстительны, хотя умѣютъ скрывать свои страсти, умѣренны, терпѣливы и любознательны. Изъ религій самая распространенная брахманская, за нею слѣдуетъ мусульманская и христіанская. Въ древнюю эпоху индусы раздѣлялись на четыре строго замкнутыя касты: брахмановъ, кшатріевъ (воиновъ), вашья (земледѣльцевъ и купцовъ), сутра (исключенные, т. е. люди не арійскаго происхожденія); кромѣ того, были отверженные или паріи, положеніе которыхъ было тяжелѣе, чѣмъ гдѣ либо. Въ настоящее время замкнутость кастъ сама собою пала. Кромѣ того, въ силу измѣнившихся обстоятельствъ, брахманы принуждены обратиться къ занятіямъ, воспрещеннымъ имъ въ священныхъ книгахъ: они служатъ въ войскахъ, въ полиціи, занимаются земледѣліемъ и торговлей, но на ряду съ такими и теперь еще есть фанатики. Вашьи (земледѣльцы) теперь занимаются торговлей (ихъ называютъ баніанами) и ведутъ громадные торговые обороты; парсы всего болѣе сближаются съ англичанами; многіе изъ нихъ получаютъ образованіе въ англійскихъ школахъ; они богаты, и въ рукахъ ихъ вся торговля опіумомъ въ Китаѣ. Мусульмане — только жители городовъ; сельское же населеніе — мусульмане только по имени; ихъ вѣрованія мало отличаются отъ индусскихъ, и они часто распадаются на касты; христіанство имѣетъ мало послѣдователей.

ШК. 40. Коллекція изъ Индіи. *Верхъ.* **Платье. 1.** Богатые, шерстяные халаты съ вышивками на груди. *На проволокѣ.* **2.** Четки. **3.** Нагрудныя вышивки. **4.** Туфли, расшитыя золотомъ. *Низъ шк. 40.* **1.** Покрывала. **2.** Три подушки — валики. **Издѣлія изъ металла и кости.** *Верхъ.* **1.** Два чеканныхъ блюда (подобной работой Индія славится издавна). **2.** Стѣнной канделябръ. **3.** Бронзовая суставчатая рыба. **4.** Подносики гладкой чеканной работы. *Полка 1.* **5.** Двѣ иголи изъ слоновой кости. **6.** Шахматныя фигурки изъ слоновой кости. **7.** Баульчикъ, оклеенный красной матеріей, съ инкрустаціей изъ слоновой кости. *Полка 2.* **8.** Два жезла въ видѣ слоновыхъ головъ изъ бронзы — знаки достоинства.

9. Бездѣлушки изъ металла, серебра, бронзы, олова и т. п. **10.** Бокалы, чашки, кувшины и т. п. сосуды изъ металла. *Низъ.* **1.** Шарфы. **2.** *На проволокѣ* — браслеты изъ стекла, композиціи, металла и т. д.

Брахманизмъ.

Первая форма, въ которую вылилась эта религія, были 4 книги Ведъ (см. в.). Она состояла въ поклоненіи силамъ природы, олицетвореннымъ въ живыхъ существахъ. Съ теченіемъ времени всѣ силы объяснялись однимъ единымъ началомъ, олицетвореннымъ въ лицѣ Пражапати. Позже явился Брахма — всеобщая, существующая сама по себѣ душа. Молитва, жертвы, обряды — даютъ достиженіе желаній и счастье. Высшіе носители вѣроученія — жрецы-брахманы, достигающіе высшаго блага послѣ окончанія жизни — прохожденіемъ четырехъ ступеней а) ученика, б) домохозяина, в) пустынника и г) нищенствующаго. Главные боги: Агни (огня), Индра (неба) и Суріа (солнце), представители стихій. Изъ мѣстныхъ, не арійскихъ боговъ, особенно важны Сива и Вишну, включенные въ пантеонъ брахманскихъ божествъ, такъ что въ настоящее время наибольшимъ поклоненіемъ пользуются Брахма, Вишну и Сива (созданіе, сохраненіе и разрушеніе вселенной). Женскія божества — Сарасвати (богиня рѣчи и ученія), жена Брахмы, Сри или Лакшми (красота и счастье), супруга Вишну и Ума или Паравати, супруга Сивы.

Цѣль — полное освобожденіе и блаженство послѣ смерти въ зависимости отъ познанія природы. Достигается аскетизмомъ, созерцаніемъ и т. д.

Переворотъ въ ученіи жрецовъ произвелъ Будда (см. в.) ученіемъ, которое до IX и VIII в. процвѣтало въ Индіи, но затѣмъ быстро исчезло, сохранившись только на с., въ Непалѣ. Въ настоящее время брахманство снова заняло первенствующее положеніе, хотя предразсудки сильно уменьшились, и брахманы потеряли свое прежнее вліяніе и ореолъ святости.

1. Кришна и Гопи. **2.** Три Ганеши (съ хоботомъ): а) изъ гипса: б) изъ бронзы и в) на бумагѣ — образъ. **3.** Брахма.

4. Хануманъ (съ хвостомъ). 5. Сурья — богъ солнца; впереди копи. Два джаинскихъ вѣроучителя: 6. изъ гранита, 7. изъ бронзы. — 8. Богъ Сива съ женой Парвати. 9. Образъ Вишну на змѣяхъ Ананта. 10. Вишну. 11. Аватора Вишну. 12. Лакшми. 13. Кальповрикша, чудодѣйственное дерево, дающее исполненіе всѣхъ желаній. 14. Дурга, поражающая буйвола. 15. Сумулъ. 16. Священные предметы брахманистовъ. 17. Мраморная статуя. 18. Мраморная статуя. *(Большинство брахманскихъ вещей отъ проф. Минаева и изъ Эрмитажа, отъ д-ра Яюра).*

Шк. 42. *Верхъ.* **Оружіе.** 1. Сѣкиры — знаки достоинства — изъ стали съ серебряной инкрустаціей. 2. Щиты съ металлическимъ Umbo съ рогами антилопы для парированія ударовъ. 3. Сабли очень цѣнной работы. 4. Кинжалъ. 5. Ружье съ пикой на концѣ. 6. Шлемъ изъ металла, украшенный рогами пережитокъ охотничьяго быта. 7. Стрѣлы. 8. Ножны для сабель изъ картона, оклееннаго матеріей. 9. Булава. 10. Плетка. *Низъ.* 1. Покрывало. 2. Опахала изъ травы съ пашитыми въ центрѣ блестками. 3. Гипсовыя фигурки индійской работы — изображаютъ типы и сцены изъ индійской жизни. 4. Подушки. *(Даръ Е. И. В. Государя Императора Николая II; отъ проф. Минаева черезъ г-жу Шнейдеръ, д-ра Яюра, изъ кунст-камеры и др.).*

Шк. 44. *Верхъ.* **Одежда бомбейскихъ рыбаковъ.** 1. Набедренные платки. 2. Кофта мужчины рыбака. 3. Шапочки. 4. Картина — сцена изъ жизни бомбейскихъ рыбаковъ. 5. Гипсовыя фигурки, изображающія типы индійскихъ рыбаковъ. *(Отъ братьевъ Хэтъ изъ Бомбея).*

Цейлонъ.

6. Костюмъ сингальскаго рыбака съ Цейлона изъ кокосовыхъ волокопъ. 7. Примитивная посуда изъ глины, — сингальской работы. 8. Пластинки шлифованныя изъ коренныхъ зубовъ слона — идутъ въ Индіи и Цейлонѣ на разныя поддѣлки. *Низъ.* 1. Очень цѣнный и старый бауль изъ дерева, обложенный тончайшими рѣзными костяными пластинками. 2. Рисунки на слюдѣ — сцены изъ индійскаго ада. 3. Обломки глазированныхъ кирпичей изъ Агры. *(Отъ д-ра Яюра, изъ кунст-камеры и отъ проф. Минаева).*

Островъ Ява.

Островъ Ява — административный центръ Голландской Индіи — самый маленькій, но самый населенный изъ Зондскихъ острововъ, занимаетъ пространство въ 126,447 кв. кил. Отъ Суматры онъ отдѣляется Зондскимъ проливомъ. Вдоль острова тянется цѣпь горъ съ 45 вулканами. Климатъ Явы тропическій, зависящій отъ высоты мѣста. Населеніе состоитъ изъ туземцевъ — *малайцевъ* и пришельцевъ *европейцевъ*, *китайцевъ*, *арабовъ* и *индусовъ*. Туземное населеніе раздѣляется на *сунданцевъ* и *яванцевъ*. Яванцы — передовой народъ малайской расы; они обладаютъ способностію къ высшему развитію, но лишены энергіи въ нравственномъ и умственномъ отношеніи. Живутъ они въ низкихъ хижинахъ изъ бамбука, построенныхъ на деревянныхъ сваяхъ; у зажиточныхъ встрѣчаются каменные дома европейскаго образца. Главную пищу составляетъ рисъ и рыба; изъ сока пальмы получаютъ сахаръ и вино; сильно распространено жеваніе бетеля, куреніе опіума и табака. Одежда мужчинъ и женщинъ состоитъ изъ саронга — въ родѣ мѣшка безъ дна, одѣваемаго на плечи или вокругъ тѣла, и короткихъ панталонъ или передника съ поясомъ; ноги остаются босыми; на головѣ они носятъ тюрбанъ или платокъ; мѣшки, шляпы, ковры дѣлаются изъ ратанга, бамбука и травы. У знатныхъ существуетъ многоженство; семейная жизнь отличается чистотой; главное занятіе жителей земледѣліе; прежде была принудительная система культуры извѣстныхъ растеній, теперь обязательна только культура кофейнаго и хининаго дерева; изъ ремеселъ у яванцевъ процвѣтаетъ обработка металловъ (крисы или кинжалы, составляющіе необходимую принадлежность туалета каждаго взрослаго яванца и даже знатной яванки). Господствующая религія въ настоящее время — исламъ, введенный въ концѣ XIV вѣка. О высокой степени культуры древнихъ яванцевъ свидѣтельствуютъ литературные памятники, написанные на священномъ языкѣ Кави, еще сохранившемся на Явѣ и на островахъ Бали и Ломбокъ, и развалины храмовъ, изъ которыхъ самыя замѣчательныя — Буро Будоръ, пирамида, состоящая

изъ 6 терассъ со множествомъ барельефовъ и скульптурныхъ изображеній Будды, сраженій, процессій и состязаній колесницъ. Голландская Индія управляется голландскимъ генер.-губернаторомъ; однако на островѣ есть два княжества Суракарта и Джокджокарта, управляемыя туземными князьями подъ наблюденіемъ резидента.

Шк. 46. Коллекціи изъ Явы. *Надъ шкафомъ.* Древняя каменная голова Будды изъ вулканической породы.

Шк. 46. *Верхъ.* **1.** Орудіе пытки, остріемъ втыкается въ тѣло. *По стѣнамъ.* **Яванскій театръ маріонетокъ.** Представленіе тѣнями, Ваятъ-Пурво, древнѣйшій видъ народнаго театра съ сюжетами исключительно героическими или изъ сказаній индійскаго періода на Явѣ. **2.** Десять маріонетокъ, вырѣзанныхъ изъ кожи, раскрашенныхъ и позолоченныхъ въ видѣ силуетовъ. Держатся онѣ на палочкѣ изъ бизанга, и при свѣтѣ лампы ихъ двигаютъ взадъ и впередъ предъ занавѣсью, раздѣляющей зрителей такъ, что мужчины сидятъ въ освѣщенной половинѣ, а женщины въ тѣни. *Полка.* **Брахманскія древности** изъ Явы, бронзовыя. **3.** Колокольчики. **4.** Божества. *Подъ полкой.* **5.** Маски, надѣваемыя при пантомимахъ, которымъ предшествуетъ изложеніе сюжета; кромѣ того говоритъ только комикъ въ маскѣ; маски называются Ваянгъ Топенгъ. **6.** Двѣ фигуры божествъ, — поклоняются имъ на Бали. **7.** Массивныя маріонетки изъ дерева для дневныхъ представленій, называемыхъ Голекъ или Ваянгъ-Келетенъ; сюда же относится гардеробъ и модель, помѣщенная въ нижней части шкафа. **8.** Двѣ фигуры жениха и невѣсты изъ Явы. *Низъ шк. 46.* Продолженіе маріонетокъ изъ серій Ваянгъ-Келетенъ (см. в. № 7). *По стѣнамъ на полкахъ, съ обѣихъ сторонъ арки.* **Брахманскія древности изъ Прахи и съ Явы.** *Слѣва.* **1.** Головы Вишну. **2.** Трехликій Вишну. **3.** Фигура обезьяны. **4.** Парвати, богиня плодородія.

Найдена въ Моджокерто въ древнемъ царствѣ Моджопахитъ.

5. Дурга, жена Шивы, побѣждающая быка.

Найдена въ храмѣ княжества Джоджакарта и относится къ XII и XIII вв.

Справа. **1.** Ганеша съ хоботомъ слона. **2.** Ганеша. **3.** Каменный брахманскій идолъ. **4.** Неопредѣленный идолъ.

5. Парвати, богиня плодородія (въ настоящемъ изображеніи). 6. Шива съ четками въ рукахъ. 7. Дурга, супруга Шивы. 8. Шива — четырехрукій. *(Коллекціи съ Явы за исключеніемъ бронзовыхъ древностей, пожертвованныхъ Овермееръ-Фишеромъ, подарены Музею д-ромъ Стюрлеромъ).*

ЗАЛА 4.

ИНДОНЕЗІЯ (МАЛАЙСКІЙ АРХИПЕЛАГЪ).

Цѣпь острововъ, связывающая Азію и Австралію, отъ Индо-Китая до Западнаго берега Новой Гвинеи. *Группы:* Большіе Зондскіе о-ва: Суматра, Ява, Борнео, Целебесъ; Малые Зондскіе: Бали, Сумбава, Флоресъ, Тиморъ и проч. мелкіе острова; о-ва Молуккскіе и Филиппинскіе.

Климатъ: одинъ изъ наиболѣе выраженныхъ тропическихъ климатовъ земного шара. *Орошеніе* обильное. *Изъ растительнаго міра:* пандапусъ, хлѣбное дерево; пальмы — саговая, арековая, кокосовая; гвоздичныя и мускатныя деревья; рисъ, кофе, пряности; на Явѣ и Борнео виды Strychnos, доставляющіе ядъ для стрѣлъ. *Изъ животнаго міра:* орангутангъ, тигръ, слонъ, носорогъ; буйволы, козули, малорослые олени.

Населеніе: азіатскіе малайцы; принадлежатъ къ монголоиднымъ народамъ. Свѣтло-бурая, прямоволосая раса, стройнаго сложенія и средняго роста; примѣсь негроидной крови даетъ болѣе темные оттѣнки кожи и шерстистость волосъ — переходъ къ полинезійцамъ, съ которыми малайцы составляютъ одну группу *малайо-полинезійцевъ.* Вліяніе какъ индійской, такъ и китайской культуры. Тамъ, гдѣ не распространился еще брахманизмъ, буддизмъ или исламъ, религія сводится къ поклоненію духамъ, въ которомъ культъ предковъ играетъ главную роль. Источники существованія — земледѣліе, рыбная ловля, охота, также мореплаваніе съ торговыми цѣлями и пиратство. Воинственность развита у

многихъ дикихъ племенъ; у нѣкоторыхъ встрѣчается людоѣдство.

Отдѣльныя народности: *даяки* на Борнео; *батаки* на Суматрѣ; *макассары* и *бугинезы* на Целебесѣ; *сунданезы* и *яванцы* на Явѣ; *тагалы* на Филиппинскихъ островахъ.

Большіе Зондскіе о-ва.

Коллекціи гг. Риделя, ванъ-Доорнинка, де-Брюина и Бауда, Миклухо-Маклая, Ягора, Машмейера.

Шк. 1. *На верху* — зонтикъ изъ Палембанга. *На стѣнѣ:* **крисы** — главное оружіе малайцевъ-магометанъ, съ извилистымъ клинкомъ; рукоятки изъ слоновой кости, золота, серебра или дерева отличаются тонкою рѣзьбою.

Форма клинка въ видѣ языка пламени, фигуры дракона или змѣи указываетъ и на религіозное значеніе крисовъ; на нихъ часто вырѣзываются изреченія, а въ ножны вкладывается талисманъ.

Различной формы **кинжалы.** 1. Два разбойничьихъ ножа кривой и прямой, въ ножнахъ. 2 и 3. Наконечники къ копьямъ; къ нимъ ножны.—*Внизу*—двѣ коробки для сигаръ изъ черепахи и лакированнаго дерева; деревянныя лакированныя чашечки съ крышками на блюдцахъ въ видѣ плодовъ.

Шк. 2. *О-въ Целебесъ. Изъ колл. Миклухо-Маклая: На стѣнѣ:* 1. Панцырная куртка, плетеная изъ ротанга; *надъ нею* — головной уборъ воина, украшенный птичьимъ клювомъ. 2. Деревянный щитъ и «клевангъ» — родъ желѣзнаго палаша. — *Изъ колл. Машмейера:* 3. Два лука. 4. Пучекъ стрѣлъ съ костяными наконечниками.

О-въ Борнео. **Оружіе и одѣяніе даяковъ.**

Даяки — коренное населеніе о-ва Борнео, оставшееся почти свободнымъ отъ чуждаго вліянія. Характеренъ старинный обычай похищенія череповъ, приведшій къ систематической охотѣ за головами. Одна изъ принадлежностей одѣянія даяка — это корзина за плечами, въ которую онъ складываетъ отрубленныя головы. Черепъ кладется въ могилу, такъ какъ по народному суевѣрію прежній обладатель черепа будетъ въ жилищѣ мертвыхъ служить

рабомъ тому, кто имъ завладѣлъ. Женихъ долженъ принести невѣстѣ нѣсколько человѣческихъ головъ; головы закапываются подъ сваями фундамента дома; ими украшается дома вождей. Изъ череповъ дѣлаютъ чаши для питья. Привилегіей татуировки пользуется только тотъ, кто добылъ много головъ. Даякъ страстный головорѣзъ, онъ выслѣживаетъ беззащитныхъ женщинъ и дѣтей и уноситъ въ своей корзинѣ ихъ головы. Въ ремесло головорѣза даякъ посвящается особыми религіозными церемоніями.

Внизу шкафа. Колчанъ съ отравленными стрѣлами для духовыхъ трубъ (см. шк. 4, № 1 — духовая труба). **5.** Образцы стрѣлъ. **Мечи даяковъ: 6.** Мечъ съ извилистымъ клинкомъ. **7** и **8.** Мечи съ рукоятками искусной рѣзьбы изъ слоновой кости и дерева. **9.** Одѣяніе даяковъ изъ грубо обработанной древесной коры, красиво украшенное круглыми бляшками, точенными изъ раковинъ, и рядами мелкихъ раковинъ. *(Одѣяніе даяковъ см. также шк. 10 справа).*

Шк. 4. *На переднемъ планѣ:* **1.** Колчанъ съ отравленными стрѣлками и длинныя духовыя трубы изъ бамбука, орнаментированныя тонкою рѣзьбою. *Лѣвая сторона:* **2.** Головные платки изъ раскрашенной тапы (матерія, приготовляемая изъ тонко обработанной древесной коры). **3, 4** и **5. Саронги** — юбки изъ той же ткани *(о. Целебесъ).* **6.** Поясъ стыдливости изъ древесной коры, покрытой тапой, съ длинными концами *(о. Церамъ).* **7.** Корзины и плетенія изъ ротанга, бамбука и листьевъ пандануса *(о. Целебесъ). Средняя полка:* **8.** Коромысло. **9.** Большая корзина для ношенія тяжестей на спинѣ *(съв. ч. Целебеса).* **10.** Лопатообразная корзина. **11.** Модели: корыта, земледѣльческихъ орудій. *(О. Ява):* Оригинальной формы топорикъ; глиняный кувшинъ для воды; ложка. **12.** Рѣшето и коническая корзиночка. **13.** Дѣтская игрушка, плетеная изъ листьевъ. **14.** Музыкальный инструментъ. *Нижняя полка: слѣва* — глиняный горшокъ для варки кушанья; деревянное блюдо и корзинка изъ коры *(о. Целебесъ). Далѣе* — ткацкій станокъ съ принадлежностями. *Справа:* **15.** Орудіе для приготовленія саго. **16.** Форма для саго. Шляпы: **17.** Шляпа съ Борнео. **Модели свайныхъ построекъ.**

Малайскіе дома строятся на сваяхъ. Существуютъ цѣлые

украшается буйволовыми головами. Внутренность дома представляетъ одно общее помѣщеніе, раздѣляемое на ночь для отдѣльныхъ семействъ подвѣшенными цыновками.

Въ центрѣ: трехэтажный домъ вождя. *На переднемъ планѣ въ серединѣ:* «бале» — общественный домъ, мѣсто сборищъ молодыхъ людей, совѣщаній и почной пріютъ для холостыхъ, а также и чужихъ гостей. Въ полу «бале» врѣзана шахматная доска. *Въ лѣвомъ углу* домъ, въ которомъ помѣщается большое корыто съ отдѣльными углубленіями, — сюда ежедневно съ утра собираются женщины для того, чтобы вымолотить нужное для одного дня количество риса. «Бале» составляетъ общественную собственность. *На сторонѣ, обращенной къ окну:* два сооруженія — подмостки для игрищъ, устраиваемыхъ во время жатвы. *На заднемъ планѣ въ лѣвомъ углу:* кузница. Загонъ для буйволовъ — помѣщается всегда внѣ кампонга. (См. нижнее отдѣленіе витрины № 1.).

Шк. 12. Предметы домашняго обихода, игры, музыкальные инструменты, оружіе. *Налѣво:* **1.** Оригинальный музыкальный инструментъ изъ куска бамбука, въ которомъ врѣзаны двѣ струны, настраиваемыя просовываніемъ плоскаго кусочка дерева; играютъ при помощи палочекъ, держа инструментъ на колѣняхъ. **2.** Варганъ. **3.** Струнные инструменты и флейты. **4.** Барабанъ. **Дѣтскія игрушки. 5.** Змѣй изъ бамбука. **6** и **7.** Лукъ, изъ котораго стрѣляютъ глиняными шариками, и мѣшечекъ съ шариками. **8.** Игра «волантъ». **9.** Игрушка для стрѣльбы ягодами. **10.** Волчекъ. **11.** Ножной мячъ (служитъ и для взрослыхъ). **Игры для взрослыхъ. 12.** Приспособленіе для веденія счета при азартныхъ играхъ. **13.** Пучекъ палочекъ — болѣе упрощенный способъ для той же цѣли.

Среднее отдѣленіе шкафа: **1.** Игра, напоминающая шахматы. **2.** Игральная доска съ 22 углубленіями, въ которыя вкладываютъ камешки, — азартная игра, при которой играющіе раздѣляются на двѣ партіи. **3.** Игра въ бабки; къ нимъ длинныя вилообразно расщепленныя палочки изъ бамбука для притягиванія бабокъ. **4.** Игра въ кости: кость, чашечка къ ней и цыновка, на которой красной краской размѣчены квадраты. **5.** Принадлежности дѣтской игры.

Нижнее отдѣленіе. На заднемъ планѣ: плоскія корзины

для очистки риса отъ шелухи; кольца изъ ротанга, служатъ подставками для горшковъ. Подставка для почетнаго блюда при пріемѣ вождя. *Впереди слѣва:* **1.** Деревянная тарелка на высокихъ ножкахъ для рису. **2.** Красивой работы деревянный сосудъ для пальмоваго вина. **3.** Доска и камень для растиранія перцу. **4.** Рѣзная деревянная лампа для масла; изображаетъ женщину верхомъ на лошади. **5.** Форма для сахару.

Шк. 12, правая сторона. **Оружіе: 1.** Щитъ изъ буйволовой кожи, украшенъ пучками лошадиныхъ волосъ и бѣлыхъ пѣтушиныхъ перьевъ. *Надъ ними:* духовая труба для выдуванія стрѣлъ. Небольшой колчанъ съ отравленными стрѣлами. Различныя сабли и ножи. *На переднемъ планѣ* — два ружья. *Внизу* патронташъ и **14**, модель подвижного вала, за которымъ прячутся при приближеніи къ непріятелю. *Надъ шкафомъ* — копья.

Шк. 14. *Среднее отдѣленіе:* принадлежности **куренія опіума, табаку и жеванія бетеля (сири). Письмена. Бетель:** *(«бетель» см. витр. 54 и 55):* **1.** Корзинки и сумки для храненія листьевъ сири и принадлежностей жеванія бетеля; представляютъ искусное ажурное плетеніе изъ листьевъ пандануса и подбиты цвѣтной матеріей и золотой фольгой. **2.** Сосуды для извести изъ бамбука, украшенные искусной рѣзьбой. **3.** Круглыя лепешки — представляютъ сгущенную смолу, выдавливаемую изъ листьевъ какого-то растенія; кусочекъ такой лепешки прибавляется къ извести и орѣху пинанга при жеваніи бетеля. **4.** Ножницы оригинальной формы для разрѣзыванія орѣха пинанга. **Опіумъ: 5.** Вѣсы для взвѣшиванія опіума. **6.** Коробочка и чашечка для храненія опіума. **7.** Чашечки, въ которыхъ варятъ опіумъ и деревянная ручка для держанія ихъ надъ огнемъ. **8.** Листья одного вьющагося растенія, которыя прибавляются къ опіуму. **9.** Деревянный брусокъ, на которомъ эти листья мелко рѣжутся. **10.** Деревянныя заостренныя палочки, которыми эти листочки обмакиваютъ въ опіумъ. **11.** Лампа для курильщиковъ опіума. **12.** Трубка для куренія опіума. **13.** Два огнива. **Табакъ: 14.** Табакъ въ мѣстной упаковкѣ. **15.** Бамбуковый сосудъ для храненія табаку. **16.** Мѣдныя табакерки съ мелко нарѣзаннымъ табакомъ, которымъ чистятъ зубы послѣ бетеля. **17.** Сушеныя листья, замѣняющіе папиросную бумагу. **18.** Образцы **денегъ** и сумка

для денегъ. *Правье:* **Письмена** на бамбукѣ и пальмовыхъ листьяхъ. **Книги.** Серія подметныхъ (угрозныхъ) писемъ на бамбукѣ съ пучками привѣсокъ, изображающихъ орудія мести — поджога и убійства, которыми угрожаютъ въ случаѣ неисполненія требованія.

Въ одномъ изъ писемъ (19) требуютъ выдачи опредѣленнаго количества муки и банановъ въ удовлетвореніе за случившееся убійство, подъ угрозою отомщенія убійствомъ и поджогомъ. Четыре узелка на концѣ шнурка означаютъ, что требованіе повторяется въ четвертый и послѣдній разъ.

Шк. 14. верхнее отдѣленіе. **Одежда и украшенія.** *На стѣнѣ:* **1.** «Саронги» — одежда мужчинъ и женщинъ.

Саронги изготовляются женщинами; бахрому и цвѣтную кайму на нихъ дѣлаютъ мужчины; мужчины же нашиваютъ узоры на куртки.

Слѣва: **2.** Модель ткацкой мастерской. **3.** Образцы разноцвѣтной пряжи. **4.** Щетка, которою на ткань наносится рисовый крахмалъ. *Справа:* **украшенія. 5.** Головной уборъ. **6.** Различныя украшенія изъ металла и душистыхъ листьевъ. Серебряное и золотое ожерелья искусной работы. **7.** Дѣтскія серьги. — *Внизу* браслетъ спиралью, напоминающій африканскіе. **8.** Различныя коробочки изъ дерева и бамбука, украшенныя тонкою рѣзьбою и серебряными цѣпочками, — въ нихъ золотыхъ дѣлъ мастера хранятъ золото и серебро. **9. Аппараты для уродованія зубовъ.**

Уродованіе зубовъ (и ихъ *окрашиваніе*) распространено у малайцевъ повсемѣстно. Длинные бѣлые зубы считаются уродливыми и называются собачьими. Для красоты передніе зубы и клыки подпиливаютъ; выбиваютъ между зубами треугольники; заостряютъ ихъ, или врѣзываютъ въ нихъ бороздки, въ которыя вставляютъ кусочки золота, серебра, мѣди или перламутра. На Борнео и Суматрѣ 4 рѣзца верхней челюсти обматываютъ золотой проволокой. Операція эта производится съ наступленіемъ возмужалости и должна быть совершена до вступленія въ бракъ.

10. Щипчики для **вырыванія волосъ** на тѣлѣ.

Нижнее отдѣленіе шкафа: **ткацкій станокъ** съ принадлежностями.

Шк. 16. Снаряды для рыбной ловли и охоты. *Надъ шкафомъ, на стѣнѣ:* двѣ большія рыболовныя сѣти тонкой работы. *На шкафу* — верша. *Верхнее отдѣленіе шкафа:* Рыболовные снаряды. 1. Ловушка на рыбъ. 2. Ловушка на черепахъ. 3. Небольшая верша изъ бамбука и ротанга для ловли рыбъ въ водопадахъ. 4. Ручная сѣть, которою женщины ловятъ у берега мелкую рыбу и раковины. 6. Удочки для стоячихъ водъ. 7. Модель удочки для озеръ и прудовъ, (на оригиналѣ поплавкомъ служитъ бутылочная тыква).

Среднее отдѣленіе шкафа: 1. Ловушка на обезьянъ — подвѣшивается на вѣткѣ дерева. 2. Модель ловушки на мелкихъ четвероногихъ. 3. Модель ловушки на кантшиловъ (олепёкъ). 4. Модель ловушки на обезьянъ — ставится на окраинѣ маисоваго поля. 5. Ловушка на птицъ. 6. Модель ловушки на крупную дичь: оленей, кабановъ и тигровъ. 7. Ловушка на древесныхъ птицъ. *Нижнее отдѣленіе:* 1. Модель ловушки на кантшиловъ. 2. Модель ловушки на тигра. 3 и 4. Мышеловки. 5. Ловушка на оленя. 6, 7 и 10. Модели ловушекъ на обезьянъ. 8. Ловушка на птицъ. 9. Ловушка на голубей. 11. Сѣтка, употребляемая на охотѣ за перепелами съ собакою. (Ловушка на фазановъ: см. втр. IV).

Втр. IV. *нижнее отдѣленіе.* 1. Загонъ для буйволовъ. 2. Ловушка на фазановъ. Нѣсколько корзинъ. 3. Связка нджука, которымъ кроютъ крыши. Двѣ большія кирки. Большіе бамбуковые сосуды для собиранія пальмоваго сока и носки воды. 4. Деревянные гвозди, вколачиваемые въ стволъ дерева, приставленнаго къ дому, — замѣняютъ лѣстницу. 5. Скребница для лошадей. 6. Лошадиная узда.

Шк. III. Предметы культа и волшебства.

Идолы получаютъ свою волшебную силу благодаря „пупук'у“, волшебному веществу, которое изготовляется кудесникомъ — „гуру“. Пупукъ представляетъ массу, приготовленную изъ частей рта, вѣкъ, носа, пупка и другихъ частей тѣла человѣка, умершаго насильственною смертью, роженицъ, павшихъ воиновъ или мертво-рожденныхъ дѣтей. Эта масса вкладывается въ углубленіе въ головѣ идола или въ глазныя впадины и прикрывается осколками фаянса или раковины. Со смертью „гуру“, изготовленный имъ пупукъ теряетъ свою волшебную силу.

На верху шкафа подвѣшены: **1** и **2.** Фигуры мужская и женская — изображенія умершихъ — ставятся на «погребальномъ кораблѣ» *(См. шк. II).* **3.** «Покровительница полей» — ставится на поляхъ подъ навѣсомъ, причемъ въ жертву ей приносится красная курица; представляетъ грубую деревянную фигуру женщины, вставленную въ буйволовый рогъ, на вогнутой сторонѣ котораго высѣчены три человѣческихъ лица. Въ головѣ дыра для пупука. **4.** Двѣ грубыя деревянныя фигуры мужчины и женщины, на которыя «гуру» переносятъ съ больного болѣзни.

Больной долженъ на нихъ четыре раза плюнуть, послѣ чего „гуру" относятъ ихъ на распутье, гдѣ оставляютъ ихъ, снабдивъ различными лакомыми блюдами для того, чтобы духъ не вздумалъ вернуться обратно.

На сторонѣ, обращенной къ окну: два волшебныхъ жезла, символы мужчины и женщины; они вырѣзываются изъ ствола дерева, подъ которымъ былъ убитъ для съѣденія человѣкъ; употребляются кудесниками при заклинаніи духовъ, вызываніи дождя, какъ талисманы на войнѣ и проч. **5** и **6.** Маски и къ нимъ двѣ деревянныхъ руки: одѣваются при пляскахъ во время погребальнаго пиршества. **7.** Деревянный идолъ женщины — покровительницы полей. **8.** Идолъ, котораго разносятъ по окрестнымъ деревнямъ, созывая на погребальное пиршество; въ головѣ у идола углубленіе, въ которое вливаютъ воду и втыкаютъ длинный свисающій пучекъ моху для того, чтобы вода, капая съ него, изображала слезы. *На нижней полкѣ:* каменные идолы грубой работы; въ головѣ пупукъ — изображаетъ покровителей кампонга (деревни). *На средней полкѣ:* **9. Баночки,** въ которыхъ хранится пупукъ и волшебныя лекарства; на деревянныхъ крышкахъ изображены различныя фигуры искусной рѣзной работы. **Амулеты и талисманы. 10.** Костяныя пластинки съ рисунками и письменами, изъ лопатки буйвола, спеціально закалываемаго, съ цѣлью узнать исходъ войны, и околѣвшаго при благопріятныхъ предзнаменованіяхъ, — талисманъ на войнѣ для защиты отъ пуль. **11.** Связка бамбуковыхъ пластинокъ съ письменами для гаданія. **12.** Два ребра буйвола съ письменами, употребляются вмѣстѣ съ предыдущимъ талисманомъ и служатъ для той же цѣли. **13.** Талисманъ, носится въ

видѣ пояса для защиты на войнѣ отъ пуль. **14.** Такой же талисманъ, носимый на шеѣ. **15.** Браслеты — служатъ талисманами на войнѣ.

Они приготовляются изъ мягкихъ частей рта павшаго воина, изъ двухъ небольшихъ змѣекъ и изъ сросшагося естественнымъ образомъ въ кольцо ствола ліаны; въ возвышеніе браслета вложенъ пупукъ.

16. Кольцо, носимое мужчинами на указательномъ пальцѣ — защищаетъ отъ болѣзней. **17.** Амулеты, вызывающіе хорошіе сны. **18.** Мѣдный браслетъ съ рельефными украшеніями, носится исключительно «гуру» (кудесникомъ). **19.** Чудодѣйственный ножъ кудесника. **20.** Такой же ножъ кудесницы. **21.** Мелкая золотая монета индійской чеканки — имѣетъ магическое значеніе, какъ монета, приносящая счастье. *На нижней полкѣ* — спринцовка изъ бамбука.

Во время засухи, чтобы вызвать дождь, молодые люди и дѣвушки, вошедши въ рѣку и раздѣлившись на два лагеря, обрызгиваютъ другъ друга изъ такихъ спринцовокъ. Если въ теченіе четырехъ дней дождь не будетъ вызванъ, то за помощью обращаются къ „гуру".

Шк. II. Культъ умершихъ. Способы погребенія. 1 и 2. Модли погребальныхъ кораблей.

На такихъ кораблях перевозятъ останки умершихъ къ „большой рѣкѣ", гдѣ корабли спускаются на воду и предоставляются на произволъ судьбы. Двѣ большія фигуры представляютъ изображеніе капитана, вооруженнаго ружьемъ, и женщины съ типичными серьгами въ ушахъ („падунгъ"). Мелкія фигуры, вставленныя въ продѣланныя въ палубѣ корабля отверстія, изображаютъ умершихъ — „гана-гана". Въ корпусѣ судна имѣется пустота, покрытая тонкой доской, — это помѣщеніе для останковъ умершихъ: зола преданныхъ сожженію покойниковъ и сохранившіяся кости временно погребеныхъ. Сооруженіе такихъ кораблей происходитъ не часто и откладывается большею частью на урожайные годы; торжество перевозки „душъ умершихъ" къ „большой рѣкѣ", сопровождается большими празднествами. „Кампонгамъ" (селеніямъ), которые не отдадутъ этого послѣдняго долга умершимъ, грозятъ неурожаи и смерть раджи.

3. Модель, изображающая способъ погребенія знатныхъ лицъ. *Внизу шкафа, слѣва, подвѣшена:* 4. Модель, изображающая сооруженіе для отвлеченія болѣзни у женщинъ.

Такое сооруженіе возводится кудесницами и ставится на краю бойкой дороги, чтобы перевести болѣзнь на проходящаго.

5. Модель, изображающая погребеніе зажиточнаго батака, умершаго насильственною смертью. Оставшіяся отъ сожженія зола и кости окружаются для ихъ сохранности подобіемъ корзины, надъ которой на палкѣ подвѣшиваются съѣстные припасы и вода въ бамбуковомъ сосудѣ для души умершаго. 6. Погребеніе бѣдныхъ на открытомъ воздухѣ. 7. Погребеніе бѣдныхъ въ землѣ; покойнику кладется въ ротъ монета — на дорогу для души умершаго. 8. Модель дома, для храненія череповъ умершихъ.

Въ полу находится отверстіе, черезъ которое черепамъ подносится *сирa* — любимая жвачка. Для „гуру“ такой домикъ ставится внѣ кампонга, чтобы показать, что „гуру“ ничего общаго съ остальнымъ населеніемъ не имѣетъ, такъ какъ и при жизни онъ не ѣстъ свинаго мяса.

9. Модель гробницы вождя. 10. Модель сооруженія для замедленія смерти „пенгулу“ (вождя).

Если „гуру“ понимаетъ свое дѣло, то смерть послѣдуетъ не ранѣе четырехъ-восьми дней; иногда „гуру“ берется продлить жизнь „пенгулу“ на болѣе продолжительное время, даже на годъ, сообразно съ чѣмъ увеличивается и вознагражденіе ему. Бѣлая пирамида предназначается для воспріятія души на случай смерти.

11. Модель надгробнаго сооруженія знатнаго раджи ($^1/_{20}$—$^1/_{25}$ нат. величины). Бѣлая пирамида служитъ для воспріятія души умершаго. *На переднемъ планѣ подвѣшены* — посылки изъ бамбука и камыша для мѣшковъ съ рисомъ; употребляются только въ торжественной процессіи при перенесеніи перваго сбора риса въ «кампонгъ» (селеніе).

Шк. I. Модели судовъ, земледѣльческихъ орудій и приспособленій для защиты полей. *На верху подвѣшены:* 1. Модель торговаго судна. 2. Модель военнаго судна. *На средней полкѣ:* 3. Модель, изображающая семью, которая

отправляется на полевыя работы. **4.** Модель плуга, въ который впрягаются буйволы. **5.** Модель ручного плуга. **6.** Ярмо для буйволовъ. **7.** Модели деревянныхъ молотовъ, которыми женщины, идя за плугомъ, разбиваютъ взрытыя плугомъ комья земли. **8.** Модели граблей. **9.** Модели палокъ, которыми при посѣвѣ дѣлаютъ въ землѣ ямки для зеренъ риса. **10.** Ножъ, которымъ жнутъ рисъ. *Стѣна подвѣшена* — **11.** Снарядъ для наматыванія веревки при пахапіи. **12.** Скребокъ для очистки полей отъ сорной травы. **13.** Модель подставки для подвѣшиванія маисовыхъ початковъ. **14.** Модель вѣялки для риса ($^1/_2$ нат. величины). **15.** Ловушка на птицъ-рисовокъ. **16.** Тарелка изъ бамбука для риса, употребляемая рабочими при полевыхъ работахъ. *Внизу:* Модели сооруженій для защиты рисовыхъ полей отъ птицъ. **17.** Сооруженіе, приспособленное для сторожей-стариковъ. **18.** Сооруженіе, приспособленное для молодыхъ людей.

Малые Зондскіе о-ва.

Шк. 18 — 20. Главнымъ образомъ *о-ва Тиморъ, Алморъ и Флоресъ. Шк. 18, на стѣнѣ.* — **Оружіе:** луки, стрѣлы, копья. **1.** Небольшой кожаный щитъ. **2.** Патронташи. *Внизу:* **3.** Барабанъ. **4.** Портъ-сигары. **5.** Волчекъ—дѣтская игрушка. **6.** Ложка и чашка изъ кокосовой скорлупы, деревянныя чашки. *Шк. 20.* Оригинальныя **шляпы** изъ пальмовыхъ листьевъ; вѣера; браслеты. **7.** Покрышки для блюдъ изъ разноцвѣтной соломы. Различныя **плетеныя коробки** и корзинки со многими вставляющимися другъ въ друга отдѣленіями. **8.** Дорожныя коробки для храненія принадлежностей жеванія бетеля. **9.** Бамбуковый сосудъ для храненія табаку въ дорогѣ. *Внизу* — различныя плетеныя коробки съ крышками, изъ раскрашенныхъ листьевъ пандануса; самая большая изъ нихъ красиво расшита обточенными раковинками.

Молуккскіе о-ва.

Шк. 22. *О-въ Тернате.* **Плетенія.** Цыновка. Рѣшето. Верши. Корзины. **1.** Корзина для ношенія на спинѣ. **2.** Верши для ловли креветокъ. **3.** Корзинка, въ которую складываютъ

пойманныхъ креветокъ. 4. Мотокъ бичевокъ искусной работы, Общеупотребительные короткіе панталоны. 5. Удилище. 6. Раковина nautilus въ видѣ чашки; къ ней блюдце изъ перламутровой раковины. — *Внизу.* Краснваго тонкаго плетенія пестрыя корзины разнообразнѣйшихъ формъ и величинъ.

Шк. 24. *Остр. Гальмагера.* Щиты деревянные съ инкрустаціей изъ перламутра и осколковъ фаянса и раковинъ. Цыновки изъ листьевъ пандануса, необыкновенно искусной ажурной работы съ перламутровой выкладкой. Шляпы изъ раскрашенныхъ листьевъ пандануса. — *Подъ потолкомъ и свѣшивается по стѣнѣ.* 7. Поясъ цѣломудрія и непорочности. 8. Такой же поясъ изъ Церама. Коробки изъ раскрашенныхъ листьевъ пандануса. Плетеныя сосуды для храненія риса въ формѣ бутылокъ. *Внизу справа* — барабанъ. *На стѣнѣ* — струнные музыкальные инструменты и флейты.

Шк. 26. *Продолженіе Молуккскихъ о-въ и о-ва Филиппинскіе. На стѣнѣ:* красивый щитъ, украшенный перламутромъ, раковинами и человѣческими волосами. Два круглыхъ щита изъ буйволовой кожи съ *о-ва Летти. Направо въ углу* — деревянный щитъ, украшенный по краямъ пучками человѣческихъ волосъ. (Филиппинскіе о-ва). Сабли. *Внизу:* сита краснваго тонкаго плетенія. Многоугольныя плетеныя коробки. Издѣлія изъ гвоздики, съ *о-ва Амболина:* лодка съ гребцами и двѣ корзиночки. *Среднее отдѣленіе:* Украшенія. 1. Браслетъ негритоса изъ копскихъ волосъ. 2. Бамбуковый гребень негритоски съ *о-ва Люсона.* Портъ-сигаръ и коробка изъ мелкаго цвѣтного бисера. Ожерелья. 3. Ожерелье изъ *Тиморлаута.* 4. Нагрудное украшеніе съ о. *Циттеръ.* 5. Перламутровыя ложки съ тонкимъ рѣзнымъ орнаментомъ изъ Тиморлаута. 6. Курительныя трубки съ Филиппинскихъ о-въ. 7. Женскій деревянный поясъ изъ Тиморлаута. *Нижнее отдѣленіе:* остроконечная шляпа рыбака изъ пальмовыхъ листьевъ. *На заднемъ планѣ, на стѣнѣ* — покрышка для блюда изъ раскрашенныхъ листьевъ пандануса. Плетеныя коробки. Глиняная утварь.

ОКЕАНІЯ.

Многочисленные острова, разсѣянные по западной и средней части Тихаго Океана, отъ Новой Гвинеи и Каролинскихъ острововъ на западѣ до о. Пасхи на востокѣ и отъ Новой Зеландіи на югѣ до Гавайскихъ (Сандвичевыхъ) острововъ на сѣверѣ. Одинаковыя физическія условія и общность многихъ этнографическихъ признаковъ объединяютъ ихъ, несмотря на разбросанность на протяженіи 88 градусовъ широты и 116 град. долготы и на расовыя отличія, въ одну гео-этнографическую область, а народы, населяющіе ее, въ одну *океанійскую расу*. Она составляется изъ *полинезійцевъ* (малайской монголоидной расы) и *меланезійцевъ* (негроидной расы).

Полинезійцы — короткоголовы, свѣтлаго, желтовато-коричневаго цвѣта кожи, средняго роста, хорошаго сложенія, съ гладкими черными, отчасти вьющимися волосами. *Меланезійцы* или папуасы — длинноголовы, съ чернымъ цвѣтомъ кожи, шерстистыми и кудрявыми волосами, меньшаго роста и съ менѣе развитой мускулатурой. *Океанійцы — настоящій народъ мореплавателей*, и многочисленныя переселенія и смѣшенія дѣлаютъ рѣзкое разграниченіе между этими обѣими группами невозможнымъ.

Третью группу составляютъ *микронезійцы* — смѣшеніе полинезійской и папуасской крови.

Жизненныя условія для всѣхъ трехъ группъ болѣе или менѣе одинаковы. Желѣзо неизвѣстно, господствуетъ *каменная культура*. Камень, дерево и раковина обрабатываются искусно. Ткацкій станокъ отсутствуетъ, но плетеніе цыновокъ, выдѣлка матерій изъ коры и луба достигли высокой степени. *Кокосовая и саговая пальмы* и *хлѣбное дерево* обезпечиваютъ существованіе. Орѣхъ кокосовой пальмы даетъ масло, питье и питаніе; скорлупа — сосуды; волокно — матеріалъ для плетеній; листья — кровъ, цыновки, паруса и корзины; стволъ — постройки. Изъ культивируемыхъ растеній главнымъ является *таро*. *Свинья, собака и курица* доставляютъ мясо. Рыболовство широко практикуется. Распространенъ опьяняющій

напитокъ *кава* или *ава* — перебродившій сокъ разжеванныхъ корней piper metihysticum (въ Меланезіи замѣняетъ бетель). Гончарное производство извѣстно не всюду; пища приготовляется въ вырытыхъ въ землѣ и обложенныхъ листьями ямахъ или въ деревянныхъ и тыквенныхъ чашкахъ при помощи раскаленныхъ камней. *Религія* океанійцевъ основана на одушевленіи природы и вообще всего окружающаго. Почитаніе предковъ играетъ большую роль.

Меланезія.

Обнимаетъ Новую Гвинею, арх. Бисмарка, о-ва Адмиралтейства, о-ва Соломоновы, Санта-Крусъ, Новые Гебриды, Новую Каледонію, о-ва Лоялти и Фиджи. Населеніе папуасы. Примѣсь полинезійскихъ элементовъ замѣтна повсюду, особенно на Фиджи. Область распространенія лука и стрѣлъ: Новая Гвинея, Соломоновы о-ва, Нов. Гебриды; палицы — арх. Бисмарка, Соломоновы о-ва, Новыя Гебриды, Нов. Каледонія и Фиджи; длинныя копья общи всей Меланезіи. Гончарное производство достигло особеннаго развитія на Фиджи. *Людоѣдство* встрѣчается у большинства племенъ.

Коллекціи: Миклухо-Маклая (главнымъ образомъ), Финша и Машмайера.

Новая Гвинея.

Второй по величинѣ островъ. Гористъ. Климатъ равномѣрный. Орошеніе обильное. Растительный міръ необыкновенно богатъ. Животный бѣденъ. Водятся казуары, райскія птицы и какаду, перья которыхъ составляютъ одно изъ главныхъ украшеній. Воздѣлывается сахарный тростникъ, рисъ, ямсъ, бананъ и табакъ. Папуасъ Новой Гвинеи веселъ, болтливъ, но въ то же время скроменъ въ потребностяхъ и трудолюбивъ. Встрѣчается людоѣдство. Новая Гвинея раздѣляется на Германскую Новую Гвинею, Англійскую и Голландскую.

Втр. 28, *верхнее отдѣленіе, справа и слѣва* — женскіе **передники,** бахромчатыя **юбки** изъ травы и листьевъ; *средина* — **мѣшечки,** носимые на груди, искусной работы,

украшенные сѣменами *coix'a*, обточенными раковинами *nassa callosa* (замѣняютъ деньги — «diwara») и подвѣсками изъ крупныхъ раковинъ и кабаньихъ клыковъ. *Нижнее отдѣленіе* — **мѣшки** искусной работы, отчасти ажурнаго плетенія изъ топкихъ кокосовыхъ бичевокъ, соломы и листьевъ.

Шк. 30. Женскія бахромчатыя **юбки** изъ травы и листьевъ. **Накидки** изъ листьевъ пандануса, надѣваются на голову и свѣшиваются вдоль спины. *Стѣна:* **1.** Накидка церемоніальная, искусной работы изъ раскрашенныхъ листьевъ пандануса, мѣстами украшена ажурнымъ плетеніемъ въ видѣ кружева. **2.** Такая же накидка безъ украшеній — траурная. **3.** Кусокъ раскрашенной матеріи изъ древесной коры. *Внизу* — цыновки изъ листьевъ пандануса, украшенныхъ предварительно выжженнымъ орнаментомъ.

На стѣнѣ, надъ шкафомъ 30. **Рыболовные снаряды:** сѣть необыкновенно тонкой работы, состоящая изъ четырехъ квадратовъ, отличающихся между собою величиною петель. **1.** Оригинальный снарядъ для ловли крупной хищной рыбы: къ палкѣ, играющей роль поплавка, на веревкѣ прикрѣпленъ кружечекъ, погружающійся въ воду, благодаря привязанной къ нему раковинѣ; въ кружокъ вкладывается мелкая рыба, какъ приманка; рыбаки бросаютъ въ воду одновременно нѣсколько такихъ снарядовъ. — Различные гарпуны изъ бамбука со многими остріями. *На шкафу* — якорь. *Вверху налѣво* — сѣть для ловли свиней. (**Удочки** *см. въ нижнемъ отдѣленіи витрины 48).*

Шк. 32. Разныя орудія. *Верхняя полка:* **1.** Черепаховая пластинка для отмѣриванія петель при плетеніи сѣтей. **2.** Кусочекъ бамбука. **3.** Напильникъ изъ кожи иглистаго ската. **4.** Иглы ската. **5.** Игла. **6.** Молотокъ, которыми эту иглу проталкиваютъ въ матерію. *Вторая полка:* раковины и осколки кремня — служатъ рѣжущими орудіями. *Третья полка.* Отшлифованныя кости — замѣняютъ ножи.

Шк. 34. Матеріалы для одежды, украшеній и плетеній; туалетныя принадлежности.

Верхняя полка: баночки съ разными минеральными **веществами для окраски** волосъ и тѣла. **1. Образцы волосъ** папуасовъ. **2.** Инструменты для **татуировки. 3.** Матеріалъ для заворачиванія перьевъ головныхъ уборовъ. **4. Перья казуара**

для головныхъ уборовъ и листья банана для храненія этихъ перьевъ. *Вторая полка*—различный растительный матеріалъ для одежды, плетеній и бичевокъ. Образцы плетеній. *Третья полка* — Раковины, кабаньи клыки, собачьи зубы для украшеній. 5. Раковины conus и всѣ стадіи выдѣлки изъ нихъ браслетовъ. 6. Отшлифованный кусокъ раковины *tridacna* для посовыхъ украшеній (палочекъ) и образецъ такого украшенія. 7. Собачьи зубы и кусочекъ кремня для просверливанія въ нихъ отверстій. 8. Кусокъ раковины, изъ которой шлифуютъ круглыя кольца, налобныя и нагрудныя украшенія. *Четвертая полка.* 9. Сѣмена растеній. 10. Кусокъ раскрашенной матеріи изъ коры. 11. Листья пандануса съ раскрашеннымъ и выжженнымъ орнаментомъ. 12. Перья казуара и попугая. *Внизу* — образцы различныхъ бичевокъ и веревокъ изъ кокосовыхъ волоконъ и травы.

Германская Новая Гвинея.

Шк. 36. Предметы одежды и украшеній. *На верху подвѣшены* — головные уборы *(см. шк. 40). Верхняя полка:* ожерелья изъ собачьихъ клыковъ и обточенныхъ раковинъ. *Вторая и третья полки:* нагрудныя украшенія изъ различныхъ сѣмянъ, зубовъ животныхъ, обточенныхъ мелкихъ и крупныхъ раковинъ. 1. Большія нагрудныя плоскія кольца, выточенныя изъ раковины *tridacna*. 2. «Musikaka» — нагрудные щиты воина изъ кабаньихъ клыковъ, красныхъ сѣмянъ abrus precatorius и обточенныхъ раковинъ. *Нижняя полки:* прикрытія для мужчинъ — часто единственный предметъ одежды. 3. Подвѣски: раковины ovula ovum; маленькая бутылочная тыква; куски бамбука, украшенные выжженнымъ орнаментомъ и перьями; узкіе пояса изъ сѣмянъ растеній, шнурковъ и плетеній, къ которымъ прикрѣпляются эти подвѣски. 4. Передникъ изъ грубо-обработанной коры, украшенный вышивкой изъ обточенныхъ раковинъ (раковинныхъ денегъ). 5. Набедренный поясъ изъ древесной коры.

Шк. 38. Нагрудные щиты *(см. шк. 36, № 2).*

Шк. 40. *Продолженіе Германской Новой Гвинеи.* На верху подвѣшены головные уборы: 1. Корзиночка, одѣваемая на собранные въ пучекъ волосы; обтянута человѣче-

ской кожей. *На верхней полкѣ* — **налобныя повязки** и подвѣски изъ перьевъ, сѣмянъ, обточенныхъ раковинъ. **2.** Ленточка для сдерживанія волосъ, тонкаго плетенія изъ растительныхъ волоконъ. *Вторая полка*: бамбуковые **гребни** и головныя булавки, украшенныя перьями. *Третья полка*: **3. Серьги. 4. Кольца. 5. Носовыя украшенія**, вставляемыя въ перегородку носа. **6.** Такое же украшеніе съ подвѣской — кускомъ кокосоваго орѣха. **7.** Уборъ мальчика 9 — 10 лѣтъ: поясъ, плетеный изъ травы, украшенъ мелкими сѣменами coix'a; ожерелье изъ колецъ, выточенныхъ изъ раковины; серьга для праваго уха изъ двухъ колецъ — изъ черепахи и раковины и свертокъ душистыхъ листьевъ, втыкаемый въ отверстіе въ мочкѣ лѣваго уха. *Четвертая полка и внизу*: различные **браслеты** изъ черепахи съ рѣзнымъ и окрашенными известью орнаментомъ; браслеты плетеные изъ растительныхъ волоконъ, соломы и ротанга; браслеты точеные изъ раковинъ. **8.** Браслетъ изъ человѣческой челюсти — одѣвается главнымъ образомъ при пляскахъ.

Англійская Новая Гвинея.

Шк. 42. *Верхняя полка.* **Головные уборы и налобныя повязки изъ перьевъ, гребни. 1.** Налобныя повязки и подвѣски изъ раковинъ и черепахи. *Вторая полка*: **ожерелья** изъ зубовъ, раковинъ, сѣмянъ; подвѣски для ожерелья и серегъ; **носовыя украшенія. 2. Нагрудное** украшеніе. *Третья полка*: **браслеты** изъ перьевъ, плетеные изъ растительныхъ волоконъ и точеные изъ раковины conus, съ подвѣсками изъ раковинъ и сѣмянъ растеній. **3.** Браслетъ изъ conus съ длинной подвѣской изъ листьевъ пандануса. *Четвертая полка* — **пояса: 4.** Изъ обработанной и раскрашенной древесной коры. **5.** Поясъ начальника въ горахъ Овенъ-Стенлей. **6.** Поясъ изъ тонкихъ плетеныхъ шнурковъ. *Внизу* — широкіе пояса изъ древесной коры, покрыты рѣзнымъ орнаментомъ и окрашены красной краской и известью.

Голландская Новая Гвинея.

Шк. 44. *На верху* — **головные уборы: 1.** Шапка изъ

человѣческихъ волосъ. **Украшенія.** *Первая полка:* гребни, налобное и носовыя украшенія. *Вторая полка:* ожерелья, нагрудныя украшенія, браслеты. *Вторая и третья полки*— браслеты и пояса. *Внизу подвѣшено* украшеніе изъ цвѣтного бисеру и наперстковъ; передникъ изъ такого же бисера. **3.** Маленькая бутылочная тыква, служащая прикрытіемъ для мужчинъ.

Архипелагъ Бисмарка.

Втр. 46. Одежда и украшенія. 1. Дождевой плащъ (капюшонъ) изъ листьевъ пандануса. *(Новый Мекленбургъ).* **2.** Такой же короткій капюшонъ. **3.** Передникъ стыдливости для женщинъ. **4.** Образчики поясовъ. **5.** Различныя ожерелья. **6.** Браслеты. **7.** Налобныя повязки. **8.** Головныя украшенія изъ перьевъ и подвѣски изъ раковинъ къ головнымъ уборамъ. **9.** Шейное украшеніе и плетеные браслеты. **10.** Носовыя украшенія, вставляемыя въ перегородку носа. **11.** Серьга *(№№ 7 — 11 изъ Новой Помераніи).* **12.** Налобное украшеніе изъ раковины. **13.** Перламутровыя подвѣски. **14.** Нагрудное украшеніе. **15.** Стадіи выработки браслета изъ раковины. **16.** Дерево для добыванія огня. **17.** Кора, употребляемая въ толченомъ видѣ для присыпанія ранъ. **18.** Растительныя волокна, изъ которыхъ сучатъ нитки. **19.** Скребокъ изъ перламутровой раковины — для соскребыванія волоконъ съ кокосоваго орѣха. **20.** Орѣхи — любимое лакомство молодежи. *Нижнее отдѣленіе* — цыновки.

Втр. 48. Съ разныхъ о-въ Меланезіи. 1. Образцы бичевокъ изъ кокосовыхъ волоконъ, удочки, образцы узловъ съ **о. Лубъ. 2.** Ожерелья и браслеты съ **Тигровыхъ о-въ. №№ 3 — 10 о-ва Адмиралтейства: 3.** Человѣческая кость (humerus) отца или дѣда — носится въ знакъ того, что уже предки были начальниками. **4.** Налобныя украшенія. **5.** Раковины и мѣшечки, служащіе прикрытіемъ для мужчинъ. **6.** Плетеные пояса и браслеты. **7.** Носовыя украшенія и браслеты. **8.** Нить мельчайшихъ бусъ, выточенныхъ изъ скорлупы кокосоваго орѣха. **9.** Два небольшихъ деревянныхъ идола. **10.** «Капъ»—ліана, изъ волоконъ коры которой выдѣлываются замѣчательно крѣпкія крученыя нитки. **Ново-Гебридскіе о-ва:**

11. Маска; браслеты для предохраненія лѣвой руки около кисти отъ пораненія тетивой лука. **Соломоновы о-ва: 12.** Налобныя украшенія; браслеты черепаховые и точеные изъ раковины; «копа» — орудіе для расширенія отверстія въ мочкѣ уха; состоитъ изъ кусочка расщепленнаго бамбука, въ который вкладывается камешекъ, обернутый банановыми листьями, слой которыхъ, по мѣрѣ расширенія отверстія, увеличивается.

Нижнее отдѣленіе витрины. **Новая Гвинея.** Модель судна. Образцы удочекъ. Сѣть очень тонкой работы.

Шк. 50. Новая Гвинея. Предметы изъ области культа и волшебства. *На верху, въ лѣвомъ углу*—рѣзныя изображенія птицъ и украшенія къ хижинамъ — находятся въ связи съ религіозными представленіями. Большіе деревянные **идолы** «телумъ» — мужскія и женскія фигуры съ высунутымъ языкомъ. Различной величины идолы. *На стеклянной полкѣ и подвѣшены къ ней* — **изображенія предковъ. — Талисманы:** *надъ стеклянной полкой:* **1.** Амулеты, носимые на шеѣ для предупрежденія болѣзней. *На полкѣ:* **2.** Челюсть молодого крокодила и косточки другихъ животныхъ, — носятся на шеѣ, какъ амулеты, или какъ воспоминаніе о какомъ нибудь пріятномъ пиршествѣ. **3.** Кусочки пахучей коры дико растущей корицы; очень цѣнятся туземцами и носятся въ нагрудномъ мѣшечкѣ или на шнуркѣ на шеѣ. *Нижнее отдѣленіе:* Рѣзныя деревянныя украшенія къ лодкамъ и судамъ, имѣющія религіозное значеніе.

Длинная витрина въ проходѣ VII — VIII. **Деньги. Предметы внутренняго и внѣшняго обмѣна въ Меланезіи и Микронезіи.**

Роль нашихъ денегъ при торговыхъ сношеніяхъ туземцевъ между собою и съ иноземцами играютъ самые разнообразные предметы. Наиболѣе распространенными мѣновыми знаками въ Меланезіи являются „diwara“ — грубо отточенные раковинки *nassa* и *capidula*. Кромѣ собранныхъ въ витринѣ образцовъ, „деньгами“ служатъ еще и нѣкоторые другіе предметы, какъ то, цыновки на Новыхъ Гебридахъ, денежная цѣнность которыхъ тѣмъ выше, чѣмъ онѣ старѣе и закопченнѣе; зубы кашалота, цѣнимые также, какъ украшенія, находятся въ обращеніи на Фиджи; „тапа“ — матерія изъ об-

работанной коры дерева—копится тамъ же въ качествѣ капитала; перья красныхъ попугаевъ, представляющія денежную единицу на Санта-Крусъ; перышки, растущія около глазъ курицы — на Банксовыхъ о-вахъ; красные волосы подъ ухомъ лисицы—на о-вахъ Лойяльти.

Предметы внутренняго обмѣна: 1. «Фе»—деньги съ о-въ Пелаускихъ; величина ихъ доходитъ до $1\frac{1}{2}$ метр. въ діаметрѣ и нѣсколькихъ тонн вѣса. **2** и **3.** Топоры изъ темнаго камня, блестяще отшлифованные, и рукоятки, украшенныя рѣзьбою. **4.** Обработанный кусокъ перламутровой раковины съ Каролинскихъ о-въ, служитъ также матеріаломъ для удочекъ. **5.** *Conus millepunctatus*, изъ котораго шлифуютъ браслеты. **6.** Браслеты. **7.** Spondylus — раковины, изъ которыхъ шлифуютъ тонкіе продыравленные въ центрѣ розовые кружечки — денежная монета бо́льшей цѣнности, чѣмъ «diwara». **8.** Кабаній клыкъ, зубы ската и просверленные зубы сумчатаго животнаго кусъ-кусъ. **9.** Раковинныя деньги «diwara». **10.** Фальшивыя деньги, которыми играютъ дѣти. **11.** Деньги изъ раковины spondylus и разныя болѣе мелкія деньги. **Предметы внѣшняго обмѣна: 12.** Кокосовый орѣхъ, — главный предметъ торговли; вывозится только ядро орѣха «копра». **13.** «Копра» въ томъ видѣ, какъ она нагружается на корабли. **14.** Перламутровая раковина. **14.** Черепаха. **15.** Предметъ ввоза — американскій табакъ, собственно для жеванія, но туземцами употребляется для куренія и предпочитается мѣстному; каждая плитка представляетъ опредѣленную денежную единицу — приблизительно 8 копѣекъ.

Продолженіе **Новой Гвинеи.** *Втр. VII. Нижнее отдѣленіе.* Каменные топоры безъ рукоятокъ. **1.** Большой камень, на которомъ шлифуются топоры *(берегъ Маклая)*.

Втр. VIII. Оружіе. Различныя **стрѣлы** съ широкими бамбуковыми или деревянными наконечниками, окрашенными и покрытыми рѣзьбой, и древками изъ бамбука, украшенными выжженнымъ орнаментомъ. **1.** Стрѣла на птицъ. **2. Кинжалы изъ кости казуара** — носятся за браслетомъ; нѣкоторые украшены рѣзнымъ орнаментомъ. **Топоры: 3.** Каменные топоры съ деревянными рукоятками, украшенными рѣзьбою. *Нижнее отдѣленіе* — различной формы топоры.

Шк. 3 и 5. *Продолженіе* **Новой Гвинеи. Оружіе.** *Надъ*

шкафомъ — **луки и стрѣлы.** *Въ правомъ углу шк. 3* — **весла,** украшенныя рѣзьбою и окрашенныя въ черный и красный цвѣтъ.

Шк. 3. *На стѣнѣ:* большіе деревянные **щиты,** украшенные рѣзьбой, **луки** изъ бамбука и дерева, **топоры.** *Справа и слѣва внизу* — кинжалы изъ костей казуара. **1.** *На переднемъ планѣ и на полу* — бамбуковыя и деревянныя **копья,** украшенныя рѣзьбою, выжженнымъ орнаментомъ и тонкимъ соломеннымъ плетеніемъ. **2.** Копье съ наконечникомъ изъ кости казуара.

Шк. 5. *Справа и слѣва* — **1. Арканы для поимки людей:** состоятъ изъ согнутой въ петлю камышевой трости и связаннаго съ нею копья при набрасываніи петли, копье вонзается въ затылокъ. *На стѣнѣ:* Большіе деревянные щиты. **1.** Щитъ изъ Тробріана. **2.** Деревянные мечи. **3.** Метательныя дощечки для копій. *На переднемъ планѣ* — **4.** Копье съ метательной дощечкой. **5.** Луки, украшенные рѣзьбою, соломеннымъ плетеніемъ и цвѣтными перьями. *Въ лѣвомъ углу, на стѣнѣ* — **палицы. Фигура папуаса.** *На стойкѣ, слѣва отъ шкафа* — Ново-Гвинейскія стрѣлы.

Шк. 7 и 9. Оружіе меланезійцевъ другихъ острововъ.

Шк. 7. *Справа:* **Адмиралтейскіе о-ва: 1, 2, 3.** Копья съ наконечниками изъ обсидіана; кинжалы изъ обсидіана и шиповъ ската; топоры. *На переднемъ планѣ* — копья съ наконечниками изъ шиповъ ската съ **Ново-Гебридскихъ о-въ.** *Лѣвая сторона:* **о-ва Соломоновы: 4.** Короткая, согнутая колѣномъ палица. **5.** Длинная прямая палица, украшенная необыкновенно искуснымъ тонкимъ плетеніемъ. **6** и **7.** Длинныя копья и стрѣлы.

По красотѣ, тщательности и чистотѣ отдѣлки своего оружія обитатели Соломоновыхъ острововъ не знаютъ себѣ равныхъ во всей Океаніи. Наконечники копій и стрѣлъ представляютъ поразительную работу изъ дерева, кости и соломеннаго плетенія. Часто наконечники искусно вырѣзываются изъ костей человѣческихъ рукъ.

Въ лѣвомъ углу — **8.** Большая тяжелая палица изъ желѣзнаго дерева. *На переднемъ планѣ и внизу* — лукъ и связка стрѣлъ.

Шк. 9. Архипелагъ Бисмарка: копья съ наконечниками

изъ заостреннаго бамбука, дерева или костей казуара, — украшены перьями и раковинами-деньгами. Разнообразныя палицы. *Справа* — оригинальной формы лукъ и стрѣлы; *впереди подвѣшена* — праща, въ ней камень.

Продолженіе **Новой Гвинеи.**

Шк. 52. *(У окна).* **Музыкальные инструменты. Маски. Принадлежности танцевъ.** 1. Барабаны деревянные, обтянуты змѣиной кожей и украшены рѣзьбой и орѣхами орлапа. 2. Погремушки изъ связки орѣховъ, скорлупа которыхъ украшена искуснымъ рѣзнымъ орнаментомъ. 3. Пановы флейты. 4. Длинныя флейты изъ бамбука. 5. «Орланъ-ай» — погремушка: состоитъ изъ прикрѣпленной къ рѣзной, изображающей птичью голову ручкѣ связки орѣховъ орлапа. 6. «Мунки-ай» — свистулька изъ тыквы или кокосоваго орѣха. 7. Браслетъ изъ человѣческой челюсти, одѣвается во время танцевъ. 8. Браслеты изъ раковинъ—погремушки. 9. «Илолъ-ай» — труба изъ длиннаго бамбука — одинъ изъ главныхъ музыкальныхъ инструментовъ. 11. Раковины, служащія сигнальными трубами. 12. Головной уборъ изъ бамбука, одѣваемый при танцахъ; въ верхній конецъ вставляется бамбукъ, вышиною футовъ до 15, разукрашенный разноцвѣтными перьями (берегъ Маклая). *Справа* — маски, одѣвасмыя при танцахъ. *Надъ ними* — два деревянныхъ рѣзныхъ предмета; держатся въ рукахъ во время танцевъ. (Архипелагъ Лупзіада).

Втр. 54 — 56. Принадлежности куренія табаку и жеванія бетеля.

Жеваніе бетеля, встрѣчаемое у малайцевъ, достигаетъ повсемѣстнаго распространенія въ западной Меланезіи, особенно у папуасовъ Новой Гвинеи и Адмиралтейскихъ о-въ. Въ послѣднее время оно распространилось до о-въ Фиджи. Для жеванія бетеля папуасъ беретъ орѣхъ арека, перечный листъ и известь, которые носитъ всегда при себѣ въ сосудахъ изъ небольшихъ продолговатыхъ тыквъ или обрѣзковъ бамбука. Эти сосуды составляютъ гордость папуаса, и на нихъ онъ проявляетъ весь свой художественный вкусъ въ красивомъ, тщательно выжженномъ или рѣзномъ орнаментѣ. Предметъ искусства составляетъ также и деревянная узкая лопаточка, при посредствѣ которой бетелевый перецъ и известь

достаются изъ сосуда черезъ небольшое отверстіе. Зубы у жующихъ бетель окрашиваются въ черный цвѣтъ, а слюна становится красной.

1. Длинныя трубки для куренія табаку изъ обрѣзка бамбука — украшены выжженнымъ орнаментомъ.

Табакъ, обернутый въ древесный листъ, втыкается въ небольшое отверстіе, находящееся на одномъ концѣ трубки; черезъ другой конецъ медленно втягивается табачный дымъ; такой способъ куренія называется „бау-бау“ и производитъ ошеломляющее дѣйствіе. Выпустивъ дымъ черезъ носъ или ротъ, папуасъ шумно втягиваетъ воздухъ вытянутыми губами. **2.** Деревянная курительная трубка въ формѣ ножа. **3.** Образцы табаку. **4.** Кусочекъ одного паразитнаго растенія — служитъ трутомъ. **5.** Сосуды для извести и бетелеваго перца, изъ тыквы и бамбука. **6.** Палочки, которыми достается содержимое изъ этихъ сосудовъ. **7.** Известь, употребляемая при жеваніи бетеля, въ мѣстной упаковкѣ. **8.** Орѣхъ арека, употребляемый при жеваніи бетеля. **9.** Орѣхи и перецъ для жеванія бетеля. **10.** Корень растенія бетель (о. Лубъ). **11.** Кусочекъ корня «кэу» — перечнаго растенія *piper methysticum* (берегъ Маклая). **12.** Факелъ изъ листьевъ кокосовой пальмы. **13.** Кусокъ угля. **14.** Образецъ съѣдобной глины — мѣстное лакомство, которое ѣдятъ, смочивъ предварительно морской водой. **15.** Священные ножи для обряда обрѣзанія.

Нижнее отдѣленіе, лѣвая сторона: **головныя скамейки,** замѣняющія подушки, — художественной работы. *Правая сторона:* **1.** Большой ножъ для рубленія мяса съ о-ва Матти (составляетъ рѣдкость). **2.** Сверло съ кремневымъ наконечникомъ. **3.** Узкая деревянная лопата, употребляемая женщинами при обработкѣ земли. **4.** Камень, употребляемый въ хозяйствѣ для различныхъ цѣлей. **5.** Кокосовая чашечка на шнуркѣ — для подвѣшиванія сѣтки, въ которой качаютъ ребенка.

Шестиугольный шк. IX. Домашняя утварь. Гончарное производство.

Гончарное производство на многихъ островахъ Тихаго Океана совершенно неизвѣстно. Два крайнихъ пункта Меланезіи—Новую Гвинею и о-ва Фиджи—,гдѣ оно достигло наивысшаго развитія, нужно считать центромъ этого производ-

ства. Самыя простыя орудія замѣняютъ гончарное колесо. Занимаются имъ исключительно женщины, большею частью жены рыбаковъ и лодочниковъ.

1. Образцы глины и песка. 2. Начатый горшокъ. 3. Раковина, при помощи которой придаютъ горшку форму. 4. Кусочекъ бамбука для нанесенія на горшокъ примитивнаго орнамента. 5. Дощечка и камень — главныя орудія при выдѣлкѣ горшковъ въ Билибили — центрѣ этой промышленности и у бухты Астролябія (берегъ Маклая). 6. Деревянный валекъ, употребляемый при выдѣлкѣ горшковъ въ портѣ Моресби (англійская Новая Гвинея). 7. Болѣе совершенные вальки; на нихъ врѣзанъ узоръ, который наносится на горшокъ. Образцы гончарнаго производства. **Деревянныя чашки, нѣкоторыя художественной работы.** *На верхней и второй полкахъ* — **о-ва Адмиралтейства.** *Третья полка* — **Новая Гвинея.** *Подвѣшены* ковши изъ скорлупы кокосоваго орѣха съ деревянными рѣзными ручками. *На стеклянныхъ полкахъ:* ложки и чашечки искусной работы изъ черепахи, кокоса и перламутра. 8. Человѣческія кости и кости свиньи, замѣняющія вилки, ножи и ложки. 9. Различныя стадіи шлифовки ножа и кости. 10. Столовый наборъ. 11. Ножи. 12. Вилки. 13. Ложки. 14. Кусочекъ бамбука, замѣняющій ножъ. 15. Деревянныя ложки искусной работы изъ **Голландской Новой Гвинеи.**

Внизу: 16. Кокосовыя корзиночки, украшенныя искусной рѣзьбой съ о-ва Гермитъ. 17. Калебасы для храненія извести (о. Тробріанъ). 18. Корзины, покрытыя съ внѣшней и внутренней стороны сокомъ плода atrocarpus, дѣлающимъ ихъ не проницаемыми. 19. Сосуды изъ кокоса. 20. Корзинка для калебаса. 21. Цѣдилка для саго.

Шк. 58. Архипелагъ Бисмарка. *(Коллекціи Миклухо-Маклая).* **Идолы. Принадлежности танцевъ — маски и рѣзныя фигуры. Украшенія къ домамъ. Музыкальные инструменты.** 1. Деревянное украшеніе крыши общественнаго дома. 2. Рѣзныя деревянныя изображенія мужчинъ и женщинъ — боги. 3. Мѣловые идолы изъ Новой Ирландіи. 4. Танцовальныя маски изъ Новаго Мекленбурга. 5. Сложная рѣзная фигура изъ Новаго Мекленбурга съ переплетенными изображеніями змѣи, птицъ,

ящерицъ и рыбъ *(характерный для Новаго Мекленбурга орнаментъ)* — держится въ рукахъ при танцахъ. **6.** Рѣзная фигура — держится при танцахъ между зубами. **7.** Деревянныя рѣзныя дощечки — танцовальные жезлы. **8.** Палочка изъ цвѣтныхъ перышекъ — танцовальный жезлъ. **9** и **10.** «Алоръ» — танцовальныя маски изъ лицевой части черепа любимаго умершаго родственника. Держится во время танцевъ въ зубахъ, какъ знакъ того, что и умершій присутствуетъ на празднествѣ.

№№ 9 и 10 относятся къ культу предковъ. Умершаго выкапываютъ черезъ годъ, берутъ черепъ, а остальныя кости идутъ на украшеніе копій.

Музыкальные инструменты: 11. Флейты изъ тростника. **12.** Панова флейта. **13.** Раковина и свистулька изъ тыквы. **14.** Варганъ. **15.** Сигнальная труба. **16.** Инструментъ, состоящій изъ двухъ деревянныхъ брусковъ, по которымъ колотятъ палочками, держа бруски на колѣняхъ. Играющій сидитъ на корточкахъ, надъ ямой, вырытой въ землѣ — яма служитъ резонаторомъ. **17.** Кусочекъ бамбука, по которому палочкой отбиваютъ тактъ, сопровождая этимъ пѣніе. **17.** Скрипка и образчикъ струнъ изъ растительныхъ волокопъ. *(Продолженіе Меланезіи см. стр. 167 гик. 60 о-ва Фиджи).*

Микронезія.

Острова къ сѣверу отъ Меланезіи. Группы: о-ва Пилау, Маріанскіе, Каролинскіе, Маршальскіе и Жильбертовы. Населеніе представляетъ смѣшеніе папуасовъ съ полинезійцами. Въ географическомъ и этнографическомъ отношеніи стоитъ всего ближе къ Малайскому архипелагу. Вліяніе полинезійское сказывается на востокѣ, особенно на Жильбертовыхъ о-вахъ. Вліяніе меланезійцевъ замѣтно во всемъ напр., на украшеніяхъ. Въ Микронезіи въ употребленіи ткацкій станокъ, на которомъ ткутся тонкія цыновки и пояса, производство которыхъ достигло здѣсь очень высокаго развитія. На Кингсмильскихъ о-вахъ (Жильбертовы) смертоносное оружіе, усаженное зубами акулы, повело за собою плетеніе тяжелыхъ

панцырныхъ одѣяній изъ кокосовыхъ волосъ съ вплетенными человѣческими волосами (*См. Шк. 17*).

Коллекціи Литке, Финша, Адмиралтейства.

Каролинскіе о-ва.

Коллекція изъ путешествія капитана Литке.

Шк. 11. 1. Остроконечныя **шляпы** изъ листьевъ пандануса. Раскрашенныя **цыновки** тонкаго плетенія; сшитыя попарно служатъ одеждой: *по обымъ сторонамъ* — плащи изъ такихъ цыновокъ. *Въ правомъ углу*: **2. Пояса** стыдливости (о. Сепявинъ). **Украшенія:** О-въ Рукъ: **3.** Серьги изъ связокъ бамбуковыхъ бусъ и ожерелья изъ того же матеріала. **4.** Головное украшеніе изъ мелкихъ бусъ, вырѣзанныхъ изъ скорлупы кокоса. **5.** Браслеты и пояса. **6.** Головной уборъ. **7.** Гребень. О-въ Понапе. **8.** Головныя повязки, вѣеръ и женская бахромчатая юбка. О. Кушаи: **9.** Пояса стыдливости изъ банановыхъ листьевъ, очень тонкаго тканья съ красивыми узорчатыми каймами. *Внизу*: **10.** Станокъ со всѣми принадлежностями, на которыхъ ткутся эти пояса. *На стеклянной полкѣ*: **11.** «Марфай» — связка окрашенныхъ въ черный цвѣтъ растительныхъ волоконъ — носится вокругъ шеи дѣвушками въ знакъ половой зрѣлости. **12.** Ожерелье — носится дѣвочками — и «га» — крестообразное нагрудное украшеніе изъ черепахи, вышедшее изъ употребленія и очень цѣнимое на о. Кушаи. **13.** Красящее вещество, добываемое изъ корней одного растенія на о. Яп, — въ мѣстной упаковкѣ. **14.** Ушное украшеніе — вставляется въ расширенное отверстіе въ мочкѣ уха (о. Сепявинъ) и такое же украшеніе изъ скорлупы кокосоваго орѣха съ о. Понапе. Браслеты. *Внизу*: **15.** Красящее вещество *(см. № 13)*. Кусокъ пальмоваго лыка, въ которое на о. Рукъ заворачиваютъ первые головные уборы. **17.** Цыновка для спанья.

Шк. 13. *На стѣнѣ и внизу* — тонкія тканыя цыновки съ красивыми разнообразными узорами. **2** и **3.** Плащи, сшитые изъ двухъ такихъ цыновокъ. **4.** Головные уборы изъ перьевъ райской птицы. **5.** Гребни. **6.** Аппараты для татуированія и ланцеты для кровопусканія изъ шипа, находяща-

гося у основанія хвоста рыбы aspisurus. *На стеклянной полкѣ*: футляры для орудій татуированія. **8.** Нагрудныя украшенія и браслеты. **9.** Тампонъ, употребляемый женщинами при менструаціи. **10.** Шейное украшеніе. **11.** Серьги — деревянныя пирамидки, покрытыя рѣзьбою и окрашеныя въ бѣлый и черный цвѣтъ — вставляются въ мочку уха. **12.** Ожерелья изъ раковинъ и тонкихъ шнурковъ. *Подвѣшены* — ожерелья изъ мелкихъ раковинныхъ бусъ, изъ пластинокъ, отшлифованныхъ изъ бамбука, кокосоваго орѣха. *Къ полкѣ подвѣшены*: **13.** Нагрудные мѣшечки. **14.** Женскій поясъ изъ шнурковъ, искусно свитыхъ спиралью изъ расщепленнаго ротанга. **15.** Такой же поясъ. **16.** Женская юбка изъ расщепленной мочалы, окрашенной въ красный цвѣтъ. *Внизу* — станокъ, подобный № 10 въ шк. 11.

На стѣнѣ надъ шк. 11—13: Портретъ Миклухо-Маклая (см. Новая Гвинея) работы К. Е. Маковскаго. — **Топоры** съ Каролинскихъ о-въ. *На шкафу* — деревянные корытообразные ящики съ крышками.

Втр. X — XI — XII. *Нижнее отдѣленіе*: **Утварь:** деревянные корытообразные ящики съ крышками. Чашки различной формы. Сосуды для воды изъ скорлупы кокосоваго орѣха въ сѣткахъ изъ кокосовыхъ волоконъ. *По сторонамъ у стекла* — рули къ лодкамъ. *Отд. X.* Плоды и раковины, употребляемые на Каролинскихъ о-вахъ. Поясъ съ о-ва Таны. Праща изъ кокосовыхъ волоконъ для метанія камней и праща изъ соломы для метанія небольшихъ копій (съ того же острова). *Отд. XI.* Раковины, служащія сигнальными трубами. Пращи. Бичевки. Каменные топоры. *Отд. XII.* **Принадлежности рыбной ловли микронезійцевъ: 1.** Удочки перламутровыя съ костяными крючками и желѣзныя съ Каролинскихъ о-въ. **2.** Удочки изъ полеваго шпата съ о. Банаба. **3.** Удочки съ о. Улсай. (Каролинск. о.). **4.** Рыболовный крючекъ съ Маршальск. о-вовъ для ловли летучихъ рыбъ. **5.** Куски перламутровыхъ раковинъ — матеріалъ для удочекъ. **Приманки для рыбъ: 6.** Сердцевина ficus indica. **7.** Яйцо акулы. **8.** Орудіе въ видѣ трезубаго кинжала для умерщвленія рыбы. **9.** Сачекъ, которымъ женщины и дѣти вылавливаютъ мелкую рыбу во время отлива, съѣдая ее тутъ же въ сыромъ видѣ. (о. Жильбертовы). **10.** Орудіе для ловли угрей (о. Жильб.).

11. Деревянная уда для ловли акулъ. 12. Грузило (о. Жильб.).
На шк. 15 — 17. **Рыболовные снаряды микронезійцевъ.**

Маршальскіе о-ва.

Шк. 15. *На стѣнѣ* — цыновки изъ грубаго плетенія съ вышивкой изъ волоконъ hibiscus'a. *Въ центрѣ* — красивая узорчатая цыновка. *Справа у стекла* — 1. Бахромчатый длинный передникъ изъ травы. *Къ потолку подвѣшены:* сосудъ для воды въ сѣткѣ. **Набедренные шнуры** — «ирикъ» — очень искуснаго плетенія изъ мелкой соломы; очень цѣнятся туземцами — по ихъ длинѣ судятъ о зажиточности ихъ обладателя. *Внизу:* 2. Цыновка, сшитая изъ листьевъ пандануса — подстилка для спанья. Круглый кусокъ бамбука — замѣняетъ подушку. 4. Чашка изъ раковины pinna. 5. Консервы изъ плодовъ пандануса. *На полкѣ:* 6. Поясъ изъ листьевъ пандануса. 7. Образцы луба *hibiscus'a* — матеріалъ для плетеній. 8. Обработанныя волокна кокоса и бечевки изъ нихъ. 9. Кусокъ раковины — орудіе для пробуравливанія дырочекъ въ раковинныхъ кружечкахъ (деньгахъ). 10. Шило. 11. Палочка для нанесенія краски на ткани. 12. Деревянныя палочки для отбиванія такта. **Украшенія:** 13. Головныя шпильки. 14. Отшлифованныя раковинныя кружечки — деньги и матеріалъ для украшеній. 15. Ожерелья. 16. Браслеты изъ зазубренныхъ по краямъ перламутровыхъ пластинокъ. 17. Головная щетка изъ оболочки кокосоваго орѣха. 18. Метательное копье изъ пальмоваго дерева.

Жильбертовы о-ва (Кингсмильскіе).

Шк. 17. *На стѣнѣ:* Цыновки. Корзины. 1. Сито. 2. Сосудъ для масла. 3. Мячъ изъ листьевъ пандануса. 4. Шляпа изъ листьевъ пандануса. 5. Деревянный идолъ. 6. **Панцырное одѣяніе воина** изъ кокосовыхъ волоконъ съ вплетенными человѣческими волосами *(не достаетъ верхней части панцыря).* Большія **копья**, усаженныя зубами акулы. 7. Такой же мечъ и деревянныя палицы. *Внизу:* 8. Большая цыновка, замѣняющая плащъ. **Утварь:** 9. Доска изъ хлѣбнаго дерева —

единственное орудіе при плетеніи цыновокъ; служитъ для того, чтобы держать раздвинутыми оба ряда полосокъ пандануса. **10.** Валекъ изъ желѣзнаго дерева, служитъ орудіемъ при выдѣлкѣ кокосовыхъ волоконъ и молоткомъ при постройкѣ челноковъ. **11.** Толкачъ. **12.** Деревянныя чашки въ видѣ корытца. **13.** Съѣдобныя раковины. **14.** Раковины, служащія любимымъ украшеніемъ домовъ, особенно общественныхъ. *На полкѣ:* **15.** Лубъ hibiscus'a для бечевокъ. **16.** Листъ пандануса, обработанный вымачиваніемъ и выколачиваніемъ — достигаетъ $1^1/_2$ метровъ длины. **17.** Раковинныя пластинки — матеріалъ для украшеній. **Орудія, употребляемыя при различныхъ работахъ: 18.** Челюсти рыбы и клещи рака. **19.** Зубы акулы. **20.** Кожа иглистаго ската — служитъ напильникомъ. **21.** Игла изъ китовой кости для сшиванія парусовъ и т. п. **22.** Шило изъ кости кита. **23.** Кожа ската для напильниковъ и копій. **24.** Раковина — напилокъ. **25.** Обломки раковины, — служатъ для расщепленія листа кокосовой пальмы при приготовленіи изъ нихъ женскихъ передниковъ и для расщепленія листа пандануса на полоски для цыновокъ. **26.** Пояса изъ тонкихъ шнурковъ, свитыхъ изъ человѣческихъ волосъ. **27.** Ожерелья изъ зубовъ, изъ душистаго растенія и изъ обточенныхъ раковинъ. **28.** Подвѣски къ ожерельямъ. **29.** Оружіе, которое женщины носятъ постоянно при себѣ подъ передникомъ.

О-ва Фиджи.

Занимаютъ обособленное положеніе и составляютъ уже переходъ къ Полинезіи. Папуасы, причисляемые по населенію къ Меланезіи, Фиджи, въ географическомъ и этнографическомъ отношеніи стоятъ ближе къ Полинезіи. Зубы кашалота, замѣнившіе здѣсь въ украшеніяхъ раковину, тонкая выдѣлка и раскраска тапы, питье кавы — черты общія съ Полинезіей. За то гончарное производство, однако, почти неизвѣстное въ Полинезіи, достигло здѣсь наибольшаго развитія. Своеобразнымъ является оружіе, въ особенности „уло“ — метательная палица.

Коллекціи Адмиралтейскаго Музея, и отчасти Финша и Миклухо-Маклая.

Шк. 60. Различной формы **палицы** изъ желѣзнаго дерева, украшенныя рѣзьбой, сучковатыя и оплетенныя листьями пандануса и тонкими шнурками. *Внизу*: 1. Длинная рѣзная и короткая сучковатая палица съ о. Ротумы. 2. Глиняные сосуды для питья. 3. Большая перламутровая раковина — нагрудное украшеніе. 4. Ожерелье изъ отшлифованныхъ зубовъ кашалота. 5. Браслеты.

Копья и остроги фиджійцевъ *на простѣнкахъ по обѣ стороны окна. Стойка XIII.* Длинныя тяжелыя деревянныя копья съ вычурной зазубренными наконечниками. *Стойка XIV.* — Длинныя деревянныя остроги.

Полинезія.

Группы о-въ, образующія треугольникъ съ Новой Зеландіей на югѣ, Гавайскими или Сандвичевыми о-вами на сѣверѣ и о-вомъ Пасхи на востокѣ; между ними: о-ва Тонга (Дружбы), Самоа, Таити (Товарищества), Гервей (Кука), Маркизскіе и др. Благодаря разбросанности острововъ на громадномъ пространствѣ и отдаленности ихъ другъ отъ друга, населеніе малайской расы представляетъ много расовыхъ различій. Въ общемъ, полинезійцевъ называютъ „народами благороднаго типа". Болѣе рослыми и красивыми являются маори на Новой Зеландіи и населеніе Маркизскихъ о-въ. По характеру и въ умственномъ отношеніи полинезійцы стоятъ выше папуасовъ.

Европейцы застали здѣсь чистую каменную культуру. Въ связи съ недостаткомъ животныхъ для охоты отсутствуютъ лукъ и стрѣла. Копья, большею частью изъ цѣльнаго куска желѣзнаго дерева, заостренныя съ обоихъ концовъ. Въ украшеніяхъ почти исчезаетъ раковина, ее замѣняютъ зубы кашалота. Гончарное производство отсутствуетъ. Рѣзьба по дереву достигаетъ необыкновенной тонкости рисунка и тщательности отдѣлки, точно такъ-же, какъ и татуировка, поразительная особенно у населенія Новой Зеландіи и Маркизскихъ о-вовъ. Въ одѣяніи полинезійцы ушли дальше другихъ океанійцевъ и принадлежатъ къ наилучше прикрытымъ народамъ; для этой цѣли у нихъ имѣются циновки, большіе

тяжелые плащи (на Новой Зеландіи) и главнымъ образомъ тапа, въ выдѣлкѣ которой они не знаютъ себѣ равныхъ. **Старинныя коллекціи изъ путешествія капитана Кука и изъ Адмиралтейскаго Музея; новѣйшія по Новой Зеландіи отъ А. Б. Мейера.**

Шк. 19. *Съ правой стороны, на стѣнѣ* — **о-ва Гервей (Кука):** Веслообразныя палицы, служащія церемоніальными жезлами. Сплошь покрыты тонкою рѣзьбою. *На кронштейнѣ:* **1.** Топоръ — имѣетъ значеніе церемоніальнаго жезла и въ то же время знакъ богатства (деньги); рукоятка тонкой рѣзьбы изъ цѣльнаго куска дерева связана съ топоромъ при посредствѣ шнурка плетеннаго косичкой. **2.** Длинное деревянное копье съ плоскимъ расширяющимся концомъ, основаніе котораго украшено рѣзьбою. Такія же копья на *стойкѣ XVI, сбоку шкафа. На переднемъ планѣ* — **о-ва Пасхи:** Деревянные идолы отличной работы: изъ нихъ группа № 3 представляетъ большую рѣдкость. **4.** Украшеніе (амулетъ), состоящее изъ трехъ предметовъ: перламутровой раковины, деревянной рѣзной подвѣски въ видѣ плода и другой такой же подвѣски, изображающей рыбью голову. **5.** Наконечникъ изъ обсидіана. **6.** Двѣ дощечки, покрытыя письменными знаками *(рѣдкость).* **7.** Длинная плоская палица съ изображеніемъ человѣческой головы — церемоніальный жезлъ. **8.** Деревянная подставка, на которую клали обреченныхъ на съѣденіе людей (заостреннымъ концомъ вставлялась въ землю). *Лѣвая сторона шкафа.* — **Маркизскіе о-ва. 9.** Ожерелье въ видѣ діадемы изъ пробковыхъ пластинокъ, усаженныхъ рядами сѣмянъ *abrus praecatorium.* **10.** Серьги. **11.** Плетеные вѣера полукруглой формы; одинъ изъ нихъ съ костяной ручкой, покрытой рѣзьбой. **12.** Простые вѣера изъ полосокъ пандануса. **13.** Ожерелье изъ кабаньихъ клыковъ. **14.** Длинное ожерелье изъ раковинъ. **15.** Охотничья сѣтка для птицъ. **16.** Ходули — подножки изображаютъ человѣческую фигуру въ высокомъ головномъ уборѣ *(рѣдкость).* **17.** Церемоніальная палица, на расширенномъ лопатообразномъ концѣ характерная рѣзьба. **18 и 19.** Церемоніальные жезлы, на узкомъ концѣ оплетенные необыкновенно тонкимъ узорчатымъ плетеніемъ; на № 19 — на одномъ концѣ шарикъ изъ человѣческихъ волосъ. **20.** Топоръ. **21.** Весла.

Шк. 21. *Правая сторона*—**о-ва Тонга: Цыновки. 1.** Цы-

повка ажурной работы — женская накидка *(колл. Кука)*. **2.** Сумка, украшенная точеными изъ раковинъ бисеромъ. *(Колл. Кука)*. Колчаны со стрѣлами. *На переднемъ планѣ* — **палицы. 3.** Украшенная перламутровыми кружечками. **4.** Покрытая тонкой рѣзьбой *(рѣдкость)*. *Средина шкафа* — **о-ва Самоа: 5.** Плащъ изъ тапы; узоръ на немъ подражаніе плетенію. **6.** Цыновки топкаго плетенія, украшенныя красными перышками и шерстяными нитками (служатъ одеждой). **7.** Парикъ изъ человѣческихъ волосъ; носится при танцахъ; налобныя повязки изъ раковинъ и характерный гребень. *Лѣвая сторона* — **о-ва Таити (Товарищества):** Два большихъ деревянныхъ барабана, украшенныхъ рѣзьбою и шнурками. Деревянный идолъ. Колчаны. *(Предметы одежды таитянъ см. шк. XV)*.

Надъ шк. 19 — 21. **копья съ Сандвичевыхъ о-въ.**

Шк. 23. Коллекція полинезійской тапы съ различныхъ острововъ *(главнымъ образомъ коллекція Кука)*.

Тапа или гнату — матерія изъ коры. Способъ изготовленія: въ корѣ, надъ корнемъ дерева, дѣлается кругообразный надрѣзъ, дерево срубается, и черезъ нѣсколько дней съ полувысохшаго дерева кора снимается. Лубъ вычищается, вымачивается въ водѣ и затѣмъ выколачивается рубчатыми колотушками на деревянномъ обрубкѣ, пока кусокъ не утончится и не сдѣлается изъ продолговатаго квадратнымъ. Затѣмъ края обрѣзаются при помощи острой раковины, и лубъ натягивается на полуцилиндрическую деревянную форму, на которую предварительно натянули узоръ изъ кокосовыхъ волоконъ. Все это опрыскивается клейкою красящею жидкостью. Куски наслаиваются до трехъ разъ, а по длинѣ и ширинѣ прибавляются до желательныхъ размѣровъ. Рисунокъ наносится также и простымъ отпечатываніемъ листьевъ растеній, намазанныхъ краской, или спеціальными палочками, на которыхъ вырѣзанъ выпуклый узоръ; параллельныя линіи проводятся при посредствѣ деревяннаго гребня. Цвѣтъ окраски: черный, бѣлый и красновато-коричневый.

Образцы разнообразнѣйшей тапы. Различной величины куски, нѣкоторые длиной въ нѣсколько десятковъ аршинъ. **1.** Обрубокъ сучка дерева broussonetica papyrifera, часть котораго выколочена въ тапу. **2.** Колотушки, употребляемыя

при выдѣлкѣ тапы; болѣе тщательно сдѣланныя съ вырѣзными на нихъ узоромъ для нанесенія на тапу рисунка, принадлежатъ Сандвичевымъ о-вамъ.

Шк. 25 — 27. Новая Зеландія. *Коллекціи Адмиралтейскаго Музея (главнымъ образомъ) и Ганса Мейера. Вдоль стѣны шкафа* — разнообразные **плащи** изъ phormium tenax и полосокъ собачьяго мѣха. *На переднемъ планѣ шк. 25*: **Весла,** богато-украшенныя рѣзьбой. Боевыя **палицы.** Длинные **жезлы** вождей — знакъ достоинства, одинъ конецъ плоскій, расширенный; другой, болѣе узкій конецъ украшенъ рѣзьбой, изображающей человѣческое лицо въ высокомъ головномъ уборѣ и съ перламутровыми пластинками на мѣстѣ глазъ. *Внизу* — метательныя дощечки. *На стѣнѣ шк. 27, рядомъ съ плащами:* Деревянныя **рѣзныя двери** храма — изображаютъ человѣческую фигуру съ огромной татуированной головой и фантастическимъ маленькимъ тѣломъ, сплошь покрытымъ рѣзнымъ орнаментомъ (татуировка). *Надъ ними:* деревянныя украшенія къ хижинѣ. *Къ потолку подвѣшены:* деревянные **идолы** съ татуированными лицами. Носовое украшеніе лодки — символическое изображеніе, состоящее изъ нѣсколькихъ переплетшихся человѣческихъ фигуръ. Большая деревянная голова — украшеніе военнаго судна. *На полкѣ:* **1. Деревянные рѣзные ларцы** для храненія украшеній и др. драгоцѣнностей. **2.** Удочки. **3.** Нагрудное **украшеніе** — фантастическая человѣческая фигурка изъ нефрита. **4** и **5.** Подвѣски изъ нефрита къ ожерельямъ и серьгамъ. **6.** Палочка изъ нефрита, вставляемая въ мочку уха. *Внизу:* деревянные рѣзные ларцы. Короткія боевыя палицы изъ нефрита, камня и дерева. Каменные и нефритовые топоры безъ рукоятей. *Передъ шкафомъ, на подставкахъ XVII, XVIII* и *XIX* — **татуированныя головы новозеландцевъ.**

На стойкѣ XX, сбоку шкафа и надъ шкафомъ 23 — новозеландскія **копья** изъ желѣзнаго дерева *(рѣдкость).*

Надъ шкафами 25 — 27 — полинезійскія **весла** съ различныхъ о-въ. Два верхнихъ, лопатообразной формы, съ о-ва Гамбиръ.

Шк. XV. Сандвичевы о-ва (Гаваи). *(Коллекція главнымъ образомъ Кука).* **Фигура короля въ полномъ одѣяніи.**

Одѣтые на фигурѣ почетный шишакъ или шлемъ и

мантія изъ желтыхъ и красныхъ перьевъ, точно такъ-же какъ и украшенный перьями жезлъ, были посланы въ 1807 г. королемъ Камеамеа I-мъ въ знакъ особаго уваженія главному правителю русскихъ колоній въ С.-З. Америкѣ, *Баранову*. Накидки изъ перьевъ представляютъ древнюю почетную одежду начальниковъ; длина накидки соотвѣтствовала достоинству начальника.

На фигурѣ: шишакъ; мантія; жезлъ изъ перьевъ съ ручкой, составленной изъ искусно отшлифованныхъ изъ раковинъ кружечковъ и болѣе широкихъ колецъ; браслетъ изъ кабаньихъ клыковъ; на ногѣ—украшеніе изъ собачьихъ зубовъ. *На подставкѣ*: болѣе короткія **накидки** изъ красныхъ, желтыхъ и черныхъ перьевъ. **Шишаки.** Два небольшихъ опахала изъ пучковъ цвѣтныхъ перьевъ. *Внизу*: **предметы туалета и домашняго обихода:** **1.** Зонтъ изъ листьевъ пандануса для защиты глазъ отъ солнца. **2.** Сѣтка искусной работы для ношенія калебасъ съ водою. **3.** Цыновка. **4.** Модель лодки съ аутригеромъ. **5.** Вѣера. **6.** Головная скамейка, замѣняющая подушку. **7.** Гребни. **8.** Орудіе, которымъ наносится на лицо краска. **9.** Круглые камни для игры. **10. Музыкальные инструменты:** скрипка и свистульки изъ маленькихъ тыквъ. **11.** Деревянные кинжалы; одинъ изъ нихъ на одномъ концѣ расширяется въ лопаточку, усаженную зубами акулы. **12.** Деревянный идолъ. **13.** Удочки и большіе рыболовные крюки. **14.** Пучекъ перьевъ — знакъ достоинства короля. **15.** Нарукавникъ изъ цвѣтныхъ перышекъ. **16.** Орѣхи, дающіе матеріалъ для освѣщенія. *(Копья см. надъ ник. 19—21).*

Втр. 62 — 64. Предметы съ различныхъ о-въ Тихаго Океана. Колчаны изъ бамбука. Деревянная узкая палица. Топоры. Удочки. Пояса: длинный поясъ тонкаго плетенія, съ бахромой изъ окрашенныхъ листьевъ пандануса. Бахромчатая юбка изъ травы. Черные шнурки, украшенные раковинными бусами и перламутровыми подвѣсками. Ожерелья и нагрудныя украшенія. *Внизу*: Образцы веревокъ. Утварь изъ кокоса и тыквы. Цыновки.

АВСТРАЛІЯ.

Населеніе — смѣсь черной и малайской расы; крайніе оттѣнки кожи — желтый и бархатисто-черный; волосъ болѣе прямой чѣмъ шерстистый; ростъ волосъ обильный до бороды включительно.

Пустынность морскихъ побережій и многихъ частей внутри страны, многолѣтнія засухи, прерываемыя лишь изрѣдка опустошительными ливнями, солончаковая почва, бѣдность и однообразіе растительнаго и животнаго міра составляютъ условія, при которыхъ австраліецъ ведетъ жалкое существованіе бродячаго народа. Европейцы застали австралійцевъ на низкой ступени развитія, и въ настоящее время это вырождающаяся и вымирающая раса. Въ умственномъ отношеніи, однако, австраліецъ не стоитъ такъ низко, какъ раньше полагали. Недавно у нихъ были открыты даже вѣстовыя палочки съ образнымъ письмомъ и условными знаками. Людоѣдство — распространенное явленіе. Несмотря на любовь къ пѣнію и пляскамъ, музыкальные инструменты почти отсутствуютъ; встрѣчается грубый деревянный барабанъ и бамбуковая свирѣль, на которой играютъ носомъ. При пѣніи и пляскѣ тактъ отбивается хлопаньемъ въ ладони или ударами палки по растянутой шкурѣ, щиту или куску бамбука. Одежда ограничивается поясомъ изъ травы, мочалы или человѣческихъ волосъ, который во время голодовокъ туго затягивается, чтобы голодъ чувствовался меньше; отъ холода прикрываются плащомъ изъ шкуръ опоссума или собаки. Тѣло раскрашивается, татуировка практикуется въ видѣ грубыхъ рубцовъ *(см. фигуру австралійца у шк. 66)*. Типичное оружіе — бумерангъ, метательная дощечка, узкій щитъ и палица.

Шк. 66. *Коллекціи Адмиралтейскаго Музея и Миклухо-Маклая. Передъ шкафомъ* — **фигура австралійца** съ бумерангами въ рукахъ. На тѣлѣ грубые рубцы, окрашенные въ бѣлый цвѣтъ. *Въ шкафу*: щиты деревянные грубой работы окрашены бѣлой и красной краской.

Красный цвѣтъ имѣетъ священное значеніе: имъ рас-

крашиваютъ мертвыхъ и украшаютъ себя при торжественныхъ пляскахъ; у нѣкоторыхъ племенъ окрашивать себя въ красный цвѣтъ имѣютъ право только пожилые мужчины. Бѣлый цвѣтъ считается военнымъ.

1 и 2. Щиты, украшенные рѣзнымъ орнаментомъ. **3. Палицы. 4. Метательныя дощечки. 5. Бумеранги.**

Бумерангъ — характерное метательное оружіе австралійца. Оно выдѣлывается изъ acacia pendula; изогнутость придается дереву въ сыромъ видѣ при помощи огня. Бумерангъ имѣетъ свойство, пролетѣвъ нѣкоторое разстояніе, возвращаться обратно и падать въ нѣсколькихъ шагахъ отъ мѣста, откуда его бросили. Для усиленія удара, имъ ударяютъ плашмя о землю, отчего онъ, отскочивъ, поднимается на большую высоту. Бумеранги дѣлаются различныхъ формъ; болѣе изогнутые употребляются при охотѣ на птицъ и мелкихъ млекопитающихъ.

6. Пояса. *На переднемъ планѣ* — **7.** Копья. **8.** Остроги. *На полкѣ* — «Асанга» — украшеніе, носимое въ отверстіи на носовыхъ крыльяхъ о-ва Lord. Howe. *Въ нижнемъ отдѣленіи* — деревянный барабанъ, покрытый рѣзнымъ орнаментомъ.

АФРИКА.

Африка, лежащая всею своею массою въ жаркомъ и тропическомъ поясахъ, благодаря сухости климата, обширнымъ пустыннымъ пространствамъ, непроходимымъ тропическимъ лѣсамъ, дикости населенія и многимъ другимъ крайне неблагопріятнымъ условіямъ, въ теченіе долгаго времени оставалась мало изслѣдованной. Лишь новѣйшія изысканія пролили свѣтъ на материкъ и дали возможность установить въ его населеніи три группы или, вѣрнѣе, наслоенія народовъ: 1) туземныя негрскія расы, 2) переселившіеся въ глубокой древности хамиты и 3) пришедшіе въ историческое уже время семиты.

Древнѣйшими обитателями Африки и, по всей вѣроят-

пости, ея первобытнымъ населеніемъ надо считать оттѣсненныхъ къ южной оконечности материка свѣтлобурыхъ малорослыхъ готтентоттовъ и бушменовъ, имѣющихъ большое сходство съ карликовыми племенами центральной Африки, такъ наз. пигмеями. Ядромъ населенія являются негры съ „эоіопскимъ типомъ", занимающіе въ настоящее время большую часть материка. Темнобурый цвѣтъ кожи, шерстистые волосы, выдающіяся впередъ, сильно развитыя скулы, толстыя губы и приплюснутый носъ характеризуютъ этотъ типъ. Отклоненія отъ него колеблятся въ широкихъ предѣлахъ, такъ какъ поверхность Африки, лишенная естественныхъ границъ, которыя могли бы ставить преграды передвиженіемъ, давала просторъ переселеніямъ и смѣшеніямъ народовъ. Тѣмъ не менѣе негры Африки составляютъ единую расу, ибо преобладающія и наиболѣе стойкія расовыя примѣты проходятъ связующею нитью между различными негрскимя племенами. Больше по языку, чѣмъ по антропологическимъ даннымъ, различаютъ двѣ большія группы: примыкающихъ къ готтентоттамъ и бушменамъ въ сѣверномъ направленіи до экватора негровъ банту, представляющихъ наиболѣе замкнутую народную группу, сохранившуюся болѣе чистою отъ постороннихъ примѣсей, — и населяющихъ Суданъ, считавшихся до недавняго времени „настоящими неграми", но въ дѣйствительности подвергшихся воздѣйствію чуждыхъ элементовъ — суданскихъ негровъ. Главныя народности банту: *кафры*, *зулусы*, *бечуаны*, *гереро*, *суаэли* и др. Изъ суданскихъ негровъ назовемъ: *сандеховъ (ньямъ — ньямъ)*, *динковъ*, *шиллуковъ*, *бари*, *мади*, *мангбаттовъ*, *ваганда гаусса* и др. Народы съ преобладаніемъ примѣси хамитовъ занимаютъ большую часть сѣвера и восточный выступъ Африки; сюда относятся древніе *египтяне*, *берберы (туареги)*, *беджа*, *сомали*, *галла*, *масаи*, *вагумы*. Группа семитовъ обнимаетъ кочевыхъ *арабовъ (бедуиновъ)*, *абессинцевъ*, *нубійцевъ*.

Переходя отъ нашихъ австралійскихъ коллекцій, носящихъ характеръ каменной культуры, къ африканскимъ, не трудно убѣдиться, что Африка въ культурныхъ отношеніи вся принадлежитъ къ области желѣза. Желѣзная промышленность и разведеніе рогатаго скота, свиней и куръ, составляютъ выдающіяся черты африканской культуры.

Южная Африка.

Шк. 68. *Коллекція д-ра Голубъ.* Негры банту (бан'ту). Сѣверная область Замбези. Пастушескія племена — ма-рутзе, ма-бунда, ма-тока, ма-шупіа. *На стѣнѣ:* **Копья,** употребляемыя на войнѣ и для убиванія рогатаго скота, а такъ-же какъ метательныя копья на охотѣ. **1.** Копье племени ма-нгете, особенно искусныхъ въ кузнечныхъ работахъ. **2.** Желѣзная лопата работы ма-нгете — составляетъ у племени ма-рутзе необходимый предметъ при покупкѣ жены, за которую даютъ 14 такихъ лопатъ. **3.** Лукъ и стрѣлы независимаго племени ма-н'коя, неупотребляющаго копій. **Утварь:** **4.** Деревянныя ложки, украшенныя выжженнымъ орнаментомъ. **5.** Ковшъ изъ тыквы для черпанія пива (выжженный орнаментъ). **6.** Трубка для табаку. **7.** Деревянныя чашки для молока. **8.** Деревянный горшечекъ для храненія украшеній. **9.** Браслетъ изъ подошвы слона. **10. Музыкальный инструментъ** — силимба. *Въ нижнемъ отдѣленіи шкафа:* **11.** Высокая корзина тонкаго плетенія съ цвѣтнымъ узоромъ — представляетъ рѣдкость, такъ какъ ихъ плетеніе составляетъ привилегію королевъ или женъ вождей. **12.** Корзины для перепоски сушеной рыбы. **13.** Сосудъ изъ тыквы для пива — выжженный орнаментъ изображаетъ животныхъ и людей. **14.** Глиняный горшокъ. **15.** Деревянная скамеечка вождя. Южная область Замбези. Племена: бечуаны, базуты, зулусы. *На заднемъ планѣ* — зимній женскій плащъ изъ дубленыхъ шкуръ; сшивается сухожиліями изъ *longissimus dorsi* рогатаго скота или большихъ антилопъ. **15.** Плоская корзина для очистки зерна при приготовленіи пива или мучныхъ блюдъ. **16.** Небольшая соломенная мужская шляпа (базуты). **17.** Боевой топоръ. **18.** Копье на людей и звѣря. **19.** Деревянная палица (зулусы). **20.** Деревянная палка (выжженный орнаментъ). **21.** Различныя деревянныя ложки, украшенныя выжженнымъ орнаментомъ. **22.** Желѣзная лопаточка для прочищенія носа и снимапія пота — носится на шеѣ. **23.** Кожаный кисетъ для табаку. **24.** Кукла, которою играютъ бездѣтныя женщины, чтобы получить дѣтей. **25.** Желѣзное шило въ футлярѣ изъ спи-

ралью свернутой мѣдной проволоки, — при сшиваніи шкуръ для плащей имъ прокалываются дырочки для продѣванія сухожилій. **26.** Пороховница. **27.** Роговая табакерка. **28.** Деревянная чашка и сосудъ на ножкахъ. **29.** Амулеты. *Вдоль стекла справа* — махалки отъ мухъ—рукоятки изъ мѣдной проволоки искусной работы.

Въ томъ же шкафу:

Бушмены.

Разсѣянныя охотничьи племена, ведущія жалкое существованіе. При низкой степени ихъ культуры поражаютъ рисунки, выгравированные на скалахъ. Позднѣйшія изъ нихъ относятся къ началу XIX столѣтія. Составляютъ рѣдкость, т. к. отошли уже въ область археологіи.

30. Рисунки на твердомъ камнѣ. Изображеніе антилопы (самый ранній періодъ). **31.** Изображеніе страуса (второй періодъ). **32.** Изображеніе передника изъ бусъ. **33.** Набедренный уборъ изъ бусъ, выточенныхъ изъ скорлупы страусоваго яйца: состоитъ изъ передника и нѣсколькихъ нитокъ бусъ (позднѣйшій періодъ) въ настоящее время большая рѣдкость. **34.** Кусокъ желѣзнаго шлака изъ давно-заброшенныхъ плавильныхъ печей вымершаго племени ма-наиса вблизи водопада Викторія на Замбези. **35.** Ожерелье изъ семи рядовъ согнутыхъ въ кольцо сучковъ, связанныхъ мѣдной проволокой. *Въ нижнемъ отдѣленіи* — прессованный табакъ и банки съ консервами и орѣшками.

Центральная Африка.

Коллекціи д-ра В. Юнкера. Область верхняго и средняго Нила. Племена: мангбатту, ньямъ-ньямъ, шиллукъ, динка, бонго, бари, ньямбары, мади, митту, абукая, калика.

Мангбатту.

Область Уелле. Принадлежатъ къ наиболѣе культурнымъ негрскимъ народамъ, предаются однако, людоѣдству.

Шк. 29. *На стѣнѣ* — **оружіе:** большой деревянный щитъ, украшенный на обоихъ концахъ плетеной каймой и орнаментированный желѣзными круглыми бляшками. Копья съ желѣзными наконечниками. Кривые ножи и кинжалы. Подвѣшены — **музыкальные инструменты: 1.** Большой рогъ въ ростъ человѣка изъ клыка слона, оправленнаго у основанія въ кожу. **2.** Литавра — доска полукруглой формы съ деревянной колотушкой. **3.** Погремушка — употребляется при танцахъ. *Внизу*: **4.** Цыновка, плетенная красивымъ правильнымъ узоромъ. **5.** Цыновка, состоящая изъ темно-коричневыхъ палочекъ, оплетенныхъ свѣтлою травою такимъ образомъ, что составляется цвѣтной узоръ. **6.** Скамейка для сидѣнья. **7.** Глиняный сосудъ. **8.** Длинная двойная скамья для сидѣнья. *На шкафу* — «ангаребъ» — скамья изъ стеблей листьевъ пальмы Raphia — необходимая принадлежность богатаго мужчины, которую носятъ за нимъ, когда онъ отправляется въ гости.

Шк. 31. *Правая сторона:* **утварь и украшенія** различныхъ племенъ Центральной Африки: **1.** Курительныя трубки изъ бутылочныхъ тыквъ. **2.** Деревянныя скамеечки для сидѣнья. **3.** Подвѣски къ поясу изъ кусочковъ дерева и корней — амулетъ. **4.** Глиняныя трубки. **5.** Рога животныхъ — орудія для кровопусканія. **Украшенія: 6.** Ожерелье оригинальной работы, плетеное изъ соломы въ видѣ зубчиковъ, нанизанныхъ на желѣзный обручъ; рядомъ ожерелье изъ желѣзныхъ колечекъ, нанизанныхъ на желѣзный обручъ; браслеты изъ желѣза и мѣди.

Ньямъ-Ньямъ.

Сосѣди Мангбатту. Воинственный и музыкальный народъ; предается людоѣдству. Племена: ньямъ-ньямъ, макарака, бомбе.

Шк. 31. *Лѣвая сторона и внизу*: **Предметы домашняго обихода. 7.** Скамейки. **8.** Чашки. **9.** Деревянный ящичекъ. **10.** Деревянная пивная кружка съ крышкой, на которой рѣзная человѣческая голова въ высокомъ уборѣ — карикатура на враждебныхъ имъ сосѣдей — мангбату. **11.** Смоляной факелъ, употребляемый при собираніи съѣдоб-

ныхъ муравьевъ, и образцы этихъ муравьевъ. 12. Корзины и длинная узкая, плетеная изъ соломы, мышеловка. 13. Два куска дерева для добыванія огня.

Шк. 33. Музыкальные инструменты: духовыя трубы изъ клыковъ слона. Струнные инструменты съ красивыми грифами, украшенными на концѣ рѣзной человѣческой головкой. 1. Однострунная скрипка, къ ней смычекъ, приводящій въ дрожаніе струну.

Одинъ конецъ скрипки держится въ зубахъ, такъ что ротъ играетъ роль резонатора; прижимая тыльной поверхностью пальцевъ струну выше или ниже, вызываютъ болѣе высокія или низкія ноты.

2. «Маримба» — инструментъ, состоящій изъ ряда деревянныхъ клавишей, подъ каждой изъ которыхъ находится маленькая бутылочная тыква, служащая резонаторомъ; къ инструменту четыре ударныя палочки 3. Погремушка, надѣваемая на ноги при плескѣ. 4. Погремушка изъ скорлупы большихъ плодовъ; надѣвается на ноги при плескѣ. 5. Колокола различной величины. *Внизу:* 6. Обрубокъ сучка, одинъ конецъ котораго обуглепъ.

Его, согласно обычаю, носилъ на шеѣ, какъ амулетъ, посолъ вождя Мбіо, когда представлялся д-ру Юнкеру, въ знакъ того, что онъ предаетъ себя ему въ руки; немедленно послѣ оказаннаго ему ласковаго пріема онъ снялъ его съ шеи и отбросилъ прочь.

7. Амулетъ изъ двухъ кусковъ дерева. 8. Гадательный приборъ въ видѣ деревянной скамеечки.

По поверхности этого прибора проводятъ приспособленнымъ для того кускомъ дерева; если дерево скользитъ легко, не зацѣпляясь, — это хорошее предзнаменованіе, въ противномъ случаѣ — плохое.

9. Игра «мангала», распространенная по всей Африкѣ; для игры берутся сѣмена растеній или раковины каури.

Шк. 35. Оружіе: копья съ желѣзными наконечниками разнообразной формы. 1. **Кинжалы** — носятся заткнутыми за браслетъ. 2. Метательное оружіе — **„пинга“.**

Выпуская пингу изъ руки, придаютъ ей вращательное движеніе, подобно бумерангу. По двѣ пинги прикрѣпляютъ къ плетеному щиту съ внутренней стороны.

3. Кривыя сабли. Плетеные **щиты**; одинъ изъ нихъ украшенъ по краю бахромой изъ человѣческихъ волосъ.

Шк. 37. *На стѣнѣ:* **плащъ** изъ обработанной коры дерева. **Украшенія:** ожерелья изъ желѣза, мѣди, изъ тонкихъ костяныхъ пластинокъ и плетеныя. Желѣзные браслеты (характерные спиральные браслеты см. на фиг. ньямъ-ньяма въ шк. XXIII). Серьги, состоящія изъ желѣзнаго кольца съ подвѣсками изъ собачьихъ клыковъ. Головныя шпильки — желѣзныя и костяныя. *На переднемъ планѣ* — копье, на концѣ древка котораго — пучекъ человѣческихъ волосъ. Красиво плетеные щиты. *Внизу* — связка древесной коры, изъ которой вырабатываются матеріи, и кончикъ клыка слона — служитъ колотушкой при обработкѣ этой коры.

Надъ шк. 33 — 37. Портретъ путешественника Юнкера и русскій флагъ, водружавшійся имъ во время путешествія. Собраніе различныхъ формъ **палицъ**, преимущественно племени **динка**. **Щиты** изъ кожи буйвола и болѣе свѣтлый щитъ изъ кожи крокодила (племени шиллукъ).

Племена Шиллукъ, динка, бонго, ніуакъ, ньямбары, бари.

Шк. 39. *Правая сторона:* племена шиллукъ и динка. *У стекла и внизу:* **1.** красиво плетеныя узорами цыновки. **2.** Головные уборы изъ страусовыхъ перьевъ племени *динка*. **3.** Праздничный головной уборъ, состоящій изъ кольца черныхъ волосъ, нашитыхъ на кожу *(шиллукъ)*. **4.** Два жезла, имѣющихъ форму лука — употребляются у племени динка для жестикуляцій при танцахъ. **5.** Узкій щитъ для отбиванія ударовъ палицъ (плем. динка). **6.** Курительныя трубки. **7.** Кусокъ легкаго дерева, употребляемаго при постройкѣ небольшихъ плотовъ. *Въ правомъ углу:* 23. Цѣдилка для пива, племя бонго. *Средняя часть шкафа.* **8.** Деревянная маска, надѣваемая при танцахъ. **9.** Музыкальный инструментъ — деревянная духовая труба въ формѣ человѣческой фигуры. **10.** Маленькій желѣзный топоръ. **11.** Топоръ съ деревянной рукоятью. **12.** Метательное оружіе плем. *луръ*. **13.** Ножи для очистки съѣдобныхъ корней. **14.** Деревянная скамейка для сидѣнья. **15.** Скамейка съ длинною ручкою, на концѣ которой чашечка для табаку — ее держатъ въ рукѣ при пляскахъ.

16. Деревянный барабанъ. обтянутый кожей. *Лѣвая сторона*: племя ніуакъ. 17. Большой щитъ черепахи. 18. Струнный музыкальный инструментъ. 19. Барабанъ (литавры)—глиняный горшокъ, обтянутый кожей. 20. Небольшая корзинка. 21. Женскіе бахромчатые передники изъ бечевокъ. 22. Плоская корзинка для очистки зерна (вѣялка).

Шк. 41. *Правая сторона — плем. ньямбары*: **луки и стрѣлы съ отравленными наконечниками.** 1. Образцы стрѣлъ. 2. Колчанъ съ отравленными стрѣлами.

Для стрѣлъ употребляется исключительно растительный ядъ — изъ euphorbiacea. Чтобы ядъ лучше удерживался на кончикѣ стрѣлы, ее обматываютъ тонкой полоской мочалы или же дѣлаютъ зазубрины.

3. Два дѣтскихъ деревянныхъ копья. 4. Двѣ стрѣлы съ тупыми концами. *На переднемъ планѣ*—5. Гарпуны для рыбной ловли. *Средина и правая сторона* — племя бари. 6. Головной уборъ изъ раковинъ каури (cyrrea moneta), нашитыхъ на основу изъ человѣческихъ волосъ. 7. Головной уборъ изъ бечевокъ, окрашенныхъ въ красный цвѣтъ. 8. Передники изъ ряда желѣзныхъ цѣпочекъ. 10. Передникъ изъ желѣзныхъ бусъ. 11. Бахромчатый передникъ изъ кожаныхъ полосокъ. 12. Пучекъ лыка — свѣшивается у женщинъ сзади съ пояса, тогда какъ спереди прикрытіемъ служитъ раздвоенная вѣточка съ листьями. (ньямбары). 13. Мужскіе браслеты изъ слоновой кости. 14. Мужскіе желѣзные браслеты съ подвѣсками изъ кабаньихъ клыковъ. 15. Черепа небольшихъ животныхъ, носимые на шеѣ—амулетъ. *Внизу*: 16. Деревянныя скамеечки для сидѣнья на корточкахъ; съ плетенымъ помѣщеніемъ для табака,—приспособлены къ ношенію на рукѣ. Корзины. 17. Духовыя музыкальныя инструменты изъ роговъ или бамбука, оправленныхъ въ кожу. 18. Пресованный табакъ. 19. Пучекъ тростнику для колчановъ. 20. Кусокъ эбенового (чернаго) дерева для наконечниковъ къ стрѣламъ и для пальцъ.

Племена мади, митту, абака, абукая и калика.

Шк. 70. *Лѣвая сторона*: племя калика: 1. Головные танцовальные уборы изъ роговъ. 2. Налобный уборъ. 3.

Корзины для подаванія кушанья. 4. Деревянная ложка и плетеное кольцо, служащее подставкой для тыквенныхъ чашъ. 5. Плетеные головные уборы, на подобіе корзины № 3; украшаются пучкомъ перьевъ. *На полкѣ.* 6. Поясъ женскій изъ красныхъ шпурковъ. 7. Браслеты изъ слоновой кости,— нѣкоторые очень массивны; одинъ — плетеный. 8. Щиты небольшихъ черепахъ, какъ подвѣски на шею. *Внизу:* 9. Барабанъ (литавры)—глиняный горшокъ, обтянутый кожей. 10. Деревянная скамеечка для сидѣнья на корточкахъ. 11. Тыквенная чашка, украшенная рѣзнымъ орнаментомъ съ изображеніемъ насѣкомаго. 12. Такая же чашка, надтреснутая и вычиненная при помощи соломенки интереснымъ плетенымъ швомъ. 13. Женская лопата для земледѣльческихъ работъ, большей величины, чѣмъ у другихъ негровъ,— служитъ также деньгами. 14. Прессованный табакъ.

Нижнее отдѣленіе: большая цыновка. Корзины. Стрѣлы въ мѣховыхъ колчанахъ (желѣзные наконечники стрѣлъ — гладкіе и отравленные). *Въ правомъ углу* — бутылки съ пальмовымъ масломъ, употребляемымъ различными племенами для приготовленія пищи (въ свѣжемъ состояніи — ярко-краснаго цвѣта).

Средина шкафа: племя мади.. 15. Налобное украшеніе изъ рожковъ антилопы. 16. Мужскіе пояса изъ раковинъ каури *(cypræa moneta)*. 17. Головной уборъ изъ мелкаго бисера, точенаго изъ скорлупы страусоваго яйца. 18. Головной уборъ изъ раковинъ каури, пашитыхъ на основу изъ человѣческихъ волосъ. 19. Головной уборъ изъ крученыхъ бечевокъ, на подобіе парика. 20. Ожерелье изъ зубовъ животныхъ. 21. Красивое ожерелье изъ раковинныхъ бусъ съ желѣзными подвѣсками. 22. Желѣзныя ожерелья. 23. Шейныя украшенія изъ рожковъ антилопы — распространены у многихъ негрскихъ племенъ. 24. Браслеты изъ слоновой кости. 25. Желѣзныя длинныя цѣпочки — служатъ шейнымъ и нагруднымъ украшеніемъ для женщинъ. 26. Женскіе передники. 27. Мужскіе передники. 28. Пояса изъ желѣзныхъ подвѣсокъ. 29. Пояса изъ кружечковъ, выточенныхъ изъ рѣчныхъ раковинъ. *Внизу.* 30. Деревянная скамеечка для сидѣнія на корточкахъ.

Правая сторона: племена митту и абака: 31. Танцовальный головной уборъ. 32. Струнный музыкальный инстру-

ментъ. 33. Желѣзная лопатка — служитъ также деньгами и предметомъ обмѣна у многихъ негрскихъ племенъ; это первоначальная форма, которую придаютъ желѣзу, прежде, чѣмъ оно идетъ на различныя издѣлія. 34. Желѣзные щипцы для угольевъ и короткое копье съ долотообразнымъ наконечникомъ. 35. Желѣзные браслеты; одинъ, съ выдающимся двойнымъ выступомъ, служитъ для защиты.

36. Ожерелья изъ позвоночника змѣй. 37. Костяныя и деревянныя украшенія, вставляемыя въ отверстіе въ губы. *Внизу*: 38. Матеріалъ для постройки мостовъ при переноскѣ багажа черезъ глубокія мѣста рѣкъ.

Изъ лыка прибрежныхъ деревьевъ свиваются наскоро двѣ толстыя веревки и протягиваются черезъ рѣку одна надъ другою на такомъ разстояніи, чтобы ноги переходящаго упирались въ нижнюю веревку, а туловище имѣло опору въ верхней; переходящіе становятся въ рядъ вдоль веревки, и багажъ передается отъ одного къ другому.

На полкѣ — племя абукая. 39. Пояса изъ плетеныхъ соломенныхъ шнуровъ. 40. Кожаный мужской передникъ съ желѣзными подвѣсками; одинъ конецъ пояса съуженъ и образуетъ небольшой мѣшечекъ для табаку. 41. Желѣзный браслетъ съ длинными шипами для защиты. 42. Мужское и женское желѣзныя ожерелья. 43. Желѣзный головной уборъ въ видѣ діадемы. 44. Небольшая желѣзная плоская чашечка, продырявленная въ серединѣ — семь такихъ чашечекъ мужчины носятъ на головѣ, какъ украшеніе. *Къ полкѣ подвѣшены*: ожерелья изъ желѣзныхъ цѣпочекъ и точеныхъ раковинъ. *Внизу*: 45. Прессованный табакъ. 46. Ножикъ для очистки корней. 47. Связка желѣзныхъ колецъ — такія кольца у племенъ муиду продѣваются черезъ дырочки по краю всей ушной раковины; служатъ также кольцами для пальцевъ и шейнымъ украшеніемъ.

Шестиугольная витрина XXI: Отравленныя стрѣлы и колчаны различныхъ племенъ центральной Африки съ гладкими или зазубреннымъ наконечниками художественной работы. *Между ними* 1. Отравленныя стрѣлы и копья карликоваго племени **акка или тики-тики.**

Африканскія карликовыя племена отнюдь не представляютъ исключительнаго явленія; малорослые народы мы встрѣ-

чаемъ и въ южной Азіи въ лицѣ негритосовъ, минкопи, ведда. Племя *акка*, въ $1^1/_2$ метра ростомъ, по виду очень сходно съ свѣтлокожими бушменами. Оно живетъ разсѣянно въ первобытныхъ лѣсахъ центральной Африки и ведетъ охотничій бродячій образъ жизни. Существованіе людоѣдства у нихъ не установлено. Часть этого племени подвластно королю мангбаттовъ.

Масаи.

Занимаютъ область между Килиманджаро и Кеніей. Пастушеское племя. Оригинальны желѣзныя массивныя украшенія, покрывающія значительную часть тѣла, обращаясь уже какъ бы въ одежду.

Шк. 72. *(У окна). Коллекція Ганса Мейера.* **1.** Кожаная шапка, покрытая темнымъ бисеромъ. **Украшенія: 2.** Мѣдныя серьги. **3.** Желѣзное шейное и нагрудное украшеніе. **4.** Массивные браслеты, ножные и ручные. **5.** Различные браслеты. **6.** Ожерелья: желѣзныя, изъ сѣмянъ и изъ разноцвѣтнаго бисера. **7.** Пояса изъ разноцвѣтнаго бисера. **8.** Желѣзныя бубенчики, надѣваемые на руки и ноги. **9.** Деревянные гребни. **10.** Роговая табакерка, украшенная бисеромъ и топкими желѣзными цѣпочками. **Оружіе:** большіе кожаные щиты, сабли, кинжалы, кожаные колчаны со стрѣлами. **Утварь:** деревянная и тыквенная. **11.** Большая тыквенная бутыль, украшенная раковинами каури. **12.** Махалка отъ мухъ. **13.** Игральныя кости, вырѣзанныя изъ коры кокосоваго орѣха. **14.** Пачка желѣзныхъ листообразныхъ пластинокъ въ видѣ наконечниковъ къ копьямъ—служатъ деньгами. **15.** Веретено. **16.** Мѣрка для пороха. **17.** Сосудъ для воды изъ кокосовой скорлупы. *Нижнее отдѣленіе:* барабанъ. Деревянныя скамейки для сидѣнія. Деревянный высокій сосудъ. Корзинка. Колоколъ для скота.

Продолженіе коллекцій В. Юнкера.

Шестиугольный шк. XXII. Двѣ фигуры негровъ. **1.** Вооруженный **Ньямъ-ньямъ** (племя макарака). Въ правой рукѣ метательное оружіе «пинга», въ лѣвой копье и плетеный узоромъ щитъ. Черезъ лѣвое плечо перекинутъ плащъ

изъ матеріи, грубо выдѣланной изъ кожи и украшенной шитьемъ соломою. Поясъ изъ такой же матеріи и шапка изъ луфы дополняютъ одежду. На ногахъ и рукахъ типичные браслеты спиралью; на лѣвой рукѣ за браслетъ заткнутъ кинжалъ. **2.** Фигура негра племени **ваганда изъ Уганды.**

Ваганда.

Пастушеское племя, населяющее Угапду, Уньоро, Узого. Гончарное производство достигло у нихъ наибольшаго развитія, такъ-же, какъ и выработка матерій изъ древесной коры. Отличаются также чистотою отдѣлки своихъ музыкальныхъ инструментовъ.

Бѣлый плащъ *(фиг. 2, шк. XXI)* изъ тонкой замши. Передникъ изъ козьяго мѣха, на ногахъ сандаліи. На шеѣ связка амулетовъ. Въ рукѣ копье и плетеный щитъ. Тутъ же другое копье (3), наконечникъ котораго защищается кожанымъ футляромъ, и красиво плетеное изъ разноцвѣтной соломы кольцо для поддержки копій.

Шк. 47. *По стѣнкѣ растянутъ* большой кусокъ матеріи изъ обработанной древесной коры, окрашенной по коричневому фону разнообразными черными узорами — покрышка для палатокъ. *Внизу по бокамъ* — большіе куски такой же матеріи — для **одежды**, покрышекъ палатокъ и для перегораживанія общихъ помѣщеній.

Орудіемъ для обработки древесной коры въ матерію служатъ деревянныя колотушки. Большіе куски матеріи сшиваются изъ меньшихъ при помощи банановыхъ волоконъ; иглою служатъ шипы акаціи.

(Накидка изъ бѣлой тонкой замши и передникъ изъ козьяго мѣха см. на фигурѣ ваганды въ шк. XXII). **2.** Сандаліи. **Украшенія: 3.** Браслетъ изъ слоновой кости. **4.** Ожерелье изъ мелкаго цвѣтного бисера, нашитаго на толстый кругъ. *(Бисеръ ввозится изъ Занзибара).* **5.** Поясъ дѣвочки изъ цилиндрическихъ бусъ; впереди бусы подлиннѣе, — намекъ на передникъ стыдливости. **6.** Браслетъ и ожерелье, изъ волосъ жирафа съ нанизаннымъ на нихъ цвѣтнымъ бисеромъ. **7.** Мѣдные браслеты; ожерелья изъ черныхъ сѣмянъ;

ожерелье изъ нанизанныхъ раковинъ каури — cypraea moneta — въ Угандѣ эти раковины сохранили еще значеніе денегъ. **8.** Пучекъ перьевъ попугая. **9.** Ожерелье изъ мелкаго черпаго, выточеннаго изъ сѣмянъ бисера, нанизаннаго на банановыя волокна, и пучекъ такихъ волоконъ. **10.** Подвѣска къ ожерельямъ изъ мелкаго цвѣтного бисера. **11.** Курительныя глиняныя трубки красивой работы. **12.** Тростниковая флейта и небольшія флейты изъ тыквъ. **Предметы домашняго обихода. 13.** Амулетъ — подвѣшивается у входа для благополучія дома. Цыновки. Красивыя плетеныя корзинки. Глиняные сосуды; изъ нихъ — **14.** Сосудъ для банановаго вина; изъ него пьютъ при помощи длинныхъ тростниковыхъ трубочекъ.

Ваганда славятся умѣньемъ оплетать эти трубочки тонкимъ пестрымъ плетеніемъ.

15. Нѣсколько такихъ трубочекъ, красиво отдѣланныхъ. **16.** Цѣдилка для банановаго вина. **17.** Кривые ножи. **18.** Длинныя курительныя трубки женщинъ. **19.** Деревянная глубокая чашка, для кушаній. **20.** Кофе въ мѣстной упаковкѣ.

Западный Суданъ. Плем. Гаусса.

Гаусса — нѣкогда господствовавшій негрскій народъ, населяютъ государства Ганду, Нупе и Сокото. Теперь подчинены фелахамъ, съ которыми смѣшиваются, давая болѣе свѣтлые оттѣнки кожи. Исповѣдуютъ исламъ, но между ними разсѣяны и многія мелкія языческія племена.

Шк. 49. Оружіе: луки, стрѣлы, колчаны изъ бамбука и шкуръ, оплетенные кожаными полосками. *На переднемъ планѣ внизу* — кожаная сумка. *Въ среднемъ отдѣленіи*: плетеные головные уборы. Пояса и передники стыдливости изъ крученыхъ и плетеныхъ косичкой тонкихъ шнурковъ. Желѣзныя кольца для натягиванія тетивы лука.

Шк. 45. *Лѣвая сторона. Внизу* — колчаны (продолженіе коллекціи шк. 49). *На стѣнкѣ*: **1.** Шапка изъ человѣческихъ волосъ, покрытая раковинами каури и украшенная рогами. **2.** Поясъ стыдливости. **3.** Браслеты. **4.** Коровьи хвосты, оправленные желѣзомъ или раковинами ка-

ури — привязываются молодыми людьми при пляскахъ сзади къ поясу **5.** Аппараты для отравленія — состоятъ изъ телячьяго хвоста, оправленнаго иглами дикобраза и полосками змѣиной кожи и деревяннаго футляра для храненія яда — открытый конецъ футляра имѣетъ видъ копыта и окрашенъ въ черный цвѣтъ. **6.** Желѣзныя украшенія — погремушки для ногъ. **7.** Сосуды для лекарствъ, оканчивающіеся овечьими хвостами. **8.** Деревянныя свистульки — музыкальный инструментъ, употребляемый на войнѣ и во время плясокъ (вставленныя въ нихъ перья служатъ для прочистки свистулекъ). *Внизу* — ловушка на полевыхъ птицъ.

Шк. 74. 1. Женскіе и мужскіе платки. **2.** Пестрый чепракъ для сѣдла съ нашивками изъ разноцвѣтнаго сукна и зеленой кожи. **3.** Большая соломенная шляпа. **4.** Желѣзныя удила для лошади.

Западная Африка. Дагомея.

Шк. 45. *Коллекція Л. Гарро. Средина и правая сторона.* Цыновки тонкаго плетенія изъ ананасовыхъ волоконъ. Тыквенныя чашки, красиво орнаментированныя тонкою рѣзьбою. Мѣшечекъ изъ разноцвѣтной соломы. **1.** Музыкальный инструментъ. Звукъ получается отъ сотрясенія пластинокъ; употребляется также, какъ бубенъ, благодаря полому основанію, въ которое вложены погремушки. **2.** Глиняная фигура женщины — идолъ племени бубари близъ Дабу. **3.** Факелы изъ содраннаго трубкою луба молодого дерева. **4.** Эластичный браслетъ амазонки изъ войска дагомейскаго короля — состоитъ изъ сплетенныхъ въ кольцо тонкихъ металлическихъ полосокъ. **5.** Жертвенный ножъ для закланія людей. **6.** Отравленныя стрѣлы. **7.** Наконечникъ къ стрѣлѣ изъ иглы ската. **8.** Листья, изъ которыхъ добывается ядъ для стрѣлъ. **9.** Кинжалъ въ мѣдныхъ ножнахъ. **10.** Колчанъ съ отравленными стрѣлами. **11.** Деревянная палица. *Внизу* — **12.** Деревянная фигура мужчины, играющаго на барабанѣ — *изъ Верхней Гвинеи отъ Зеефельда.*

(Продолженіе коллекцій изъ Западной Африки см. стр. 189).

Продолженіе коллекцій В. Юнкера.

Восточный Суданъ.

Шк. 43. *На стѣнѣ* — пестрыя соломеныя цыновки изъ Сенаара. Музыкальный инструментъ. Сѣтки для подвѣшиванія горшковъ и корзинъ. Корзинки. Кожаныя сумки. Кожаные мѣхи для воды на треножникѣ — необходимая принадлежность въ пути. Кожаный патронташъ. Наконечники къ копьямъ и гарпунамъ. Кривые ножи. Кинжалы въ ножнахъ. Удочки. Кожаная фляга для воды.

Продолженіе восточнаго Судана:

Шк. 76. *Слѣва* — плоскія корзины. **Оружіе.** *Справа:* щиты кожаные племени гаденлоа и шукри. *На стойкѣ:* копья, кинжалы и мечи въ кожаныхъ ножнахъ. Деревянныя палицы изъ *Дарфура* — церемоніальные жезлы. Церемоніальное копье шаха; древко украшено зеленой кожей и краснымъ сукномъ. Два меча причудливо-искривленной формы. *Внизу* — кинжалы племени гаденлоа и шукри — носятся на лѣвой рукѣ. Головной наборъ для лошади.

Шк. 78. Пестрыя корзинки — глубокія и плоскія, нѣкоторыя на ножкахъ, и конусообразныя покрышки для блюдъ — красиво плетеныя изъ тонкой соломы, бисера и металлическихъ узкихъ ленточекъ. *На нижней стеклянной полкѣ:* 1. «Геннѣ» — красящее минеральное вещество для ногтей. *Подвѣшены:* 2. Амулетъ — изрѣченія корана въ кожаныхъ сумочкахъ. 3. Палочки, оплетенныя пестрой соломой. Сосуды для пряностей въ формѣ пороховницъ: 4. изъ коровьяго рога, 5. изъ клыка слона, украшеннаго рѣзнымъ орнаментомъ. *Внизу* — струнный музыкальный инструментъ изъ *Кордофана.*

Шк. 80. Изъ *Дарфура*: Старинные кольчуги и шлемы. Мужскія теплыя шапки. Ермолки. Сандаліи. Бѣлые бумажные пояса, вышитые на концахъ. *У стекла подвѣшена* — бисерная подушка для флаконовъ съ духами.

Шк. 82, 84, 86, *см. шк. 76, 78 и 80.*

Шк. 88. Утварь и курительныя трубки изъ красной и черной глины хорошей работы изъ *Эсне. (Верхній Египетъ).*

Абессинія.

Гористая страна между Краснымъ моремъ и бассейномъ рѣки Баръ-эль-Азрекъ и рѣкою Хавашъ. Населеніе принадлежитъ къ группѣ народовъ съ преобладаніемъ семитической примѣси. По религіи абессинцы — христіане; язычниками осталось только племя банты и частью племя агау. Въ одеждѣ и украшеніяхъ преобладаютъ арабскіе элементы. Главное занятіе земледѣліе и скотоводство; въ нѣкоторыхъ областяхъ абессинцы являются по преимуществу пастушескимъ народомъ. Промышленность достигла значительнаго развитія; выдѣлываются кожи, пергаментъ, бумажныя матеріи, ковры, желѣзныя и мѣдныя издѣлія. Торговля мало развита.

Шк. 92. Одежда. 1. Верхняя одежда монаха и монахини. 2. Верхняя одежда чиновнаго люда и абессинскихъ воиновъ на парадныхъ обѣдахъ. 3. Рубашка женщинъ Харара и его окрестностей. 4. Мужская и женская рубашка зажиточныхъ абессинцевъ изъ индійской ткани. 5. Бархатная почетная накидка, которая дается воинамъ за храбрость. 6. Головная повязка изъ львиной гривы—знакъ отличія за храбрость. 7. Шапка пастуховъ горныхъ мѣстностей. 8. Шапка галласовъ изъ коньей шкуры безъ шва. 9. Патронташъ начальника, вышитый шелками. 10. Сандаліи арабской работы. *Внизу.* 1. Мѣшокъ племени галла для кофе и зернового хлѣба. 2. Опахало отъ мухъ, употребляемое богатыми людьми и священниками. 3. Плеть изъ кожи бегемота. 4. Галласская веревка изъ нитей алоэ. 5. Абессинская сбруя лошадей и мулловъ. 6. Желѣзная цѣпочка — шейное украшеніе для лошадей. 7. Шейное украшеніе для лошадей изъ кожи барана. *Между шкафами 92 и 90* — абессинскія копья и щитъ.

Шк. 90. Оружіе абессинцевъ и галласовъ. 1. Кинжалы съ ножнами. 2. Жезлъ галласкаго властителя—изъ слоновой кости — знакъ величія дается также посламъ, какъ знакъ неприкосновенности лица. 3. Серпы. 4. Топоръ безъ топорища. 5. Топоръ для рубки большихъ деревьевъ.

Втр. XXII. Абессинскія и галласскія вещи. Украшенія. 1. Бисерныя подвѣски. 2. Бусы. 3. Браслеты мужскіе и женскіе, абессинскіе и галласкіе и отчасти индійской работы.

4. Двойной браслетъ, носимый воинами, убившими не менѣе четырехъ враговъ. 5. Шейныя украшенія галласскихъ женщинъ. 6. Мужское шейное украшеніе въ видѣ амулета. 7. Женскія шейныя и нагрудныя украшенія. 8. Серьги. 9. Серьги, носимыя храбрыми воинами, убившими много враговъ или львовъ. 10. Кольца. 11. Кольца для ногъ. 12. Гребни. 13. Шпильки для волосъ: костяная — мужская, серебряная — женская. 14. Уховертка. 15. Приборъ для извлеченія занозъ. 16. Флакончики для мускуса и для антимонія. **Предметы культа.** 17. Свѣчи. 18. Наконечникъ священническаго посоха. 19. Колокольчикъ. 20. Колокольчикъ, употребляемый въ храмѣ при пляскѣ. 21. Ладанъ. 22. Евангеліе съ кожанымъ футляромъ. 23. Шестиструнная гитара.

Втр. 23. Предметы обихода. 1. Любимое кушанье абессинцевъ изъ тѣста съ масломъ и перцемъ. 2. Сахаръ. 3. Табакъ. 4. Плетеный кружокъ, на которомъ продаютъ нюхательный табакъ и табакерка. 5. Водяная курительная трубка галласовъ со щипчиками для углей. 6. Деревянная галласская подушка. 7. Соусная деревянная ложка съ рѣзьбой. 8. Ножи. 9. Курильница для окуриванія тѣла. 10. Треножники для огня. 11. Модели сосудовъ для омовенія, для воды, масла и приготовленія кушанья. 12. Точеные деревянные флаконы для сохраненія благовоннаго масла. 13. Шницъ, надѣваемый на крышахъ богатыхъ домовъ. 14. Тыквенные сосуды для питья воды и меду. 15. Корзина для хлѣба. 16. Корзины галласской работы для масла и перцу. 17. Дорожный футляръ для бутылки. 18. Сито. 19. Корзиночки для страусовыхъ яицъ. 20. Образцы различныхъ деревьевъ. Внизу абессинскіе щиты, зонтикъ, употребляемый женщинами и священниками и дорожный кожаный кувшинъ.

Продолженіе Западной Африки.

Камерунъ.

Германская колонія у Гвинейскаго залива на рѣкѣ Камерунъ. Населеніе — негрскія племена, принадлежащія къ группѣ банту. Преобладающее по численности и значенію племя дуалла. Долголѣтнее соприкосновеніе съ европей-

цами сдѣлало изъ нихъ торговый народъ и не мало способствовало извращенію нравовъ. Культъ — фетишизмъ.

Шк. 51 — 61. 1. Деревянные идолы. 2. Деревянная маска. 3. Модель фетиша. 4. Шапки изъ перьевъ попугая, надѣваемыя на фетишей. 5. Шлемъ изъ козлиной кожи. 6. Модель камерунской лодки. 7 — 8. Костюмы, одѣваемыя при пляскахъ. 9. Корзина изъ ротанга. 10. Деревянная скамейка. 11. Корзина съ двумя калебасами для переноски пальмоваго масла. 12. Пояса для лазанія на деревья.

Шк. 63. 1. Сигнальные барабаны, обтянутые кожей. 2. Барабанъ на человѣческихъ ножкахъ, обтянутый кожей крокодила. 3. Деревянный музыкальный инструментъ въ формѣ барабана. 4. Желѣзная мотыка. 5. Пороховницы. 6. Черпакъ для воды. 7. Стрѣлы. 8. Наконечники копій. 9. Кинжалы безъ ноженъ. 10. Кинжалы въ ножнахъ. 11. Желѣзные мечи съ деревянными и кожаными ножнами; три изъ нихъ обтянуты кожей ящерицы.

Рядомъ со шкафомъ у стѣны. 1. Желѣзныя копья. 2. Посохи короля изъ чернаго дерева. 3. Скипетры.

Шк. 96. 1. Погремушки изъ орѣховой скорлупы. 2. Амулетъ изъ козлинаго рога. 3. Женскій поясъ. 4. Кожаная сумка. 5. Ожерелья изъ раковинъ и браслеты. 6. Гребень. 7. Курительныя трубки. 8. Деревянная ложка. 9. Чашки изъ тыквы съ рѣзнымъ и выжженнымъ орнаментомъ. 10. Металлическія блюда: два большихъ, одно — маленькое. *Между шкафами 96 и 94* — различныя копья и два деревянныхъ весла.

Шк. 94. Цыновки, плетеныя изъ пандануса, шляпы, шапки, вѣера, сумки и различное плетенье изъ растительныхъ волоконъ. 1. Шнурки изъ волоконъ носятся женщинами въ знакъ траура. 2. Опахало отъ мухъ. 3. Удочка. 4. Крученыя веревки. 5. Широкая плетеная тесьма. 6. Матеріалъ для плетенья изъ растительныхъ волоконъ.

На стѣнѣ между шкафами 92 — 94.

Древности изъ Бенина.

Въ городѣ Бенинѣ, столицѣ государства того же имени, послѣ взятія города англичанами въ 1897 году, найдены были

слоновые клыки съ богатой рѣзьбой, бронзовыя скульптурныя изображенія и пластинки съ горельефами, отлитыя à cire perdue. Эти предметы пользовались религіознымъ почитаніемъ у туземцевъ, утратившихъ въ настоящее время совершенно это искусство, которое въ свое время достигло у нихъ, какъ это видно по образцамъ музея, высокой степени. Судя по нѣкоторымъ фигурамъ, изображающимъ европейцевъ, можно заключить, что находки эти относятся къ XVI и XVII вв., въ теченіе которыхъ туземцы были въ сношеніяхъ съ португальцами, отъ которыхъ, быть можетъ, они заимствовали и самое искусство отливки бронзы.

1. Изображенія человѣческихъ головъ негрскаго типа, вѣроятно, царя и царицы. **2.** Бронзовая фигура стоящаго человѣка. **3.** Фигура пѣтуха. **4.** Голова змѣи. **5.** Большой желѣзный жезлъ, облитый бронзой и украшенный рельефными изображеніями людей, животныхъ, птицъ и змѣй. **6.** Желѣзный жезлъ, украшенный изображеніями птицъ. **7.** Два слоновыхъ клыка съ богатымъ рельефнымъ рѣзнымъ орнаментомъ. **8.** Ящикъ изъ желтой мѣди со штампованнымъ орнаментомъ. **9.** Бронзовый браслетъ. **10.** Колокольчикъ съ орнаментомъ. **11.** Бронзовая маска въ рамкѣ. Бронзовыя доски въ рамахъ съ горельефами. **12.** Доски съ изображеніемъ негра во весь ростъ съ мечомъ. **13.** Доска съ изображеніемъ негра со щитомъ и мечомъ. **14.** Доска съ изображеніемъ негра во весь ростъ. **15.** Доска съ рельефной фигурой негра съ двойнымъ ожерельемъ на шеѣ. **16.** Доски съ рельефной фигурой человѣка— ноги обломаны. **17.** Доска съ изображеніемъ человѣка въ длинной одеждѣ. **18.** Доски съ изображеніемъ европейцевъ. **19.** Доски съ изображеніемъ змѣи. **20.** Доска съ изображеніемъ пантеры. **21.** Доски съ изображеніемъ отдѣльныхъ рыбъ и двухъ рыбокъ вмѣстѣ. **22.** Доски съ изображеніемъ головы крокодила. **23.** Обломокъ предмета неизвѣстнаго назначенія.

2007097125